第一图书网, tushu007.com

<<形影之间观世事>>

图书基本信息

书名：<<形影之间观世事>>

13位ISBN编号：9787512007376

10位ISBN编号：751200737X

出版时间：2013-2

出版时间：线装书局

作者：林清玄

页数：225

字数：110000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<形影之间观世事>>

前言

蓝之又蓝　夏天的时候，我返乡居住。
由于我的故乡离作家钟理和的纪念馆不远，于是我约了兄嫂，带上孩子一起去钟理和纪念馆瞻仰。
车子开到半路，正穿过美浓乡间秀美的田园时，突然雷声大作，一阵气势汹汹的西北雨漫天泼了下来。
然后我们经过双溪，转入笠山，到了纪念馆，发现里面空无一人，虽然大门开着。
　我们在馆内看了钟理和的遗稿，以及他的照片、铜像和陶像。
我站在纪念馆二楼的阳台上，看着连绵的雨，想着这非常热带的林木之中，是如何诞生一个令人钦仰的作家的呢？
　当我们回到一楼的入口时，我看到纪念馆在出售钟理和的遗作、美浓的风景明信片，这些收入将作为纪念馆的基金。
我对大哥说：“我想买一些书和明信片送给朋友。
”可是纪念馆中空无一人，我绕馆一圈，呼喝道：“有人在吗？
”　无人回应。
　我看到大门旁边贴了一张纸条：本馆因人手不足，只有星期六和例行假日开放，平日若要参观，请顺着馆前左侧的小路向前走一百公尺，找钟铁民。
　我指给哥哥看，他说：“那我们去找钟铁民。
”　“这样不好意思吧？
”我担心突然造访会惊扰铁民先生。
　哥哥说，他和钟铁民都在美浓的中学教书，算是旧识，钟铁民又是我大姊的孩子的国文老师，因此突然来访应该不会惊扰他。
哥哥还消遣我：“你已经染上台北人的坏习惯了，看朋友还要先约好时间吗？
”　我们沿小路前行一百公尺，一路上林木苍盛，两边种了许多瓜果和蔬菜。
我们一直走到一座门口有一棵龙眼树的三合院前，那龙眼树果实累累，我们在门口高喊：　“有人在吗？
”　“铁民兄在吗？
”　我们喊了许久，无人回应。
　我们只好沿着原来的小路走回纪念馆，听到远处传来“吧啦不鲁”喇叭声，原来是卖土制冰激凌的小贩到纪念馆来卖冰激凌。
　“三十块。
”他说。
　我买了几个冰激凌给孩子们，我自己也吃了一个。
这种“吧啦不鲁”冰激凌又软又绵，是我儿时最向往的东西，唯一不同的是小贩当年的三轮车换成摩托车了。
　“外地来的吗？
”小贩边挖冰激凌边用带客家腔的国语问。
　我们尚未搭腔，他又说：“可怜哦！
这是我们美浓的一个作家哩，听说是饿死、病死的，写字赚食实在是太艰苦了。
”　“嘿，我还听说，”那小贩语气较为神秘地说，“这个作家临死之前传下家训，子子孙孙不得以写作为业呢！
”　小贩卖了冰激凌，见纪念馆里没有其他顾客，便跨上摩托车，回头对我们说：“我先失礼！
我卖冰，有卖就有赚，写字的，写了不一定有赚，这个你瞳吗？
”　哈！
摩托车开走了。
　“我懂！
我懂！

我懂！
”我点头如捣蒜，孩子们都笑起来。
那小贩做梦也想不到，他是在教训一个写字的人。
我在心里想，像钟理和先生一样的悲剧，但愿此后不会再发生。
看到卖冰激凌的小贩的影子消失在槟榔林里，我觉得写作的人也没有什么不同，也是在暑热焦渴的生命中贩卖心灵的冰激凌，只不过没有沿街叫卖罢了。
回到台北以后，我接到邱鸿翔兄的电话，他谈到“台湾笔会”和“钟理和文教基金会”正在办“杨达、钟理和回顾展”，希望能再一次向杨达、钟理和等前辈作家致敬，从而唤起大家对文学的重视，并期盼尽快在杨达奉献了半生的东海花园建一座“杨达纪念馆”。
这个构想很令人安慰，说明了写字的人虽然寂寞，也有很不寂寞的地方。
鸿翔兄把计划寄给我看，我对其中的几句话玩味再三，心中感慨。
这几句话是：“盖一座文学纪念馆，定一个文学纪念日，为一条街道取一个文学性的名字……花费并不多，但是可以让更多的台湾人浸淫于人文国度里，活得有气质、有美感。
”　是呀，别让卖冰的看扁了！
每一个作家都有不为人知的寂寞的一面——或者在热闹的街头踽踽独行，或者在静谧的山林思潮翻腾，或者坐在小小的书桌前写下一道一道生活的刻痕——都是要独力品尝生命的苦汁和乐水的。
写作既然是一个寂寞的事业，为什么还要写呢？
我想，写作是来自一种不得不然，是内在的触动和燃烧。
这就好像一朵花要开放，那是不得不然；一只鸟要唱歌，也是不得不然；一条河流要流出山谷，也是不得不然呀！
我总是相信，在每个人的心中都有一处“清泉之乡”，有的人终其一生不能开发，因而无法畅饮甘泉，写作的人则是溯河而上，不断去发现自己的清泉，并且翻山越岭，把那泉水担到市街上与人共尝。
寻找泉水并挑担到市街上的过程，是非常寂寞的，可是在市井中如果遇到知音，也有不寂寞的时刻，就像两朵云在天空相遇而变成了一朵云。
陌生的人为什么能相知相惜呢？
为什么通过文字能超越时空、超越阻隔呢？
因为在最终极之处，有一种蓝比景泰蓝更蓝，有一种香比夜来香更香，使我们深信，每一个字、每一个思想都将在人间留下影响，也使我们无所怨憎、无所退悔地去实践并完成我们对生命的识见。
文学家岂是为了纪念馆、纪念日，或是一条街道而写作的呢？
把公园、街道、学校、纪念馆用自己的名字来命名，是那些缺乏自信的政客的标帜，哪里是文学家的追求呢？
文学家是为世间的有情心灵而写作的，是为自己的生命之泉而写作的，是为触及更蓝的境界而写作的。
此书有许多篇章谈到文化、教育、社会和政治，因为作为一个文学家，作为一个知识分子，不能独存于世间，对于现实事务的关怀，正是使社会走向更圆满之境的手段。
何况，当我们说关怀众生、解救众生的时候，如果众生处在不公平、不公义的社会中，将不能得到解救；如果众生活在没有文化、没有品质的社会中，将无法得到提升与安顿。
这些年来，我写了许多现实而人世的文章，都是来自一个深切的认知——人心需要觉醒、社会需要改革，两者都是非常重要的，就好像两千多年前，释迦牟尼佛讲出“众生平等”的教法，不只是在阐明佛性的平等，也是在打破封闭的阶级制度，重建社会的公平。
当我在写这些文章的时候，时而感到寂寞，如同开在深山溪谷中的百合，独自维持灵醒的白，但也有不寂寞的时候，有如群树站立在晴空丽日之下，体会拂过的微风，看见了远天的彩虹。
不论寂寞或不寂寞，让我们维持着比景泰蓝更蓝的心吧！
不要失去关怀的能力，不要让爱的泉源枯竭，不要断绝了更清明的希望。
让我们湛而又湛、蓝之又蓝，即使生活在浊恶的世间，也永不失去自清与无染的立志。
林清玄　台北永吉路客寓

第一图书网, tushu007.com

内容概要

在心灵最终极之处，有一种蓝比景泰蓝更蓝，有一种香比夜来香更香，文学家便是为了触及那更蓝、更香、更空明的境界而写作；但是文学家不能独存于世间，因此，心灵的空明与社会的改革同等重要。
本书是林清玄继《越过沧桑》之后的入世之作，由“形影之间”“沧海浮生”“宽怀世事”三卷构成。
作者站在形影之间，通过洞察复杂的社会现象，拷问心灵，最后提出，即使生活在浊恶的世间，也要永不失去更清明的希望，维持比景泰蓝更蓝的心。

作者简介

林清玄，台湾高雄人，著名散文大师，被誉为“当代散文八大家之一”，曾任台湾《中国时报》海外版记者、主编等职。
二十岁出版第一本散文集《莲花开落》，正式走上散文创作的道路；三十岁前揽尽台湾各项文学大奖；三十二岁与佛法结缘，入山修行三载，出山后写成“身心安顿”系列，成为20世纪90年代台湾最畅销的作品；四十岁出版“菩提”系列，畅销数百万册，被推为当代最具影响力的图书；五十二岁完成《林泉》、《清欢》和《玄想》，被选为台湾中学生优秀读物。
他从文学到佛学，悲智双运，情境兼容，不断创造推新，自成一家之言。
三十多年来，他著书百余部，且本本畅销，风靡整个华人世界，被誉为海内外最有影响力的华语

<<形影之间观世事>>

书籍目录

自 序 蓝之又蓝
卷一 形影之间
形与影之间
不要失去桃花源
时代已经变成这样
梦的台北
比景泰蓝更蓝
不能使人巧
李铁拐的左脚
逐鹿天下，无限江山
地上的鱼
向北极靠拢
风乎舞雩，咏而归
牛肉汁时代
教育的浊水溪
文化艳星
莫扎特巧克力
卷二 沧海浮生
从最根深处站起来
荷珠·秀秀·猫的天堂
思想起随风飘去的陈达
带你去见洪通
在雾里生活
蓝天与黄土地
快打旋风
素面相见
想要弹同调
自然就是美
高阳身后事
更忠于原味
卷三 宽怀世事
台湾钱淹头壳
干净的选举
泛性与泛政治
公共意志与社会品质
匈牙利·吐鲁番·乌鲁木齐
陪郎客摇来摇去
台湾“廉政院”
施工中
红唇族
量贩与质贩
一元化的教育
十一点在街上行走
小难与巨蛋
荒野中建大厦

第一图书网, tushu007.com

民俗村，马上办！

<<形影之间观世事>>

章节摘录

版权页： 比景泰蓝更蓝 近几年，我年年都到花莲去，有时一年去好几趟，通常是坐飞机，偶尔坐火车，竟有十二年时间没有走过苏花公路了。
前些日子，应朋友之邀到花莲去，搭车走苏花公路。
车子沿着高耸的崖岸前行，时而开阔无比，时而险峻异常，时而绿树如缎，时而白云似练。
我心里生起一种感动，仿佛太平洋的波涛，一波一波从海边泛起来。
难道苏花公路比我从前来的时候更美了吗？
我心里觉得疑惑。
学生时代，我也几乎每年到苏花公路去。
当时一方面是热爱东部雄峻高昂的山水，一方面则是热心于社会服务，常随着学校的社会服务团到南澳、东澳的山地部落去做服务工作，每次都走苏花公路。
二十年前的苏花公路比现在狭小，许多地方是单线通车，因此走走停停，觉得路途特别迢遥。
那个时候没有冷气车，山风狂乱、尘土飞扬，车内燥热、百味杂陈，当地居民时常提着鸡鸭上车，每回到了目的地都是灰头土脸的。
有一次，独自在苏花公路一带自助旅行，每到一站就住两三天。
二十年前的旅游业不发达，几乎找不到像样的饭店，连普通的旅舍也难找，只有一种用木板铺成的“通铺”，专供到深山采药、采兰花，或走江湖卖艺唱戏的人居住。
我就住在那些地方，每天十元。
夜里，飞蛾、蟋蟀在屋内飞动，壁虎、蟑螂横行于壁间，墙壁上全是蚊虫、跳蚤、虱子被打死留下的血迹。
一夜，我到了南澳，已经夜深，投宿于这种平民客栈，睡前找不到漱洗的地方。
老板娘说：“呀！
后面有个池塘，我们的客人都在那里洗澡！
”我走到屋后，果然有个池塘，在树林之间，星月映照在池水上。
我满心欢喜地在池边刷牙、洗澡，觉得池水清凉甘美，又喝了几口，才回通铺睡觉。
第二天黎明醒来，再走到池边，大吃一惊，原来池水是乌黑的，池上漂满腐叶，甚至还有虫、蝶、金龟子的尸体。
这使我感觉到，人的感受是不实的，昨夜那种美的印象完全破灭了。
旅行的环境是如此简陋，但每天一走到屋外，进入溪谷、林间、海滨，我就知道一切是多么值得，只要能走入那么美的风景中，就是睡在地上也是甘之如饴的。
溪清、林茂、海蓝、云白，满山的野百合和月桃花，有时光是坐着放松，就会感动得心潮起伏。
这福尔摩莎，这美丽之岛，这无可取代的土地呀！
二十年前，车稀路窄，一到夜晚，苏花公路就沉寂了，独自在大街上散步，觉得身心了无挂碍，胸怀澄澈如水。
一直到现在，我都还深深地记得远处的涛声，以及在山路间流动的夜来香的气味。
关于苏花公路的记忆是我少年时代最美的记忆，噶玛兰的橄榄树、泰雅族的聚落、蓝腹鹇的歌声、南寺的晨钟暮鼓，光是想着就要微酣了。
那个时候所强烈感受到的美，未曾经过岁月的沉淀，没有感情的蒸馏，未经流水的冲刷，依然是粗糙的。
这一次坐在冷气车中，细细回想从前所走过的路，窗外无声，云飞影移，觉得眼前的景色更美，在美中有一种清明，是穿过了爱恨，提升了热情所得到的清明。

媒体关注与评论

编辑推荐

《形影之间观世事》编辑推荐：最具影响力的华语散文大师林清玄越过沧桑，痛定思痛后的入世之作，大陆独家首发！
世事越是浊恶，心境越要清明。
——南怀瑾、余秋雨、于丹鼎力推荐！

名人推荐

林清玄先生的文章，大多是从身边人人都能感受的事例，谈人生的至善至美，充满禅境的喜悦，吸引人们进入一种质朴寻常、又自主尊严的精神境界。
——余秋雨我读了很多林老师的作品，我在林老师的茶香里悟到了太多，我说我懂得了有一种感恩的心情叫作林清玄。
——于丹

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com