第一图书网, tushu007.com

<<西藏多派唐卡经典赏鉴（附附 >

图书基本信息

书名：<<西藏多派唐卡经典赏鉴（附附册）>>

13位ISBN编号：9787512202054

10位ISBN编号：7512202059

出版时间：2012-1

出版时间：贺中 中国民族摄影艺术出版社 (2012-01出版)

作者：贺中 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《西藏多派唐卡经典赏鉴》辑录了关于西藏多派唐卡的重要文献及其代表作品若干，是西藏迄今唯一一部唐卡流派专辑，是研究、临习、品鉴、收藏唐卡不可多得的好书。
名家编赏名画，自是妙意天成。
《西藏多派唐卡经典赏鉴（附附册）》编录新颖，体例独到，内容详实可靠，较为全面反映了多派唐卡的各个方面，其文献价值尤为突出，值得再三玩味。

作者简介

贺中：又名克列·萨尔丁诺夫、琼那·诺布旺典、贺忠等。
著名诗人、作家、藏地文史学者。
著有诗集《群山之中）、《西藏之书》、《说说你，说说我》及《西藏当代著名画家访谈录》等多部与西藏相关的图文书籍。
现居拉萨，专事文学写作与西藏当代艺术研究。

书籍目录

序 西藏地方历史及绘画源流略说 西藏唐卡艺术的流变及画派风格特征 西藏多派唐卡的产生及风格研究 Emergence of Duo—School Thangka and Its Style 多派创始人年叙·多吉顿珠先生略介 多派唐卡艺术大师丁嘎先生略介 西藏拉姆拉绰唐卡画院及其著名唐卡画家 西藏拉姆拉绰唐卡画院唐卡艺术作品 ——噶当派风格作品 ——噶玛噶止风格作品 ——多派风格经典作品赏鉴 西藏拉姆拉绰唐卡画院唐卡线描底图 本书辑录唐卡要注 西藏唐卡发展大事略记 年叙·多吉顿珠先生生平与创立西藏多派唐卡历程记要 唐卡常用颜料 编后语 附册：《宗喀巴大师功德大全》巨幅唐卡部分设计草图

章节摘录

版权页： 插图： 噶琼寺 噶琼寺位于今拉萨市柳吾乡火车站背后的热玛高地，由吐蕃第四十位赞普赤德松赞和僧人大臣娘定爱增于公元776年至815之间修建。
《五部遗教》中记载道：“ 金云米迪赞普时期，桑耶寺大门东门的方向修建了赞普的神殿 ”。
噶琼寺建寺至今已有一千两百多年的历史，关于这座寺院如何修建，在娘尼玛维色所著的教法史中记载道：“ 赞普说道：在我的疆域内要建造一座太阳大小般的寺院 ’，又对大师们问道：‘ 太阳有多大？
’大师们回答道：‘ 太阳有五十个由旬，吐蕃的疆域上无法容纳 ’。
赞普又说道：‘ 那么月亮大小般也可 ’，大师们再次说：‘ 月亮大小也无法容纳 ’，赞普又说道：‘ 那么星星的大小般也可 ’，大师们还是说：‘ 大星星有两个由旬，而小星星则有一亿一千五百万闻距。
’于是赞普说：‘ 在北方的牧区建造比较合适 ’。
此时，大臣们说道：‘ 君臣们生活在中部，如果寺院建在北方，寺院将会空无一人，无人供养 ’。
于是赞普和大臣们下令在嘉德地方建一座小星星大小的寺庙。
这样开始修建了噶琼寺，起初人们挖了一闻距宽的地基。
这时，工匠们为了自己的地位争论不休，砌墙工说：‘ 没有墙，其他无法谈起，因此，砌墙工为最重要 ’。
泥工说：‘ 如果没有用泥塑造佛像，也不成为佛殿，因此，泥工为最重要 ’。
于是，人们首先塑造了很多佛像，接着立柱装顶，最后砌了外墙。
此外，寺院的内外各立了一座石碑，按照桑耶寺的格局四方建造了四座佛塔，分别是东方祈寿塔、西南方向福泽塔、西北方向凯旋塔、东北方向四门塔等。
”这些遗迹和石碑的内容是研究吐蕃时期政治、经济、文化等的不可或缺的资料。
公元1946年，根敦群培大师也曾亲自到噶琼寺记录了这座寺院存有的石碑的内容，并运用这些材料研究并证实了很多历史人物和历史事件。
后来，根据这些材料，人们推断了察雅日达地方的大日如来背后的铭文“ 赤德松赞时期的猴年铸造 ”，应为木猴年即公元804年，结古地方的大日如来背后的铭文中所提到的狗年应为火狗年即公元806年等。
这位赞普是吐蕃王朝历代赞普中留有石碑和石刻文字以及岩画等最多的一位。
为后来藏族史学界提供了无任何争议的文字和实物。
有些史料记载噶琼寺曾在一场大火中被毁灭，有些史料则认为是朗达玛毁灭。
据说这座寺院的一部只存有第一页和最后一页的《大般若经》现存于哲蚌寺。
此外，这位赞普还修建了夏拉康等。

编辑推荐

《西藏多派唐卡经典赏鉴》收集了包括多派唐卡领军人物年叙·多吉顿珠在内的数十位唐卡画师的近百幅唐卡作品。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com