

<<动画视听语言>>

图书基本信息

书名：<<动画视听语言>>

13位ISBN编号：9787512112582

10位ISBN编号：7512112580

出版时间：2012-10

出版时间：清华大学出版社，北京交通大学出版社

作者：王乃华

页数：203

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<动画视听语言>>

### 内容概要

《高等院校动画专业“十二五”规划教材：动画视听语言》结合大量丰富的动画片实例，系统详尽地讲解了景别、景深与焦距、角度、构图、色彩、光线视点等画面造型语言，以及人声、音响、音乐、声画关系、镜头、场面调度、剪辑、轴线与越轴、蒙太奇长镜头等视听元素与理论，最后又选取《功夫熊猫》、《哪吒闹海》等经典动画影片进行了视听语言的详尽分析。

《高等院校动画专业“十二五”规划教材：动画视听语言》图文并茂，系统翔实，案例丰富，深入浅出，是动画专业本科生的基础课程教材，也可作为影视游戏等相关专业的教材。

## 书籍目录

绪论第1章 画面造型1.1 景别1.1.1 景别的分类1.1.2 景别的情感效应1.1.3 全景系列与近景系列1.2 景深与焦距1.2.1 不同焦距镜头的造型特征1.2.2 景深镜头1.3 角度1.3.1 垂直角度1.3.2 水平角度1.4 构图1.4.1 构图风格1.4.2 构图视觉元素1.4.3 构图规则1.4.4 动态构图与静态构图1.4.5 封闭式构图和开放式构图1.4.6 构图的原则1.5 色彩1.5.1 色彩的情绪性1.5.2 色调1.5.3 色彩 / 色调手段1.6 光线1.6.1 光线的种类1.6.2 用光风格1.6.3 光线的功能1.6.4 影调的情绪功能1.7 视点思考与练习第2章 声音2.1 影视动画声音的特性2.2 影视声音的分类及其功能2.2.1 人声2.2.2 音响2.2.3 音乐2.3 录音方式2.3.1 人声的录制2.3.2 音响的录制2.3.3 音乐的录制2.3.4 混合录音2.4 声画关系2.4.1 声画同步2.4.2 声画分立2.4.3 声画对位思考与练习第3章 镜头3.1 变速摄影3.1.1 升格摄影3.1.2 降格摄影3.1.3 逐格摄影3.1.4 定格摄影3.2 运动镜头3.2.1 推镜头3.2.2 拉镜头3.2.3 摇镜头3.2.4 移动镜头3.2.5 跟镜头3.2.6 升降镜头3.2.7 甩3.2.8 晃动镜头3.2.9 旋转镜头3.2.10 震镜头3.3 镜头的三种典型类型3.3.1 关系镜头3.3.2 动作镜头3.3.3 渲染镜头3.4 对话镜头的拍摄3.4.1 三角形原理3.4.2 多人交流思考与练习第4章 场面调度第5章 剪辑第6章 蒙太奇与长镜头第7章 视听语言分析实例参考文献

## &lt;&lt;动画视听语言&gt;&gt;

## 章节摘录

(4) 音乐的评论功能 在电影中,音乐不只简单地从属于画面,它有时可以相当于旁白(有时,相当于对话或独白),像旁观者一样,表现出作者对画面、情节人物等的主观评价。

《狮子王》中在狮子辛巴与娜娜重逢后在池沼边亲热地嬉戏时,画外歌声起:“这夜晚爱情到来,充满美丽温馨,所有万物也同样感受到,显得如此平静……”以第三人称叙述人的角度进行抒情性的议论。

(5) 音乐的剧作功能 电影故事情节的发展主要靠画面来表现,但有的音乐也可以直接参与到情节中去,增强故事情节的表现力,从而成为推动故事情节发展的一个重要元素。有的影片在描写一些重大的变化时,常在思想冲突高潮中以音乐旋律埋下伏笔,起着推动剧情向矛盾的尖锐复杂化方向发展的作用。

美国影片《莫扎特》就是情节与音乐融化为一体的例子。

影片自始至终把莫扎特的主要名曲与故事情节融合在一起,使音乐成为影片有机的、不可分割的重要组成部分。

而歌舞片《音乐之声》中的13段歌舞场面更是发挥着它不可替代的叙事功能。

(6) 音乐的结构贯穿功能 电影音乐能将几个不同的画面连接起来,产生一种整体感。它可以用音乐衔接前后两场或更多场戏,将同一时间里不同事件的若干组画面进行交替组接,或将同一事件若干不同侧面的各组镜头交替,这种功能又叫做“音乐(声音)蒙太奇”。

《大红灯笼高高挂》中,影片的开头、结尾和每场戏的转场都是采用了相同旋律的京剧音乐,使影片在结构上呈现出严谨、工整的程式美,而且强化了该片戏剧化的美学风貌。

音乐在这里就起到了结构和贯穿影片的作用。

(7) 确立影片的基调,表达和深化主题 电影音乐直接激发观众的思维,成为表达和深化主题的手段。

如在动画片《狮子王》中,影片开场,随着红日初升,影片的主题音乐《生生不息》也响彻银幕,清新激越的音乐旋律,诗情画意的音乐意境,淋漓尽致地表达了对大自然生命生生不息的歌颂与赞美,深化了影片的主旨。

此外,电影音乐还具有影响电影节奏的功能。

这些主要的功能在影片中,有时是被混合运用,有时是被单独使用。

电影音乐提供了使电影艺术更加丰富多彩的表现力,音乐形象与视觉形象的相辅相成,在很大程度上弥补了单纯视觉形象的不足。

……

<<动画视听语言>>

编辑推荐

《高等院校动画专业“十二五”规划教材：动画视听语言》特点：原理与技术的完美结合  
教学与科研的最新成果 语言精练，实例丰富 可操作性强，实用性突出

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>