第一图书网, tushu007.com

<<设计史>>

图书基本信息

书名：<<设计史>>

13位ISBN编号：9787512110434

10位ISBN编号：751211043X

出版时间：2012-7

出版时间：清华大学出版社

作者：明兰 编

页数：299

字数：474000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《普通高等院校“十二五”艺术与设计专业规划教材：设计史》共分两篇，上篇主要介绍中国古代和中国近代艺术设计史，下篇则是工业大革命后的世界现代设计史内容，全方位介绍世界艺术设计发展的历程。
本书以科学的态度，从不同的角度思考艺术设计史发展的规律，旨在诱发学生对艺术设计历史中的现象、规律进行理解与思考。
本书具有独特的章节设计，每章后都提供了和本章内容相关的文献（均由著名的艺术设计理论家撰写），以供学生课后拓展阅读，增加学习趣味，引导学牛思考。
本书资料丰富，图文并茂，将普及艺术知识与提高鉴赏能力有机地结合起来，从而达到艺术教育的目标。

本书既可作为高等院校本科艺术设计专业师生的教学用书，也可作为考研学生和艺术设计爱好者的参考用书。

书籍目录

华夏造物之美——中国艺术设计史篇
第1章 原始社会的艺术设计
1.1 石器
1.1.1 旧石器时代
1.1.2 新石器时代
1.2 陶器
1.2.1 彩陶发展概述
1.2.2 彩陶的装饰艺术
1.2.3 黑陶艺术
1.3 其他
1.3.1 编织
1.3.2 纺织
第2章 奴隶社会的艺术设计
2.1 青铜器
2.1.1 青铜工艺概述
2.1.2 青铜器的造型
2.1.3 青铜器的装饰
2.1.4 青铜器的造型设计及装饰艺术特征
2.2 陶器
2.2.1 陶器的品种
2.2.2 陶器的制作工艺
2.3 雕刻工艺
2.3.1 玉雕
2.3.2 石雕
2.3.3 牙骨雕
2.4 织和服饰
2.4.1 染织
2.4.2 服饰
2.5 漆器
第3章 封建社会的艺术设计
3.1 战国、秦汉的艺术设计
3.1.1 铜器
3.1.2 漆器
3.1.3 石雕和玉雕
3.1.4 染织和服饰
3.1.5 陶瓷工艺
3.1.6 金银器
3.2 六朝时期的艺术设计
3.2.1 陶瓷
3.2.2 金属工艺
3.2.3 漆器
3.2.4 染织
3.2.5 石雕
3.3 隋唐宋时期的艺术设计
3.3.1 陶瓷

3.3.2 金属工艺
3.3.3 漆器
3.3.4 染织
3.3.5 家具
3.4 元明清时期的艺术设计
3.4.1 陶瓷
3.4.2 金属工艺
3.4.3 漆器
3.4.4 染织
3.4.5 家具
第4章 中国近代的艺术设计
4.1 近代广告设计
4.1.1 近代广告的发展
4.1.2 近代广告艺术
4.1.3 月份牌招贴广告
4.2 近代商标设计
4.2.1 近代商标的发展
4.2.2 近代商标的题材内容
4.2.3 近代商标设计的发展历程
……
西方科技之美——世界现代设计史篇
参考文献

章节摘录

版权页： 插图： 2.2陶器 这一时期的青铜艺术成就突出，但是青铜器的高昂成本使得其只能为奴隶主阶层的少数人所享用。
从全社会的生活日用品的使用上看，陶器仍然占有一定比例，其工艺技术也有一定的发展。
如在郑州的商代遗址二里岗文化中曾发掘出14座陶窖和一批小型房基。
陶窑分上下两部分，上面是窑室，下边是火膛和火门，中间以带圆孔的窑箅相隔，箅下有长方形土柱支撑。
出土大量陶片、烧坏变形的废品和制陶用的陶拍子、陶印模等。
陶器多为泥质盆和甑，也有少量夹砂器类，反映了当时的陶器作坊是有分工的。
2.2.1陶器的品种 在陶器品种上，除原有的灰陶、黑陶及南方的印纹陶外，成功烧制了白陶和釉陶。
1灰陶 商代遗址出土的陶器以灰陶为主，占全部出土陶器的百分之九十以上，主要有用于日用器的泥质陶和用于炊煮器的夹砂陶。
泥质陶是指用经过选择、淘洗的陶土制作的陶器，又称“细泥陶”。
为使陶坯烧制受热时不易裂开，特意在陶土中掺入一定数量的砂粒和其他碎末而制作的陶器叫夹砂陶。
器形主要有作炊器的鬲、罐、甑，作饮器的爵、觚、杯，作食器用的簋、豆、钵、鼎，作盛器的盆、瓮、大口尊、罐、壶等。
商代早期的灰陶纹样以印痕较深的绳纹为主（见图2—54），另有少量磨光素面及磨光面上拍印的云雷纹、双钩纹、圆圈纹；商代中期的主要纹饰有饕餮纹、夔纹、方格纹、人字纹、花瓣纹、云雷纹、涡旋涡、曲折纹、连环纹、乳钉纹、圆圈纹、火焰纹等，其中以饕餮纹组成的带条最多；商代晚期到西周，纹饰仍以绳纹为主，另有一些刻划纹、凹线纹、弦纹、附加堆纹、镂孔等，商代中期盛行的饕餮纹、云雷纹、方格纹等带条状精美凰案纹饰在这一时期陶器上已很少见到；到春秋时期，灰陶的装饰更趋简单，多为粗绳纹和瓦纹。
2白陶 白陶是一种胎质呈白色的陶器，由于白陶洁白晶莹产量少，主要为上层阶层所享用。
早在6000多年前的大汶口文化时期就发现有以瓷土或高岭土为原料的白陶器，商代晚期白陶烧制达到了高峰。
商代晚期白陶器在河南、河北、山西、山东等地的遗址或墓葬中均有出土，以安阳殷墟出土为最多。
此时的白陶器不仅选料精细，而且制作相当规整、精致，器表又多饰有饕餮纹、夔纹、云雷纹、曲折纹等精美花纹图案，形制和纹饰都有仿制当时的青铜礼器（见图2—55）。
商代以后，由于瓷器的出现，白陶便迅速衰落了。

编辑推荐

《普通高等院校"十二五"艺术与设计专业规划教材:设计史》既可作为高等院校本科艺术设计专业师生的教学用书，也可作为考研学生和艺术设计爱好者的参考用书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com