

<<天津工艺美院校友之星环境艺术设计作>>

图书基本信息

书名：<<天津工艺美院校友之星环境艺术设计作品集>>

13位ISBN编号：9787512302549

10位ISBN编号：7512302541

出版时间：2010-1

出版时间：王平、李沙 中国电力出版社 (2010-01出版)

作者：王平，李沙 编

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

随着国家经济的迅速发展，我国综合国力得以不断加强，人们对工作环境和生活环境质量的要求也跃上新的台阶。

因此无论是建筑设计，还是室内设计的水准都应与我们这个正在崛起的发展中大国的地位相适应。

所以，对室内设计人员的培养，已经引起社会各界的普遍关注。

虽然目前已有近千所院校开设了环境艺术设计专业，但教学效果参差不齐，受师资水平所限造成学生的专业知识特别是实践能力明显不足。

天津工艺美院是我国最早开设室内设计专业的院校之一，至今已有50年的历史了。

而在20世纪60年代，能有正规室内设计专业培养能力的，又配备高水平师资力量的院校在全国都是凤毛麟角。

其教师队伍治学严谨，注重创新。

在完善和提高教学工作的同时，也为社会做了大量的室内设计方面的工作。

使理论教学与实践教学完美地结合，为提高社会的环境艺术水平，提升人们的生活环境质量做了有益的探索。

环境艺术设计是科学、艺术和生活的统一体，因此，它不是一成不变的。

随着社会的发展进步人们对物质生活及精神生活的需求不断提高，文化与艺术观念也在更新和变化。

故此环境艺术设计贵在学习一种综合的设计方法，提高分析与解决实际问题的能力。

天津工艺美院的师生们在环境艺术设计专业上投入了极大热情，从其设计作品中便可发现他们对室内空间、文化元素、材料选择与运用等诸多设计要素的驾驭能力。

我作为一名室内设计者和这方面的教师，对于天津工艺美院教师的辛勤付出深表钦佩！

对于其毕业生在全国各地环境艺术设计事业上所做出的成绩表示祝贺！

## <<天津工艺美院校友之星环境艺术设计作>>

### 内容概要

《天津工艺美院“校友之星”环境艺术设计作品集》为天津工艺美院从事艺术设计相关工作的校友代表的作品集。

天津工艺美院建院50年来，一大批从天津工艺美院毕业的学生在全国各地出色完成了许多具有重大影响的工程设计，并在全国各种重要设计竞赛中获大奖，在各地设计界发挥着举足轻重的作用。

为纪念天津工艺美院建院50周年，几位老校友精心编辑了这本“校友之星”环境艺术设计作品集，献给半个世纪以来在工艺美术设计教育领域辛勤耕耘的园丁们，也献给如今活跃在全国各地环艺设计一线的校友们，更是给新中国60华诞的一份真情献礼。

本书可作为从事环境艺术设计相关工作的设计人员、工程技术人员的学习参考书。

书籍目录

序丛宁谈星火裴晓军李炳训岳少华龚小刚王平李克文高广健赵瑞生贾建东刘书德王岩明张旭晨彭军李维立邱景亮张福利杨亦谦刘雷王东岳徐林焱张帆岳福生张永胜陈威谷安林洪剑王湘苏张强靳志中戚更生唐小刚李隆孟娟邢鉴人郝维强叶琳王静昉尹希森曹军陈彬林红钢裘敬涛王鹏王晓光杨友为张立山刘森陈泽华李文诚杨莹蔡觉吾王冰刘焘懿五十年环境艺术设计书怀英雄也问出处

## 章节摘录

插图：值此天津工艺美院建院50周年之际，我们欣喜地编辑这本校友之星环境艺术设计作品集，献给半个世纪以来在工艺美术设计教育领域辛勤耕耘的园丁们，也献给如今活跃在全国各地环境艺术设计一线的校友们，更是给新中国60华诞的一份真情献礼。

1958年底，为迎接新中国成立10周年，中共天津市委宣传部责成天津市美术设计公司投入国庆工程设计。

项目包括人民大会堂河北厅和天津厅、全国农业展览馆、民族文化宫以及北京展览馆（当时的苏联展览馆）等室内设计和展示设计工作，取得了良好的社会效果，影响广泛。

国庆工程的设计实践表明，天津蕴藏着雄厚的工艺美术设计资源，而随着新中国的迅速崛起，急需培养更多既具有艺术素养，又富有创造力的艺术设计人才。

经天津市人民政府批准，以原天津市美术设计公司为基础，开始筹建天津市工艺美术学院，并于1959年正式挂牌招生，郭沫若先生欣然题写了校名。

这是我国最早的工艺美术高等院校之一，也是当时很少设立室内设计专业的院校。

一所学院若要有光明的发展前途，首先必须具备强有力的师资队伍。

建院伊始，有以窦宗洛先生等为代表的具有丰富设计实践经验专业人士为基础，开创了教学与设计实践紧密结合的超前教学模式。

同时派出李凤崧等八名青年教师通过1959年的全国艺术类高考，进入中央工艺美术学院进行五年的本科学习，以为后备教学力量。

又不失时机地吸收中央美术学院、中央工艺美术学院的优秀毕业生进入专业教学岗位。

由此形成在华北颇具影响力的工艺美术专业教学结构体系。

为日后艺术设计人才的培养奠定了雄厚的师资基础。

1960年底，天津工艺美术设计作品展在津隆重开幕。

随后，应轻工业部工艺美术总局邀请，在北京北海团城展出，轻工业部长李烛尘和中央工艺美术学院院长雷圭元等出席了在京的开幕式，展出历时一个月。

从建院初期至“文革”前，天津工艺美院每两年都举办一次设计展览，在产生社会良好效应的同时，提升了公众的审美意识，进而促进人们对美好生活的向往。

1962年为适应国家经济发展形势，天津工艺美术学院改建为天津市工艺美术设计院。

1964年，赴中央工艺美术学院学习的八位学子学成回津，充实到教学和设计第一线。

1965年，李萍年、田沛荣、何骏岐等也走上教学和设计岗位，为学院增添了新的活力。

坚持设计教学与设计实践相结合，透过设计教学环节锻炼学生的创造能力，是天津工艺美院始终坚持的办学理念。

即倡导艺术与技术的融合，培养学生们的创造能力，努力创造高品质的生活。

这恰与德国的乌尔姆设计学院。

的教学理念不谋而合。

为艺术设计广泛地介入社会和人民生活开辟了道路。

编辑推荐

《天津工艺美院校友之星环境艺术设计作品集》是由中国电力出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>