第一图书网, tushu007.com

<<中国传统文化导论（中韩双语 >

图书基本信息

书名：<<中国传统文化导论（中韩双语版）>>

13位ISBN编号：9787512407176

10位ISBN编号：7512407173

出版时间：2012-4

出版时间：陈江风 北京航空航天大学出版社 (2012-04出版)

作者：陈江风

页数：425

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《中国传统文化导论（中、韩双语版）》立足中国传统文化的精神文化与制度文化，选取传统的有代表意义的文化亮点和主要元典重点介绍，揭示中国文化的精髓、要义，意在顺应中国文化复兴的新形势。
本书分为上、下两编，上编经典与传统分为政治文化经典、史学传统、先秦诸子和总集别集等四章，下编文化与文人生活包括三教合流、宗法与郡县、职官科举、琴棋诗酒、天文地理和古代医学传统等六章。
本书以中文和韩文双语编写出版，面向国内、国际各类读者推介和普及中国优秀的传统文化。
本书适合作高等院校的相关专业（韩语、中文、对外汉语等）作为必修课或选修课教材，也适合中国传统文化的爱好者及韩语爱好者学习阅读。

作者简介

陈江风，湖南宁乡人，1953年出生，教授，著名文化学者，先后执教于河南大学、南阳师范学院和郑州轻工业学院主要学术著作有《天文与人文》、《天人合一》、《观念与中国文化传统》、《古俗遗风》、《东方文明的曙光——中原神话价值论》等十余种，发表学术论文近百篇。
主要学术兼职有中国汉画学会副会长，中国民俗学会理事，河南民间文艺家协会副主席等

书籍目录

绪论 第一节 中国传统文化的研究范围 第二节 中国传统文化的基本特征 第三节 中国传统文化发展概说上编 经典与传统 第一章 十三经：政治、文化经典 第一节 经学概说 第二节 十三经 第三节 经学传统 第二章 正史与谱学：史学传统 第一节 史部概说 第二节 二十四史 第三节 谱牒之学 第四节 史学传统 第三章 先秦诸子：思想渊源 第一节 诸子概说 第二节 先秦诸子 第三节 子学传统 第四章 总集、别集：文学渊薮 第一节 集部概说 第二节 文学脉络(上) 第三节 文学脉络(下) 第四节 文学基本特征下编 文化与文人生活 第五章 三教合流：宗教特征 第一节 三教概说 第二节 圣贤崇拜 第三节 神仙企慕 第四节 佛陀礼敬 第六章 宗法与郡县：政治制度 第一节 宗法制概说 第二节 分封制 第三节 郡县制 第七章 职官科举：选官与教育制度 第一节 中央官制概略 第二节 察举和科举 第三节 学校与书院 第八章 琴棋诗酒：文人雅趣 第一节 雅趣传统 第二节 琴棋书画 第三节 金石茶酒 第九章 天文地理：古代科技的曙光 第一节 天国的框架 第二节 天文、阴阳五行与八卦 第三节 天文与历法 第四节 地理之学 第十章 宝命全形：古代医学传统 第一节 中医概说 第二节 预防与养生 第三节 中药与药典后记

章节摘录

在《史记》的影响下，东汉产生了不少历史著作，班固（公元32-92年）的《汉书》则是它们中杰出的代表。
它沿用《史记》的体例，“究西都之首末，穷刘氏之废兴”。
反映西汉一朝的历史，是中国最早的断代史。
它的某些人物传记，叙事细密准确，具有一定的文学价值。
西汉王朝的建立，使楚文化声势大张，由屈原、宋玉等文人创制的楚辞，获得了新的地位，并逐渐北移，流传和影响到全国范围。
在楚辞影响下，文人创作或模拟楚辞的风格和体式，或从楚辞推衍出新文体，当时人通称为“赋”。
典型的汉赋，是一种介于诗文之间、以夸张铺陈为特征、以状物为主要功能的特殊文体。
这种辞赋，成为汉代文学的正宗和主流。
西汉重要的辞赋家是贾谊、枚乘、司马相如和扬雄。
贾谊在传统的以抒情为主的骚体赋方面取得较高的成就，主要作品有《吊屈原赋》和《鹏鸟赋》。
枚乘，今存可靠而完整的仅《七发》一篇，但它却标志着汉代新体赋正式形成，在多方面奠定了汉赋的基础。
汉赋最重要的代表作家是司马相如（前179-前117年）。
他的赋作，《汉书·艺文志》著录有29篇，大都不传。
《子虚》、《上林》二赋，是司马相如的代表作。
经过贾谊、枚乘，到司马相如，典型的汉代大赋的体制，由这两篇赋得到最后确立。
这两篇赋最突出的一点是极度的铺张扬厉。
作者用夸张的文笔，华丽的辞藻，对无限广阔的山川物象极力铺陈排比，呈现出过去文学从未有过的广阔丰富的图景和宏伟壮丽的气势。
西汉后期最大的辞赋家是扬雄。
他的赋初以模拟司马相如为贵，后来始悟辞赋的讽谏作用实在是微弱无力，遂不再作。
东汉的赋不如西汉兴盛。
主要作家和作品有班固的《两都赋》、张衡的《两京赋》。
桓灵之世，更出现一些强烈抨击社会黑暗的抒情小赋，如赵壹的《刺世疾邪赋》，内容较有特色。
除了散文和辞赋，汉乐府民歌具有深刻的思想性和高度的艺术性，在中国诗歌史上大放异彩。
现存汉乐府民歌大都是东汉的作品，它们以多样的形式，现实主义的方法，广泛而深刻地反映了东汉人民的苦难生活和思想感情，特别真实地、典型地反映了东汉中叶以后人民饥饿贫困、流亡漂泊的痛苦生活。
东汉末年，还有不少谣谚，揭露政治社会的黑暗腐败，直接痛快，简短有力。
汉代乐府民歌是继《诗经》、《楚辞》之后，中国诗歌发展史上的又一重要阶段。
汉代乐府民歌不仅有深刻的社会意义，在艺术表现手法及诗歌形式方面也都有突出的成就。
汉乐府最大的特色是叙事性强，形式自由多样，语言朴素自然而饱含感情。
这些成就对中国诗歌的现实主义创作精神、诗歌形式及艺术表现技巧等方面产生了深远影响。
……

编辑推荐

陈江风主编的《中国传统文化导论(中韩双语版)》选取中国传统精神、制度文化和传统生活方式，选取传统的有代表意义的文化亮点和主要元典，做一些入门性质的普及推介工作，以求收到窥一斑而知全豹的效果。
本书适合作高等院校的相关专业(韩语、中文、对外汉语等)作为必修课或选修课教材，也适合中国传统文化的爱好者及韩语爱好者学习阅读。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com