

<<室内色彩、家具与陈设设计>>

图书基本信息

书名：<<室内色彩、家具与陈设设计>>

13位ISBN编号：9787512100787

10位ISBN编号：7512100787

出版时间：2010-4

出版时间：清华大学出版社

作者：文健

页数：164

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<室内色彩、家具与陈设设计>>

内容概要

本书共分4章：第一章介绍室内色彩的基本概念、特点和搭配技巧，以及色彩运用于室内设计产生的视觉效果；第二章介绍室内家具的分类、风格和设计方法，辅以大量精美的家具图片，形象直观地展示了家具的造型、色彩和材质；第三章介绍室内陈设品的分类和设计形式，主要从灯具、织物和工艺品三个方面进行深入讲解；第四章介绍室内家具和陈设品的手绘表现技巧。

本书在编写过程中注重理论与实践的结合。

以理论讲解为线索，配合大量图片资料和手绘设计稿，使学生能形象直观地掌握室内色彩的搭配技巧，以及家具、陈设品的布置方法和表现技法。

本书引入了国内外最新的设计理念和研究成果(如国外最新的家具样式)，图文并茂，内容全面，语言通俗易懂，有较强的理论性和实践性，可供室内设计、环境艺术设计和建筑装饰设计等专业的师生阅读使用，还可作为业余爱好者的自学辅导用书。

<<室内色彩、家具与陈设设计>>

书籍目录

第一章 室内色彩设计 第一节 色彩基础知识 一、什么是色彩 二、色彩的三要素 三、色彩作用于人的视觉所产生的感觉 四、色彩的对比与协调 第二节 色彩在室内设计中的应用 思考题第二章 室内家具设计与表现 第一节 室内家具设计 一、家具的分类 二、家具的风格 三、家具设计的造型法规 思考题 第二节 优秀家具图片欣赏第三章 室内陈设设计 第一节 室内灯具设计 思考题 第二节 室内陈设设计 一、室内陈设的分类 二、室内陈设的设计形式 思考题 第三节 优秀室内陈设品欣赏 第四节 室内绿化设计第四章 室内家具与陈设手绘表现技巧 第一节 手绘表现技巧概述 一、手绘的概念 二、手绘表现的特点 三、手绘表现的工具 四、手绘表现的学习方法 思考题 第二节 手绘表现技巧的训练 思考题参考文献

<<室内色彩、家具与陈设设计>>

章节摘录

插图：3.现代家具现代家具以实用、经济和美观为特点。

采用工业化生产，材料多样，零部件标准且可以通用。

现代家具重视使用功能，造型简洁，结构合理，较少装饰。

欧洲的工业革命为家具设计与制作带来了革命性的变化，制作水平日趋先进，生产规模不断扩大。

“以人为本”的设计思想深入人心，这些因素都使得家具设计与制作更加人性化、大众化。

随着木业技术的发展，胶合板的问世、蒸木和弯木技术的出现、高性能粘合剂的研制成功并应用，为各类现代家具的发展铺平了道路。

1830年德国人托耐特用蒸汽技术把山毛榉制成了曲木家具，体现了生产技术的提高对现代家具产生的推动作用。

以“现代设计之父”莫里斯为首的设计师在19世纪末到20世纪初的英国发起了一场设计运动，工业设计史上称为“工艺美术运动”。

工艺美术运动强调功能应与美学法则相结合，认为功能只有通过艺术家的手工制作才能表达出来，反对机械化大生产，重视手工；强调简洁、质朴和自然的装饰风格，反对多余装饰，注重材料的选择与搭配。

在1900年左右。

欧洲大陆兴起了设计运动的新高潮，以法国为中心的“新艺术运动”主张艺术与技术相结合。主张艺术家应从自然界中汲取设计素材，崇尚曲线，反对直线，反对模仿传统。

随后荷兰风格派产生，主张家具设计应采用绘画中的立体主义形式，采用立方体、几何体、垂直线和水平面进行造型设计，反对曲线，色彩只用三原色及黑白灰等无彩色系列。

用螺丝装配，便于机械加工。

现代家具的真正形成是1910年德国包豪斯学院的诞生。

包豪斯学院被称为“现代主义设计教育的摇篮”，其核心思想是功能主义和理性主义。

肯定机器生产的成果，重视艺术与技术相结合，设计的目的是人而不是产品。

要遵循科学、自然和客观的法则，产品要满足人们功能的需要，符合广大人民的利益。

包豪斯学院产生了一大批艺术设计大师，1925年布鲁耶成为金属家具的创始人（发明了钢管椅），并且他还是家具标准化的创始人；另一位大师密斯·凡德罗设计的巴塞罗那椅。

把有机材料的皮革和无机材料的钢板完美地结合，因造型优美而成为现代家具的杰作。

1933年包豪斯学院被纳粹德国关闭，一批现代设计先驱进入美国，使美国获得了许多宝贵的设计人才，设计水平迅速提高。

20世纪60年代以后，青年人追求新鲜多变的心理。家具设计风格开始追求异化、娱乐化和古怪化的形式，这便是宇宙时代风格。

这种设计风格强调空气动力学，强调速度感，色彩多用银灰色，家具造型多为不规则的立体。模仿宇宙飞行器的奇特形状。

随着新材料、新工艺的不断涌现，出现了吹气的塑料家具。

设计师用空气代替海绵、麻布和弹簧等弹性材料，为人们的生活带来了全新的感受。

<<室内色彩、家具与陈设设计>>

编辑推荐

《室内色彩、家具与陈设设计(第2版)》：高等学校艺术设计专业课程改革系列教材

<<室内色彩、家具与陈设设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>