

<<现代色彩构成>>

图书基本信息

书名：<<现代色彩构成>>

13位ISBN编号：9787512103887

10位ISBN编号：7512103883

出版时间：2011-1

出版时间：北京交通大学

作者：明兰//张鸿博

页数：166

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;现代色彩构成&gt;&gt;

## 前言

与造型相比，色彩是一个更为表象同时又更具表现性的元素。

色彩的多样与微妙给人带来审美愉悦的同时又往往让人们感慨难以驾驭。

色彩构成便是继写生等架上绘画训练之后又一个比较系统和完整地认识色彩理论、掌握色彩形式法则的艺术设计专业独立的基础科目。

色彩构成是学生慢慢从绘画基础向设计基础过渡的课程训练，是设计思维形成的初级阶段，色彩构成的基础性使得它成为艺术与设计专业必修的基础课程。

色彩构成教学的目的不是对颜料的掌握，而是学生通过系统的学习，掌握色彩在物理、生理、心理及美学等方面的知识，通过大量的课题训练，将理性的色彩知识运用于感性的色彩实践中，最终达到灵活运用色彩、自由表现色彩的目的。

本书结合传统的色彩构成教材，加入新的理念和内容，和市场需求紧密接轨，重在研究色彩在实际中的应用。

本书的创新点如下：1.引导专业基础课向专业核心课过渡，将色彩构成的知识贯穿在设计专业中，重要知识点的图片范例都是用各专业成熟的、成功的设计作品来说明。

在色彩构成的训练中加强与艺术设计各专业的联系，特别是培养设计思维的方法。

2.结合传统的构成教学模式，加入具有时代感的手段和技术，鼓励学生通过计算机辅助手段，达到更强烈的效果。

这样的教学相对于传统模式，更能激发学生的创造力，通过与多媒体的结合，达到加强学生实践技能的教学目的。

3.拥有独特的章节设计与主题安排，具有较强的操作性，尤其是“案例分析”、“本章小结”、“限时练习”、“课题训练”环节的设置，由浅入深，环环紧扣，引导学生进行色彩构成的创造与创新。

本书在编写过程中引用了部分图片，并参考了部分文献资料，由于时间仓促未能及时与作者联系，在此表示诚挚的谢意及歉意。

书中学生作品均为南华大学艺术与设计学院学生的课堂作业，在此向他们的无私帮助表示感谢！

因编者水平有限，书中尚有许多不足之处，望同行给予批评指正，以便再版时修正。

## <<现代色彩构成>>

### 内容概要

色彩构成作为三大构成基础课程的重要组成部分，是艺术设计各专业的基础课。

本书通过科学的方法揭示色彩的本来面貌，探索色彩的基本规律，了解色彩的科学构成，以加强学生对色彩的明确认识。

通过合理有效的课题训练，使学生进一步认识色彩、创造色彩，最终能够合理运用色彩来表达自己的设计理念，为专业设计奠定基础。

本书理论部分条理清晰，文字简明易懂，结合相关图例，使学生能顺利达到掌握的目的。

本书探讨新的色彩教学方法，是经过教学实践检验的色彩综合训练法的研究新成果。

本书可作为高等院校艺术设计专业的教材，也可作为广大艺术设计工作者和艺术爱好者参考资料。

<<现代色彩构成>>

书籍目录

第一章 概述第二章 色彩的基本特征第三章 色彩的对比与调和第四章 色彩与心理第五章 色彩构成与设计参考文献

## &lt;&lt;现代色彩构成&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：我国的设计构成教育发起于20世纪80年代初。

早在20世纪60年代中期，艺术家王无邪在香港中文大学校外进修部任教期间，以构成主义学说为基准，将平面、立体设计的各种原理法则实施到教学中，就基本上决定了中国20世纪八九十年代设计基础教学中三大构成的构架。

随后在20世纪70年代后期由吕立勋、陈菊盛、辛华泉、尹定邦等人，将香港十多年来构成教学的经验方法和日本构成教学的成果，通过在全国各地频繁的讲学、大量翻译转化和介绍，到20世纪80年代中期得以建构起的设计教学体系。

1978年，广州美术学院迎来高考改革后入学的首届本科学生，尹定邦借鉴香港和日本的构成教育方法和手段，制定了一门较为系统的《色彩构成》课程讲义，作为设计基础中的色彩训练，取得了很好的教学效果。

于是，在随后的几年里，尹定邦带着他的教学成果在国内各大艺术院校作巡回展览和教学，把色彩构成通过教学及展示的方式传播开来。

1982年，美国俄亥俄州哥伦布美术与设计学院的“平面、立体构成”、“色彩概念”、“色彩训练”等作品，应邀在中央工艺美术学院展出，引起很大的轰动。

1986年，日本筑波大学朝仓直巳教授应邀来到山东工艺美院举办了“构成艺术研究班”。

1983年《装饰》发表诸葛铠的《律动、反复和渐变——平面设计形式规律初探》和辛华泉的《论构成》，三大构成进入了设计基础理论研究的视域。

20世纪80年代，“三大构成”几乎成了设计改革的同义词，成了设计教育的重点。

1.3.2色彩构成教学的改革传统的色彩构成教学模式是教师课堂讲授理论之后，学生以手绘形式完成作业，由教师评判成绩。

这种方式虽然能够锻炼学生的手绘表现技能。

但是，随着数字化的发展，利用计算机多媒体教学成为一种趋势，单一的传统模式显得相对机械和枯燥。

另外，教学中的理论讲授过于追求系统和完整，与后续的专业设计课程脱节，不利于学生以后的学习。

基于这些原因，色彩构成应明确教学目的，及时调整教学方式，注重教学实践的研究与探索，培养学生的创造性思维和综合设计能力。

## <<现代色彩构成>>

### 编辑推荐

《现代色彩构成》：普通高等院校“十二五”艺术与设计专业规划教材

<<现代色彩构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>