

<<设计类专业色彩构成教程>>

图书基本信息

书名：<<设计类专业色彩构成教程>>

13位ISBN编号：9787512109278

10位ISBN编号：751210927X

出版时间：2012-3

出版时间：清华大学出版社

作者：文健，钟卓丽，盛希希 主编

页数：112

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计类专业色彩构成教程>>

内容概要

本书内容共分为四章：第一章介绍色彩构成的基本概念和历史，通过大量精美的图片，形象直观地分析了色彩构成的基本元素和色彩视觉感受，以及色彩的生理和心理作用；第二章介绍色彩构成的技巧，以及色彩对比与色彩调和的表现技巧；第三章介绍色彩的启示与设计联想，从四季色彩设计、儿童色彩设计、女性和男性色彩设计、时尚色彩设计四个角度分别进行阐释；第四章介绍色彩构成在平面设计、室内设计和建筑设计中的应用，通过大量经典案例作品，提高学生的审美能力。

本书可作为应用型本科院校和高职高专类院校艺术设计专业的教材，还可以作为行业爱好者的自学辅导用书。

<<设计类专业色彩构成教程>>

书籍目录

第一章 认识色彩

第一节 色彩概述

思考题

第二节 色彩构成的历史

思考题

第三节 色彩构成的基本元素

思考题

第四节 色彩视觉心理

思考题

第二章 色彩构成技巧

第一节 色彩之间的基础关系

思考题

第二节 色彩对比

思考题

第三节 色彩调和

思考题

第三章 色彩的启示与设计联想

第一节 四季色彩设计

思考题

第二节 儿童色彩设计

思考题

第三节 女性和男性色彩设计

思考题

第四节 时尚色彩设计

思考题

第四章 色彩构成在平面设计、室内设计和建筑设计中的应用

参考文献

章节摘录

版权页：插图：第一章认识色彩第一节色彩概述“设计”是一门综合性学科，设计作品依靠形体、空间、位置、面积、肌理、色彩、文字等形式而存在。

在现代视觉艺术中，色彩在其中的地位日益突出，环境艺术、各类媒体艺术、摄影艺术、装饰艺术等都将色彩作为主要的视觉语言。

色彩构成是艺术设计专业的基础理论之一，它和平面构成、立体构成合称三大构成，是艺术设计课程体系中的重要的一门基础课。

色彩构成是从人对色彩的知觉和心理效果出发，将两种或多种颜色按照一定的色彩规律构成表达色彩的相互关系的一门学科。

学习色彩构成基础理论有助于深入地研究和探讨色彩的特征，理解色彩关系，掌握配色方法，帮助设计师在现代设计中有效地利用色彩。

在黑暗中我们发现所有物体都会失去各自的色彩，人们之所以能看见色彩，是因为有发光光源，如太阳、灯光等。

1666年，牛顿在剑桥大学的实验室里把太阳光从小缝引进暗室，通过三棱镜在屏幕上显现出一条红、橙、黄、绿、青、蓝、紫色彩带（图1—1），这种现象被称作光的分解（光谱）。

光谱现象的出现验证了太阳光是由光谱中的七色构成的。

七色光谱的颜色分布有一定顺序，这种顺序与波长排列有关，人们按照这个排列制作出色相环（图1—2），进一步确定了色彩的基本规律。

一些专家和学者就此开始研究色彩现象，并产生了以光色理论为依据的色彩理论学。

18世纪开始，欧洲的色彩学家就试图从理性的角度将色彩“标准化”，找出配色的规律，出现了孟塞尔色立体、奥斯特瓦德色相环等。

19世纪基本形成了以光色原理为主线的艺术色彩学体系。

<<设计类专业色彩构成教程>>

编辑推荐

《高等学校艺术设计专业课程改革教材:设计类专业色彩构成教程》可作为应用型本科院校和高职高专类院校艺术设计专业的教材,还可以作为行业爱好者的自学辅导用书。

文健、钟卓丽、盛希希主编的《高等学校艺术设计专业课程改革教材:设计类专业色彩构成教程》是高等学校艺术设计专业课程改革教材。

教材共分四章,内容包括:色彩基础,色彩构成技巧,色彩的启示与设计联想,色彩构成在平面设计、室内设计和建筑设计中的应用。

《高等学校艺术设计专业课程改革教材:设计类专业色彩构成教程》在编写上紧贴专业市场,理论结合实践,注重培养学生的动手能力,重视示范步骤,图文并茂,深入浅出,具有较强的直观性。

本书还注重与具体设计门类的结合,将色彩的搭配与表现技巧与室内设计、平面设计和建筑设计结合起来论述。

本书理论讲解细致、严谨,语言朴实,条理清晰,内容全面,图文并茂,有较强的理论性和实践性,

<<设计类专业色彩构成教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>