第一图书网, tushu007.com

<<数码摄影构图宝典>>

图书基本信息

书名：<<数码摄影构图宝典>>

13位ISBN编号：9787512317543

10位ISBN编号：7512317549

出版时间：2011-8

出版时间：中国电力出版社

作者：孙迎新，杨小宇　编著

页数：286

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<数码摄影构图宝典>>

内容概要

摄影构图就是根据拍摄对象和目的，采用一些艺术表现手法，有机地组织、安排画面元素，以充分表现被摄对象和主题。
对于摄影人来说，掌握并合理的运用构图是拍摄独具魅力的照片的必要前提，合适的构图能让平凡的主题瞬间焕发魅力，让优秀的主题更熠熠生辉。

这本由孙迎新和杨小宇编著的《数码摄影构图宝典(附光盘)》从构图理论、画面结构布局、拍摄视点、形象造型任务、构成元素与影调、色彩和用光7个方面讲述了数码摄影构图的方法和技巧。
对于每个构图方法，都从理论上进行了细致阐述，并用精美的摄影佳作及对应构图示意图进行演示，使读者直接看图就能掌握这些构图方法，因此这本《数码摄影构图宝典(附光盘)》非常适合摄影爱好者学习，也可作为高等院校和摄影培训机构的教材。

作者简介

孙迎新(网名馨羽)
河南省摄影家协会会员，其作品曾在河南省第十届艺术摄影大赛获奖。
长期为多家杂志、报刊撰稿，目前是《电脑报》、《数字世界》特约专家作者。
出版了《为宝宝拍出精彩数码照片——新手妈妈乐滋滋》以及《数码暗房——Photoshop照片处理技术详解》等数十本 ” 数码暗房 ” 系列图书，深受摄影爱好者喜爱。

杨小宇
数码影像专家、儿童与婚纱摄影师。
国画作品《放鞭炮，庆胜利》曾赴日本展出并获奖、国画作品《愿做人民的牛》获全国大奖并在中国美术馆展出，FLASH动画作品《有一个美丽的地方》曾获昆明市政府旅游宣传FLASH设计大赛二等奖。
长期从事影像视频、图形动画的研究、拍摄及教学，著有《数码暗房》等图书十余本。

书籍目录

前言
chapter 01 数码摄影构图概论
1.1 摄影构图的概念
1.2 构图基本法则
1.2.1 对称
1.2.2 均衡
1.2.3 黄金分割
1.2.4 对比
1.2.5 多样统一
1.2.6 变化和谐
1.2.7 节奏和韵律
1.3 照片优劣的评价标准
1.3.1 主题
1.3.2 主体
1.3.3 简洁
1.3.4 形式美
1.4 边框、画幅、幅面划分
1.4.1 边框
1.4.2 画幅
1.4.3 幅面划分
1.4.4 使用软件裁切重新构图
Chapter 02 画面结构布局
2.1 主体
2.1.1 什么是主体
2.1.2 主体的作用
2.1.3 主体的处理方法
2.1.4 支点
2.2 陪体
2.2.1 什么是陪体
2.2.2 陪体的作用
2.2.3 表现陪体的方式
2.3 前景
2.3.1 什么是前景
2.3.2 前景的作用
2.3.3 框架式前景
2.4 背景
2.4.1 什么是背景
2.4.2 背景的作用
2.4.3 背景的处理方法
2.5 空白
2.5.1 什么是空白
2.5.2 空白的作用
2.5.3 空白的处理
Chapter 03 拍摄视点
3.1 拍摄角度(方向)

3.1.1 正面
3.1.2 正侧面
3.1.3 斜侧面
3.1.4 背面
3.2 拍摄高度
3.2.1 平视
3.2.2 仰视
3.2.3 俯视
3.2.4 顶视
3.2.5 鸟瞰
3.3 拍摄足巨离
3.3.1 远景
3.3.2 全景
3.3.3 中景
3.3.4 近景
3.3.5 特写
Chapter 04 形象造型任务
4.1 空间感(透视感)
4.1.1 线条透视规律
4.1.2 影响线条透视的要素
4.1.3 强化线条透视的手段
4.1.4 空间透视规律(影调透视表现规律)
4.1.5 影响空间透视的要素
4.1.6 强化空间透视的手段
4.2 立体感(体积感)
4.2.1 什么是立体感
4.2.2 影响画面立体感的因素
4.2.3 强化画面立体感的手段
4.3 表面结构(质感)
Chapter 05 构成元素和影调
5.1 点
5.1.1 点与视觉心理的关系
5.1.2 点的提炼和运用
5.2 线条
5.2.1 线条的分类
5.2.2 线条的提炼和运用
5.2.3 线条与视觉心理的关系
5.3 面
5.4 影调
5.4.1 高调
5.4.2 低调
5.4.3 中间调
Chapter 06 色彩
6.1 色彩学的基本知识
6.1.1 色彩的三要素
6.1.2 原色、补色、无彩色
6.1.3 色彩与人的心理

6.2 影响画面色彩的因素
6.2.1 固有色
6.2.2 光源色
6.2.3 环境色
6.2.4 镜头和感光器对色彩的影响
6.2.5 滤光镜
6.3 色彩的处理
6.3.1 画面色彩要真实正确还原
6.3.2 色彩运用要简洁而有特点
6.3.3 建立色彩重音
6.3.4 形成画面色彩基调
Chapter 07 用光
7.1 光线的作用
7.2 室外自然光
7.2.1 室外直射光
7.2.2 室外散射光
7.3 室内自然光
7.4 反光板
7.4.1 柔和反光板布光
7.4.2 单向反射式反光板布光
7.5 闪光摄影
7.6 闪光摄影的光质

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com