

<<图解家装系列>>

图书基本信息

书名：<<图解家装系列>>

13位ISBN编号：9787512324343

10位ISBN编号：7512324340

出版时间：2012-6

出版时间：中国电力出版社

作者：汤留泉

页数：83

字数：111000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

家居装修已经成为现代生活中的重要组成部分，很多装修业主都有一定的装修经验，能读懂设计图纸，会选购材料，并在装修过程中与施工方相互配合。

但是装修效果仍不尽如人意，原因在于不了解家装实施的细节，如掌控设计过程，鉴别材料优劣，分析施工工艺等，学习这些知识又需要消耗大量的时间与精力。

本套书是快速解决上述问题的最佳读本。

家居装修具有较高的技术含量，全程参与人员多，选用材料品种丰富，施工工艺复杂，最终导致装修消费高、工期长，且难以保证质量。

传统观念认为，简单装修可以由业主自己操作，联系施工人员，选购材料，甚至亲自动手施工；复杂的高档装修才交给装饰公司。

其实，在装修中是否亲力亲为，结果都是一样的。

亲自装修需要付出自己与家人的时间、精力，业主不熟悉的操作细节就需要多次反复，造成效率低下，成本高；交给装饰公司也并不代表业主可以当甩手掌柜，很多成品构件与材料仍需要业主亲自采购。

此外，为了防止偷工减料、偷梁换柱等潜规则，业主还要与装饰公司不停地“斗法”，哪种方式都不轻松。

所以要全面掌控家装过程，唯一值得提倡的就是快速提高业主的装修水平，获取一套规范且高效的装修方法。

“图解家装系列”是国内第一次以步骤图解与分析图示的形式讲述家装的、具有革命性的图书。

本系列书分为设计篇、选材篇、施工篇与配饰篇 4册，希望能正确引导装修业主圆满完成家装。

本书在编写中得到了鲍莹、曹洪涛、陈庆伟、陈伟冬、程媛媛、邓贵艳、邓世超、付洁、付士苔、高宏杰、戈必桥、柯亨、李恒、李吉章、李建华、刘敏、刘艳芳、吕菲、罗浩、秦哲、权春艳、桑永亮、施艳萍、孙莎莎、田蜜、汪俊林、吴程程、肖萍、徐莉、杨超、杨清、张葳、张春鹏、张刚、张航、朱嵘、朱莹、赵媛的帮助，在此表示感谢。

编者

内容概要

《图解家装系列：配饰篇》以分解图例的形式全面讲解家居装修方法，使装修业主能直观感受家装全过程，让复杂烦琐的装修变得简单轻松。

本系列书分为设计篇、选材篇、施工篇与配饰篇4册，分类详细讲解设计形式、材料选购、施工工艺、后期配饰等要点，充分发挥实拍图片的优势，连贯地表达装修工作流程，第一次以全新的概念解析家装，是新一代家居装修百科全书。

《图解家装系列：配饰篇》适合准备装修或正在装修的业主阅读，同时也是装修施工人员和项目经理的必备参考书。

作者简介

汤留泉，湖北工业大学艺术设计学院环境艺术设计系讲师，武汉艺新装饰工程有限公司副总经理，长期从事室内外装饰装修设计与施工，经常接受新闻媒介采访，对装修预算、材料鉴别、快速施工有独特见解。

书籍目录

前言

第一章 配饰基础

第一节 配饰方法

第二节 饰品选购

第二章 配饰方法

第一节 饰品布置

第二节 门厅配饰

第三节 客厅配饰

第四节 餐厅配饰

第五节 厨房配饰

第六节 书房配饰

第七节 卧室配饰

第八节 户外配饰

第三章 饰品制作

第一节 制作基础

第二节 制作方法

第三节 饰品保洁

参考文献

章节摘录

为保持新鲜，提高吸水性能，花店每天都要将鲜花枝茎的下端剪去一段，因此，茎越长的花越新鲜。

其后要观察花材的整体形态，凡是叶面稍有枯萎，发黄或浸入水中的花茎，叶片变成褐色、黑色的花枝，新鲜度差，不应购买。

还可以用手触摸水中的花枝，用手触摸水中的枝茎部分，有滑溜溜的感觉，说明花枝已留放了5~6天，新鲜度差，不应购买。

花朵大部分全开或花型过小，都不应购买。

其中，花型过小可能是将外围残缺的花瓣去除所致。

最后，花色应鲜艳，花瓣应有弹力，颜色应鲜艳。

(3) 色彩配置 插花的色彩配置，既是对自然的写真，又是对自然的夸张，选择主色调要适合使用环境。

浓重、温暖的色调（红、橙、黄）适用于节日、生日庆贺；明快、洁净的中性色调适用于书房、客厅和卧室。

从花材的种类上来看，本木花卉求其深重有力，草本花卉求其鲜明可人；自然式花卉以鲜艳而不炫目的色彩为主，即使无花，也可用苍松翠柏作为主角；而图案式花艺则色彩浓厚，火爆热烈，也可将反差强烈的颜色集于同一作品中。

考虑容器的色彩，素色的细花瓶与淡雅的菊花有协调感；浓烈且具装饰性的大型花，配釉色乌亮的粗陶罐，可展示其粗犷的风姿；浅蓝色水盂应插以低矮密集粉红色的雏菊或小菊；晶莹剔透的玻璃细颈瓶应插非洲菊加饰文竹，并使其枝茎缠绕于瓶身。

对东、西方花艺特点而言，西方插花的花枝数量多，色彩浓厚且对比强烈；而东方插花的花枝少，着重自然姿态美，多采用浅淡色彩，以优雅见长（见图3-22、图3-23）。

(4) 尺寸确定 花材与花器的比例要协调，插花的高度（即第一主枝高）不要超过插花容器高度的2倍，容器高度是指瓶口直径加花瓶本身的高度。

在第一主枝高度确定后，第二主枝高为第一主枝高的 $\frac{2}{3}$ ；第三主枝高为第二主枝高的 $\frac{1}{2}$ 。

在具体创作过程中，凭经验目测就可以了。

第二、三主枝起着构图上的均衡作用，数量不限定，但是大小、比例要协调。

自然式插花花材与容器之间的比例配合必须恰当，做到错落有致、疏密相间，避免露脚、缩头、蓬乱。

规则式插花与抽象式插花最好按黄金分割比例处理，瓶高为3，花材高为5，总高为8，比例即为3:5:8，花束也可按这个比例包扎。

(5) 插花步骤 首先，要去掉花卉的残枝败叶，根据不同品种进行长短剪裁，根据构图的需要进行弯曲处理。

为了延长水养时间，最好在水中剪取。

然后，开始固定，为了让花卉姿态按照预先设想的方案进行，一般在花器的瓶口处，按照瓶口直径长度，取两段较粗的枝干，十字交叉于瓶口处进行固定。

最好使用花插、花泥、铝丝等工具进行固定。

接着，就是插序，一般容易先插花后插叶，这样就会造成在插叶的时候将花的高度降低。

正确的顺序应该是选材、选插衬景叶、插摆花，插主叶。

最后，对完成的插花做少许修剪，调整到位，做好养护即可（见图3-24、图3-25）。

.....

编辑推荐

全程千幅图片齐备包揽，国家标准工艺一目了然，首创现代家装图书典范，家装DIY操作无限震撼。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>