

<<打坐>>

图书基本信息

书名：<<打坐>>

13位ISBN编号：9787512503311

10位ISBN编号：7512503318

出版时间：2012-9

出版单位：国际文化出版公司

作者：杨典

页数：310

字数：270000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<打坐>>

内容概要

这是一本具有自传性质的、关于往事的书。

生活中，真相其实可能要简单得多。

但人从来就不关心真相，只关心故事。

相对来说，最可信的历史，就是一个人的历史，而不是集体史或社会史。

时间在相对论上可以倒流，但如果时间机器一旦真的发明了，世界就会毁灭。

因为那时人就没有心灵了，只有真相。

所有的假设、错误和因果都被取消了，万物会旋转着变成一个类似黑洞的点，所有的进步或退步也都失去了意义。

真相，即所谓的“第一历史”，只能发生一次，即往事。

而一旦重复就是假象。

包括在文字中重复。

而一个人的回忆，就是努力使这种假象降到最低限度吧。

本书所收随笔，一半皆为往事而写，或写的便是早已荡然无存的过去。

前半部分，涉及到作者在四川与重庆度过的少年时光、家庭、父母、舅舅、同学、琴师或少年时代一些再也找不到的亡友等。

后半部分则写到了一些作者早年在北京结识的怪人、留日札记、以及关于玄奘的文献、跛子帖木儿、鲈鱼、录像带、盐、读书偶得或一些民国音乐家之轶闻等，皆来自一个人对内心履历之饕餮。

杨典为70后一代中具有百科全书式精神与储备的作家，同时也是古琴家、诗人、编剧和画家。

此书是他的第五本随笔集。

<<打坐>>

作者简介

杨典

1972年生于重庆，现居北京作家、古琴家、画家。

出身音乐世家，自幼随父学习音乐。

1981年开始学习绘画。

1987年开始写作。

主要作品：随笔集《狂禅：“无门关”镜诠》随笔集《孤绝花》

短篇小说集《鬼斧集：异端小说、颓废故事与古史传奇》随笔集《肉体的文学史》（台湾秀威出版社）古琴音乐理论、随笔与戏剧集《琴殉》诗集《花与反骨》《禁诗》《枯山水》《异端少年诗》等

音像作品：古琴演奏专辑（双CD）《移灯就坐》

书籍目录

十七岁的獠牙

第一个诗人

變

核桃

纸月亮

心不在焉

南渡

二南

<<打坐>>

章节摘录

混沌衣 山水探幽，心史索隐：这不一定是小说。
 谁都会记得第一次和自己玩命时的样子。
 每个人都曾有过和自己过不去的事，甚至从一生长下来……不，从还没生下来之前就有。
 如果说一个人的肉体来自玩命，那么当我们还是一尾狡黠的精子的时候，就开始玩命了。
 你看，全人类出生前都一样，在父亲和母亲的身体里晃来晃去，像一个颓废而色情的有闲阶级。
 无所事事，或吊儿郎当地眺望着远方的一个什么黑窟窿。
 后来，忽然你就被紧张地调往最前线，去参加一场可能是诞生的战争。
 身边是和你长得一模一样的芸芸众生，大约有几亿。

你看见太空中飞血如雨。
 你恐惧了，和其他人一起冲向一座用肉建筑的乌托邦里，争夺一团漂浮在羊水中的巨大宫殿：胎盘。
 你杀来杀去，浑身是血，像一头怪兽。
 你身边尸横遍野，到处是其他精子的遗体。

妈的，你就是个暴君。
 而且，你这个暴君几乎是从千万死人堆和骷髅残骸里爬出来，偶然登基的。
 明代本草里说，胎盘可以治疗癫痫，脐带可以治疗疟疾，但并没有描述它的样子。
 胎盘在古代叫做混沌衣、胞衣、紫河车等。
 而子宫（Hysteria）在古希腊语里与歇斯底里（Hysteria）是同一个词，大概西方人曾认为精神病是由于子宫在母体内漂移错位造成的。
 这是荒谬的，因为如果真是如此，那么这世界上只有女人才有资格发疯。
 那之后，西医之祖希波克拉底、盖伦及后来的达·芬奇等人，都先后画过筋肉结构复杂的“子宫解剖图”。

还有些跳脱的西方艺术天才自称看见过子宫里的景象，犹如“两个煎蛋最后合成一个煎蛋”，甚至还有“色彩金黄”什么的。

可那不是靠解剖尸体中已死的子宫来注释，就是些撒谎的鬼话。

他们都根本没去过活着的子宫。

据说天才一般都不是人卵下的，所以我饶恕他们。

我记得的活着的子宫，是符合中国古代道家对“胎息”之论述的。

我认为只有中国人才可能具备一些零星的子宫记忆。

子宫实际上是个屠宰场，类似民国北京的肉联厂、七十年代的四川地方养猪场或更荒谬一些的劳改营。

对于胎盘的追忆历来就不是自然就有的，而是依靠对“内视”的练习。

而且，由此我还可以追忆到一种“1972年的我本生”之渊源。

我觉得古代癡僧们说得也对也不对，譬如说我和世尊一样大约也曾经是一头鹿、一只鹤、一棵树、一粒沙、一条蛇、一头野兽，以至于还是一阵风、一场雨、一块泥、一滴血、一星原子、一个细胞……最后我也还可以是一块肉、是梦、是内分泌的残渣、是被耽搁的灵感、是狂飙与粪便、是花与鬼火、是熄灭在夜雨秋灯下的灰烬……这所有的元素本来在虚无的空中盲目地游移，散乱纷纭，浑然无知，却在1971年的某一天突然云集，碰到了一起，于是成为一个巨大的巧合——这就是我。

但如果我不认可这一类说法呢？

所以我可以这样叙述：我来自虚无之径，误入一个美人的肉体。

我当时所在的子宫是红的、弯的、辣的。

无数的血管盘旋围绕着我的颠倒梦想，如同一个帝国密集的胡同卑贱地围绕着一座皇宫。

子宫上空到处漂浮着水母一般的卵子。

其中一个很美，长得就像我母亲，她率领着无数的母血，前来消灭我。

那一年，我看见无数精子的尸体从空中掉下来，只剩我一个还活着，并顺利地降落在在一根神经的尖端上，俯视天下的妊娠。

<<打坐>>

曾经流行过一个很有名的形容词：文革之子。

我算是比较典型的。

我记得当时我在混沌衣内，一个人和整个母血的军队交战，杀得天昏地暗。

那是个血肉搅拌的沙场。

子宫内壁的沿街墙上到处贴的是写满汉字的分泌物，红细胞和白血球在大街上混战……我听见母亲痛苦的哀号、呼叫。

后来，我的躯体越来越大，犹如盘古。

我还看见了大洪灾——羊水的破裂。

但我实在厌烦了杀戮，也厌倦了拯救。

我看透了这个模糊的混沌之国。

我决定提前撕裂宇宙，或和那个优美的卵子私奔。

这些至今心有余悸的恐怖，都是我后来通过“内视”回忆到的。

我是早产儿，不到九个月。

1972年早春，开天辟地，一滴水变成了人。

混沌在宫缩中阵痛。

我听见一个庸医在说：“快，开灯，要有光。

”于是就有了光。

我听见我的资产阶级母亲长时间地尖叫、哭喊和呻吟。

我听见我的右派黑五类父亲在人民医院的走廊里大笑：生了吧？

哈。

我还听见一些神秘的声波在说：湖北发现了旧石器时代文物，马王堆汉墓被挖掘，国民党反动派蒋光头第五次连任总统，而毛主席和美国鬼子尼克松吃了一顿饭，田中角荣来了，谢富治死了……不过这些都和我关系不大。

我出生后听见的第一件事情、学会的第一句话，是在医院打针时，因疼痛便对医生们高喊：“批林批孔”。

古代和现代都同时被打倒了。

我出生时四斤八两，瘦得只有一个鬼魂，像一只滚烫的耗子。

我多发高烧，好哭，害怕物体的阴影，最喜欢吃肉，1岁搞音乐，2岁思考死亡，然后开始了一种既像野兽又像头陀，超越暴徒与高僧的邪恶生涯。

3岁，我便开始隐身于烟山寒林之中，只用一具躯壳去云游天下。

……

<<打坐>>

编辑推荐

文风洒脱随性，见解独到深刻，比较适合当下一些离经叛道的读者，这类读者不分年龄，都有一个共同点，那就是愤青。

此随笔集一如作者的古琴造诣，即典雅、深沉，又激进、狂放，既有随笔的真性情，又有小说的夸张渲染，并且，精彩段落俯拾即是，读来让人叫绝，颇有柏杨的风范。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>