

<<动画编剧>>

图书基本信息

书名：<<动画编剧>>

13位ISBN编号：9787512112599

10位ISBN编号：7512112599

出版时间：2012-11

出版时间：清华大学出版社

作者：王乃华

页数：244

字数：399000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<动画编剧>>

### 前言

承蒙读者厚爱,《动画编剧》出版后销售业绩不错,多次加印,因而有了再版修订的机会。

近年来,中国动画片有了较大的发展。

《喜羊羊与灰太狼》电视与电影版的成功,引发了中国动画电影的一轮新高潮,《虹猫蓝兔火凤凰》、《魁拔》、《兔侠传奇》等,蜂拥而来。

然而,《功夫熊猫》给国人带来的震撼,见证了中国动画剧作补课之旅还有漫长的路要走。

文无定法,编剧也并无定规,然而却大有学问。

《动画编剧》就是为满足高等学校动画专业编剧课程的教学需要而编写的。

本书第一版于2004年秋开始动笔,历时一年,2005年夏末完成初稿,后经修改、审校,于2007年出版。

在第一版中,吸收借鉴了好莱坞著名编剧理论家罗伯特·麦基的剧作理论体系,以及悉德·菲尔德、霍华德·劳逊、威廉·阿契尔、福斯特等人的剧作观点,并对中国古代剧作理论的精华加以融合,纳入到新的理论体系中,也吸收借鉴了新时期以来的剧作研究成果。

教材侧重于从开端、发展、一直到高潮、结局的具体结构过程与结构技巧的详细说明,突出实用性,阐述详细深入,注重实用性、理论性与系统性,而不是大而化之的泛泛空谈。

对于中国动画创作中出现的问题与编颇,也进行了讨论。

因而出版后深受好评与鼓励。

.....

## <<动画编剧>>

### 内容概要

《动画编剧(第2版高等院校动画专业十二五规划教材)》是对动画剧作中的一些创作规律与技巧的总结。书中充分汲取、借鉴了动画剧作及戏剧影视剧作的研究成果,就动画创作中剧本的思维特点、写作格式、主题与剧本定位、角色塑造、情节安排、结构过程、人物语言,以及作品的动画改编等问题进行了详细阐述,并结合创作实例进行了分析,还对连续剧、系列片及短片的不同创作特点进行了分析。本书既注重阐述的实用性、理论性、系统性也注重案例的生动性、鲜活性。

王乃华和李铁编著的《动画编剧(第2版高等院校动画专业十二五规划教材)》是为高等学校动画专业编著的编剧教材,也可作为影视编剧及动画从业人员的参考书。

## <<动画编剧>>

### 书籍目录

#### 第1章 剧本的思维特点

- 1.1 剧本的视听思维
- 1.2 蒙太奇思维
- 1.3 动画时空
- 1.4 动画剧作思维特点
- 1.5 动画片类型

思考与练习

#### 第2章 剧本写作与格式

- 2.1 剧本写作的几个阶段
- 2.2 剧本格式

思考与练习

#### 第3章 素材主题剧本定位

- 3.1 题材与剧本定位
- 3.2 素材
- 3.3 主题

思考与练习

#### 第4章 角色

- 4.1 主人公
- 4.2 行动元
- 4.3 人物的构成
- 4.4 角色的塑造
- 4.5 角色的设置：主角与配角
- 4.6 角色的搭配：对比与衬托

思考与练习

#### 第5章 情节

- 5.1 概述
- 5.2 情节的组织
- 5.3 情节模式
- 5.4 细节
- 5.5 喜剧性元素

思考与练习

#### 第6章 结构

- 6.1 结构类型
- 6.2 结构要素
- 6.3 结构过程
- 6.4 结构技巧

思考与练习

#### 第7章 语言

- 7.1 叙述性语言
- 7.2 台词

思考与练习

#### 第8章 连续剧系列片短片

- 8.1 影院片
- 8.2 连续剧
- 8.3 系列片

<<动画编剧>>

8.4 短片

思考与练习

第9章 改编

9.1 名著改编的优势

9.2 改编注意的问题

9.3 改编方法

9.4 案例分析

思考与练习

附录A 三十六种剧情模式

参考文献

<<动画编剧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>