第一图书网, tushu007.com

<<动画分镜与故事板>>

图书基本信息

书名：<<动画分镜与故事板>>

13位ISBN编号：9787512109322

10位ISBN编号：7512109326

出版时间：2012-5

出版时间：清华大学出版社

作者：李铁　编著

页数：268

字数：439000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《高等院校动画专业“十二五”规划教材：动画分镜与故事板》讲述了故事板的定义，介绍了故事板在动画制作流程中的作用及故事板发展的历史；讲述了剧本的主题分析、剧情结构分析的方法，介绍了剧情节奏分析的方法；讲述了故事板设计师在角色和场景造型基础训练上应当着重注意的几个方面；介绍了视听语言的理论基础；深入分析了故事板中镜头画面、镜头动作的设计；详细讲述了镜头画面视觉造型元素及构图方式，分析了镜头画面的骨骼、节奏与韵律，论述了镜头中光与影的结构方式；详细讲述了如何在故事板中设计角色的表演和动作，以及场面调度的方式与技巧；最后介绍了故事板创作的流程、类型和风格特征。

本书既有理论指导，又有大量精心编排的案例分析，理论与实践并重。

本书适合动画、游戏及数码媒体专业的研究生、本科生及动漫爱好者阅读和自学，也可以作为动画、游戏及数码媒体专业人士的参考书籍。

第一图书网, tushu007.com

<<动画分镜与故事板>>

书籍目录

第1章 概论
1.1 故事板概述
1.2 故事板的历史
1.3 故事板的作用
习题
第2章 剧本分析
2.1 动画剧本特点
2.2 主题分析
2.3 剧情结构分析
2.3.1 情节点与情节线
2.3.2 情节线结构
2.3.3 经典剧情结构
2.3.4 伏笔与照应
2.4 剧情节奏分析
习题
第3章 故事板造型基础
3.1 故事板创作素材
3.2 角包造型基础
3.3 场景造型基础
3.4 透视
习题
第4章 视听语言与分镜头
4.1 视听语言的理论基础
4.1.1 蒙太奇
4.1.2 蒙太奇学派和长镜头学派
4.1.3 蒙太奇的类型
4.2 影视动画的视听语言
4.3 剪辑
4.3.1 动画时空
4.3.2 出画与入画
4.3.3 剪辑点
4.3.4 转场
4.4 镜头画面的方向性
4.5 分镜头
4.5.1 分镜头的依据
4.5.2 镜头持续时间
4.5.3 文字分镜头脚本
习题
第5章 镜头设计
5.1 景别
5.2 镜头角度
5.3 镜头方位
5.4 镜头动作
5.5 主观镜头与客观镜头
习题

第一图书网, tushu007.com

第6章 镜头画面设计
6.1 镜头画面视觉造型元素
6.2 镜头画面构图
6.2.1 固定的宽高比
6.2.2 骨骼
6.2.3 趣味中心
6.2.4 平衡
6.2.5 对比与调和
6.3 景次
6.3.1 前景
6.3.2 中景
6.3.3 背景
6.4 镜头画面的节奏与韵律
6.5 光影
习题
第7章 表演与动作设计
7.1 角色小传
7.2 规定情境
7.3 动作设计
7.4 表情设计
7.5 场面调度
习题
第8章 故事板创作
8.1 故事板创作流程
8.1.1 构思阶段
8.1.2 草图设计阶段
8.1.3 镜头画面设计阶段
……

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

编辑推荐

《高等院校动画专业"十二五"规划教材:动画分镜与故事板》既有理论指导，又有大量精心编排的案例分析，理论与实践并重。
《高等院校动画专业"十二五"规划教材:动画分镜与故事板》是高等院校动画专业“十二五”规划教材，适合动画、游戏及数码媒体专业的研究生、本科生及动漫爱好者阅读和自学，也可以作为动画、游戏及数码媒体专业人士的参考书籍。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com