

<<家具构成设计>>

图书基本信息

书名：<<家具构成设计>>

13位ISBN编号：9787512326859

10位ISBN编号：7512326858

出版时间：2012-7

出版时间：中国电力出版社

作者：王默根,赵丹 著

页数：108

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<家具构成设计>>

前言

随着我国经济、科技、文化的迅猛发展，以及社会物质和精神文化水平的不断提高，人们对家具设计提出了更高的要求。

艺术设计教育如何顺应社会的发展，确立一套更科学、更完善的新的教学体系，同时提高设计专业的教学质量，成为高等院校面临的一大课题。

本书正是根据社会发展的需要，拓展和延伸了家具设计的知识领域。

本书编写过程中，作者以家具构成设计方法、创意表现为编写核心，内容新颖，理论联系实际，文字通俗易懂，图文并茂。

同时，书中还选编了当代国内外极具创意的设计作品和高校艺术设计专业学生的家具设计构成作品，具有直观性，凸显了现代家具设计教学的专业特色。

本书将为艺术设计院校的学生、从事家具设计的设计师以及广大家具设计爱好者提供一定的参考，对其设计实践起到一定的指导作用。

<<家具构成设计>>

内容概要

本书以家具构成的设计方法、创意表现为编写核心，包括：概论、家具的发展历程、家具构成设计要素、家具结构设计、家具构成形式设计、家具构成设计程序。

书中选编了当代国内外极具创意的设计作品

和高校艺术设计专业学生的家具设计作业，具有直观性，凸显了现代家具设计教学的专业特色。

全书内

容新颖，理论联系实际，文字通俗易懂，图文并茂。

本书适合作为各类大专院校家具设计、室内设计、环

境艺术设计等相关专业的基础教材，也适合家具设计师及艺术设计爱好者自学使用。

<<家具构成设计>>

书籍目录

前言

第1章 概论

一、家具设计的概念 003

二、家具在室内设计中的作用 004

1. 家具在室内环境中的精神属性 004

2. 家具设计和室内设计的融合 005

3. 家具在空间形态中的作用 006

三、家具构成的分类 009

第2章 家具的发展历程

一、中国传统家具 020

1. 春秋战国时期的家具 020

2. 两汉时期的家具 020

3. 两晋、南北朝时期的家具 020

4. 隋唐时期的家具 020

5. 宋、元时期的家具 021

6. 明代时期的家具 021

7. 清代时期的家具 022

二、西方古典家具 024

1. 古西亚两河流域家具 024

2. 古希腊家具 025

3. 古罗马家具 025

4. 中世纪家具 026

5. 文艺复兴家具 027

6. 巴洛克家具 027

7. 洛可可家具 027

三、西方现代家具 028

1. 新艺术运动家具 028

2. 风格派家具 028

3. 包豪斯家具 029

4. 第二次世界大战后的现代家具 029

第3章 家具构成设计要素

一、家具构成设计的原则 032

1. 满足使用的需求 032

2. 满足审美的需求 032

3. 满足工艺的需求 032

4. 满足消费者的需要 033

二、家具构成设计中的形式美规律 033

1. 变化、统一规律 033

2. 对比规律 034

3. 节奏、韵律规律 036

4. 比例、尺度规律 037

5. 模拟、仿生规律 038

三、家具构成要素的表达 042

1. 形态的表达 042

2. 点的表达 043

<<家具构成设计>>

- 3. 线的表达 044
- 4. 面的表达 045
- 5. 体的表达 046
- 6. 质感的表达 047
- 四、家具色彩构成设计 048
 - 1. 色彩的三大要素 048
 - 2. 色彩的感受与联想 050
 - 3. 家具色彩构成设计及应用 051
- 五、家具装饰构成设计 056
 - 1. 点、线、面装饰构成设计 056
 - 2. 自然纹理装饰构成设计 056
 - 3. 五金配件的装饰构成设计 056
- 第4章 家具结构设计
 - 一、木质家具的接合结构 060
 - 1. 榫接合 060
 - 2. 榫接合尺寸要求 061
 - 二、部件结构方式 062
 - 1. 拼板接合 062
 - 2. 金属件结构 064
- 第5章 家具构成设计形式
 - 一、居住空间家具构成形式设计 068
 - 1. 卧室家具构成设计 068
 - 2. 客厅家具构成设计 074
 - 3. 书房家具构成设计 079
 - 4. 餐厅家具构成设计 082
 - 5. 厨房家具构成设计 083
 - 二、办公空间家具构成设计 084
 - 1. 办公家具的类型 084
 - 2. 办公空间家具构成设计 084
- 第6章 家具构成设计程序
 - 一、家具构成设计概念的确立 092
 - 1. 设计中的功能概念 092
 - 2. 设计中的视觉概念 092
 - 3. 设计中的空间概念 093
 - 4. 设计中的地域概念 093
 - 5. 设计中的时代概念 093
 - 二、家具构成设计的程序 094
 - 1. 了解市场, 确立设计定位 094
 - 2. 设计视觉化展开 094
 - 3. 草图方案设计 094
 - 4. 绘制三视图和效果图 094
 - 5. 制作模型 096
- 附录
- 家具设计参考图例

<<家具构成设计>>

章节摘录

五、家具装饰构成设计 家具构成不仅要造型美、色彩美、质感美，还需要利用其他装饰进行点缀。

装饰是家具构成中不可或缺的一个组成部分，它可使家具造型进一步得到完善，增强家具艺术的表现力，因此，装饰设计力求简洁明快，色彩与家具谐调统一。

家具装饰可从以下三方面来考虑。

1.点、线、面装饰构成设计 家具装饰离不开点、线、面。

点、线、面装饰可单独使用，也可相互结合运用，根据不同家具风格特点和使用功能进行不同的设计构思，有的家具可表现出活泼的特征，宜采用点来装饰，这些点可以是抽象的几何点，也可以用具象的形态，但在设计中应注意大小、疏密的关系。

线的运用要根据家具不同造型特征选择成型，直线或曲线，阴线或阳线等。

家具想表现淡雅效果，宜采用曲而长的细线来装饰。

有的家具具有粗犷、浑厚的特征，可选用刚劲有力的粗线条来装饰，还可以粗细线结合使用。

线型装饰形式多样，在我国传统家具中用线来装饰家具的例子很多，尤其明式家具中十分重视线的表现。

面的装饰在家具中的运用能体现出一种厚重的力量感、层次感。

在设计家具造型时，要充分利用点、线、面的装饰语言，并借鉴古今中外家具上点、线、面装饰的应用方法，为家具造型增添活力。

2.自然纹理装饰构成设计 大自然中各种物质都有各自的纹理特征，在家具设计中，要善于利用这些纹理特征对家具进行装饰。

不同的纹理经过设计，会得到不同的装饰效果。

在加工方法上也因加工工艺的不同，又形成了不同的纹理变化。

纹理的走向有直纹、斜直纹、粗纹、细纹、疏纹、密纹等变化。

从木质的软硬度上看，一般硬木纹理较大且变化多，软木纹理较小且变化少。

在家具设计中可利用自然纹理进行拼贴，按照设计要求，可做成不同形状、方向、大小及不同色彩的拼贴图形。

拼贴的方法千变万化，在拼贴中应从整体着手，要与家具造型统一，在色彩配置上要和谐，变化不要过多，除木质纹样以外，还可以利用大理石、仿制琥珀、玛瑙纹样以及其他材料加工处理的仿天然纹理作为家具表面装饰，以增强家具艺术效果。

<<家具构成设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>