第一图书网, tushu007.com

# <<经典家具赏析>>

## 图书基本信息

书名：<<经典家具赏析>>

13位ISBN编号：9787512310650

10位ISBN编号：751231065X

出版时间：2011-1

出版时间：中国电力出版社

作者：程宏

页数：124

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 前言

都说家具“是人类社会发展历史的见证，是人类文明的重要组成部分”，但一直以来家具往往被定位在“杂家之言”的边缘地位，人类对其的研究力度也远逊于建筑设计、室内设计等其他设计类学科。
在物质文明日益丰富的今天，与人们日常生活更为密切相关的家具不可避免地成为大众关注的焦点，有关家具文化和家具审美的知识需求也成了普通百姓的热门话题和自发要求。

笔者编著此书的目的就是以家具文化和家具审美为切入点，选择在家具发展史上较有影响的家具流派，通过对其所处时代的社会背景、技术工艺水平以及社会审美要求等方面的剖析，还原它们自身发生的本质和发展的脉络，以及对后世家具设计的影响，使读者对了解家具的发生、发展有所裨益。

家具文化的关键问题之一就是家具审美。
因为家具审美是由社会的、艺术的、技术的、经济的等多种因素所组成的家具特质所决定的，而这也正是家具文化所涵盖的内容，它们反映了家具与社会、家具与人类关系的相互影响。
以家具为媒介，我们可以了解时代的主流设计思想，清晰社会审美文化精神，探讨社会进步和发展的进程，研究社会变革的历史。

我们还应该注意到，家具自制作完成投入使用的那一刻起，对家具的审美理解在很大程度上是由审美主体所决定的，而不同审美主体的个体差异又不可避免地对同一件家具作出不同的解读，有时甚至相差甚远。
更何况艺术设计本身就具有见仁见智的不确定性，没有必要也不存在对审美理解的唯一性。
因此，笔者在本书中对家具的审美解读也只是普遍意义上的概括，尤其是面对当今多元化的家具设计和生产的繁荣现状，与古典家具相比，并不是所有的家具风格都有明确统一的界限，它们相互影响、融合和借鉴，更关注于家具的个性魅力及其蕴含的象征意义，更重视通过家具来体现设计师对人性光辉的忠诚和使用者个性化的审美取向，以至于家具的使用功能也可以不再是重要的核心要素。
这虽然在审美标准的确立上给我们带来了麻烦，但这不也正是家具发展的繁荣和家具审美进步的一种表现吗？

本书在编著时注重对家具风格诞生的历史背景的分析，突出介绍家具的造型、结构、用材、工艺及对后世家具发展的影响，尽可能采用实物图片，以图文并茂的形式，增强书籍的赏析性、可读性和适用性，使读者对各个时期、各个地区的家具能有一个比较形象直观的认识，避免单纯文字描述的呆板和晦涩难懂，不仅能满足普通家具爱好者的阅读要求，也适合作为普通高校家具公选课的教材和本专科专业教学的参考书籍。

本书的编写与出版，要感谢中国电力出版社的筹划与席跃良教授的指导；对国内外相关参考书中的资料引用，尤其是对刘琪先生在编著过程中给予的帮助表示最衷心的感谢。
由于涉及的内容广泛，加之编者的水平和视野所限，书中难免存在不足，甚至谬误之处，在此恳请读者提出宝贵意见，不吝指正。

## 内容概要

家具与人们的生活休戚相关，鉴赏、了解经典家具更是越来越多的人们所关注的。
《经典家具赏析》的编者程宏多年来长期从事家具设计教学与研究，在编写时注重对家具风格诞生的历史背景的分析，突出介绍家具的造型、结构、用材、工艺以及对后世家具发展的影响。
《经典家具赏析》中最大限度地选用实物图片，以图文并茂的形式，增强书籍的赏析性、可读性和适用性，使读者对各个时期、各个地区的家具有较为直观地认识，避免单纯文字描述的呆板和晦涩难懂。
此书不仅能满足普通家具爱好者的阅读要求，也适合作为普通高校家具公选课的教材和本、专科专业教学的参考书籍。

第一图书网, tushu007.com



## 书籍目录

前言
第一部分 家具文化与审美
一、科学严谨的家具设计
二、源远流长的家具文化
三、寓意深远的家具审美
第二部分 古典家具
一、威严霸气的古埃及家具
二、纯朴流畅的古希腊家具
三、凝重华丽的古罗马家具
四、庄严敦厚的拜占庭家具
五、挺拔精美的哥特式家具
六、高贵端庄的文艺复兴时期家具
七、典雅脱俗的中国明式家具
八、热情奔放的巴洛克家具
九、纤柔华美的洛可可家具
十、高雅精致的新古典主义家具
第三部分 近现代家具
一、优雅灵动的托耐特曲木家具
二、质朴纯真的工艺美术运动时期家具
三、美轮美奂的新艺术运动时期家具
四、简洁理性的现代主义家具
五、自然亲和的斯堪的纳维亚家具
六、缤纷绚丽的“后现代主义”多元家具
参考文献

## 章节摘录

只是被看成应该解决好的纯技术的范畴。
这种“二元对立”的观点值得商榷，如果一件产品的设计对其功能要求非常明确，设计的过程就往往会是一个从平面到立面的线性过程，最好的结果是在平庸的造型上牵强着一些所谓的或“文脉”、或“传统”、或“形式美”的“符号”；而如果一件产品的设计在功能方面的规定较少，设计师此时会难以抑制“艺术”与“哲学”的冲动，极尽“为赋新词强说愁”或“东施效颦”之能事，其结果往往是连自己都认为是矫揉造作，这是一种典型的“二元对立”的做法，根本误区在于机械地把形式和功能截然分开。
在设计和审视家具时避免将家具的功能美和艺术美截然分开，这绝不是不重视家具的功能性，或者是不重视家具的艺术性；相反，是要将这两种审美特质有机地结合在一起，完美的功能与富有表现力的形式必须相得益彰，并将各自的审美效能发挥得恰到好处。
我们知道，欠缺的功能在多数情况下会让家具形式韵光辉蒙垢，但是，千万不能把有用性与功能美混同起来，因为功能美并不仅仅在于功能本身。
家具的功能体验是家具意义体验的一个重要维度，功能体验是家具的一种最基本的审美形态，它与其他审美形态相比，有许多不同的特点。
首先，家具的功能意义不完全等同于家具的审美意义。
对家具的功能体验是在最广大的生产实践范围内创造的一种物质实体的美，在家具中主要体现在家具的零部件组织、空间组织、技术手段、材料的合理利用等方面。

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com