

<<林清玄经典散文菩提十书之星月菩提>>

图书基本信息

书名：<<林清玄经典散文菩提十书之星月菩提>>

13位ISBN编号：9787512504011

10位ISBN编号：7512504012

出版时间：2012-9

出版单位：国际文化出版公司

作者：林清玄

页数：222

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

夏夜的时候，梅雨已经停了，满天的星星绕着一轮明月，我们起出屋外，所有污浊的空气都沉淀了，只留下犹带着梅雨清冷气息的风，从很远很远的观音山的那头吹送过来。杨柳一样柔软的风，杏花一样细致的雨，这时我站在阳台上，不禁痴了，这是一个多么美的天空，有这样动人的星月照耀着我们。

午夜的星星和月亮有时会美得出乎人的意想，但有时看着星月我会想：在这个混乱的时代、匆忙的世界，到底有多少人和我同时看着星月呢？

能看星月、会看星月也不是简单的事，要有情致，还要有心。

其实，看星月或者不看星月，对我们都没有增减。

一个注视现实生活无缘看星月的人，并不会觉得有所欠缺，而一个在抬头看星月得到心灵抚慰的人，也不能离开现实生活。

因此，能欣赏天上的星月，固然让我们感到欣喜，却也是无关要紧的。

但是，天上星月乃是人的心灵映照，如果回到自我，一个人完全不能照见自己心灵里月的光辉与星的明亮，就非常可悲了。

我们的生活差不多是一样平凡的，但在平凡的日子，我们如何才能常保不凡的心境来面对生活，甚至面对生命呢？

这就需要时时在心中保有星月的光明。

依照禅的说法，自性光明就是我们的月亮，而生活中点滴智慧的开启则如拱月的星星。

那么，我们是不是能任世界转动，而恒久散发月亮一样的光明呢？

又是不是在生活里的任何观照都能点燃我们星星一样的智慧呢？

我们要看天上的星星月亮，只要晴天时走出屋外抬起头来就行了，但如果我们要观照心中的星月，没有别的路，就是反观自我，做菩提与般若的开启。

修行，就变成非常重要了。

我的《紫色菩提》和《凤眼菩提》出版后，得到许多读者的回响，有许多读者问我如何保持一个清明的观点来面对生活。

说起来不难，就是在心中保持星月的光明罢了，所以我把菩提系列的第三部取名为《星月菩提》。

取名为《星月菩提》，还有一个重要的象征，从前，佛陀在星月菩提树下成正觉，从此，星月菩提树被称为“道树”或“觉树”。

星月菩提树可以长到数百尺高，它长出的树子，上面有一个圆圈如月周罗，旁边圈绕着如星星的细点，称为“星月菩提子”。

这种菩提子质地坚硬不易腐朽，所以又被称为“金刚子”。

星月菩提是做念珠最常用的菩提子，除了有质朴平凡的美，还有一种特质，就是它会依环境及持用的人而显现不同的色泽，染着水它就有水色，在清静地方就有光滑的质地。

在有修持的人手中，星月菩提就变成如玛瑙琥珀一样，有宝石的光润与辉煌。

有时遇到阴湿的天气，星月菩提子还会长出霉菌来，幸而它有坚实的质地，轻轻擦试，就又光明如新了。

当我看着星月菩提子的时候，会觉得这小小的东西多么像我们的心，它有明亮的、坚韧的质地；虽然易于被外境染着而变化外表，但它的心性并不动摇。

这样想来，佛陀从前坐在星月菩提树下觉悟到众生都有一样明净的佛性，也不是偶然的。

就在台北，光复南路、仁爱路、复兴南路一带也有许多星月菩提树，梅雨季节的时候，菩提树正在换装，翠绿的叶子落了一地，嫩黄的、桔红的叶子从枝桠中怒放出来，显得格外的美。

我走过台北街头的菩提树下，心里有深深的感动，这样小小的菩提树，原是在萧梁时代由智药三藏法师移植到中国，然后移植到江南，最后才到了台北，经过那么长而波动的时空，菩提树还是与佛陀坐在树下时一样的美，一样的明净而庄严。

可惜的是，在都市的菩提树，只有几尺高，而且不会开花结果，这难免令人感到遗憾，并且思考到生活在都市的现代人，不也是和都市的菩提树一样吗？

同样的菩提树，由于疏于照顾、时空不同，竟已经无法结子了。

我们眼见的菩提树是如此，我们心里的菩提呢？

除了赞叹菩提的美，是不是还有壮大与结子的愿力呢？

走过菩提树下，我得到深刻的启示，其实，生活的事事物物不都在启发我们的智慧吗？

只是我们心中没有星月、没有菩提，不能见及罢了。

这本《星月菩提》正是更契入现实生活，在生活中寻找智慧之泉的结集；比起《紫色菩提》、《凤眼菩提》仿佛又向前走了一段路。

在写作菩提系列期间，收到无数读者来信质疑、鞭策，与鼓励，给我很大的写作动力，虽然因为事忙无法一一回复，但我在心里一直觉得感激，并回向给这些特别爱护我的人。

有许多读者问起我的菩提因缘，我无法一一回答，在这里附录一篇释果淳法师的访问稿，作为对这问题的回答，这篇文章曾刊登于《人生杂志》。

同样的，这本书也是在我的老师廖慧娟指导下，才能有一些更圆融的观点，在这里要特别向她敬礼。

也要再度感谢妻子小銮的鼓励与督促。

最后，把这本书的功德回向给法界一切众生，并与有缘众生一起发愿：  
愿消三障诸烦恼  
愿得智慧真明了  
普愿罪障悉消除  
世世常行菩萨道

## <<林清玄经典散文菩提十书之星月菩提>>

### 内容概要

“菩提十书”之《星月菩提》：在这匆忙混乱的时代，要抬头看看天上的星月已经不易，要开启心中的星月就更难了。

天上星月在黑夜中照耀我们，心上星月则让我们在人世的幽暗里有恒久的光明。

本书是林清玄菩提系列的第三部，处处流露自性芬芳，在微细的爱里观照动人的智慧；时时体现星月光明，在微尘与毫端，探触无量的有情世界。

“菩提十书”是林清玄写作生涯中最重要的作品，也是其思想和风格形成的代表作，写作时间从20世纪80年代到90年代，长达十几年时间。

每册印量都超过100版，十册共印行1000版以上。

被媒体选为“四十年来最畅销及最有影响的书”。

## 作者简介

林清玄：台湾高雄人。  
著名散文作家。  
曾任台湾《中国时报》记者、主编、主笔等。

八岁立志成为作家，十七岁正式发表作品；三十岁前获遍台湾各项文学大奖；

三十二岁遇见佛法，入山修行；三十五岁出山，四处参学，写成“身心安顿”系列，成为20世纪90年代台湾最畅销的作品；

四十岁完成“菩提系列”，畅销数百万册，被推为当代最具影响力的图书，同时创作的“现代佛典系列”，掀起学佛热潮；

四十五岁录制《打开心内的门窗》、《走向光明的所在》有声书，当年录音磁带总销量达三百二十多万盘，被称为有声书的经典；

五十岁完成《茶言观色》、《茶味禅心》和“人生寓言系列”，被选为青少年最佳读本；五十二岁完成写作奥秘三部曲《林泉》、《清欢》和《玄想》，被选为中学生优秀读物。

三十多年来，著书百余部，且本本畅销，作品风靡整个华人世界，被海内外誉为最有影响力的当代华语散文作家之一。

书籍目录

第一卷 波罗蜜

养着水母的秋天  
猫头鹰人  
想象的城堡  
不封冻的井  
月到天心  
流浪水  
生命的化妆  
横过十字街口  
百年与十分钟  
戴勋章逛街的人  
世缘  
飞越冰山  
幸福终结者  
在微细的爱里  
云散  
南国  
飞翔的木棉子  
求好  
转动  
素质  
平常心不是道  
洪炉一点雪  
行走水上的人  
云在天，水在瓶  
十斛芝麻树上摊  
射鹿  
心的影子

第二卷 曼陀罗

天马的故乡  
自由人  
人生丛林  
看着世间的眼睛  
小  
月溪一偈  
楞严经二帖  
地动因缘  
常啼?常悲?常不轻  
来自妙喜国的人  
敬礼马尔巴上师  
虚云和尚年谱  
心的恒河  
纯想即飞，纯情即沉  
盆与水的智慧  
围炉一束

附录：神迹?文学?菩提路 / 释果淳

章节摘录

夏夜的时候，梅雨已经停了，满天的星星绕着一轮明月，我们起出屋外，所有污浊的空气都沉淀了，只留下犹带着梅雨清冷气息的风，从很远很远的观音山的那头吹送过来。杨柳一样柔软的风，杏花一样细致的雨，这时我站在阳台上，不禁痴了，这是一个多么美的天空，有这样动人的星月照耀着我们。

午夜的星星和月亮有时会美得出乎人的意想，但有时看着星月我会想：在这个混乱的时代、匆忙的世界，到底有多少人和我同时看着星月呢？

能看星月、会看星月也不是简单的事，要有情致，还要有心。

其实，看星月或者不看星月，对我们都没有增减。

一个注视现实生活无缘看星月的人，并不会觉得有所欠缺，而一个在抬头看星月得到心灵抚慰的人，也不能离开现实生活。

因此，能欣赏天上的星月，固然让我们感到欣喜，却也是无关要紧的。

但是，天上星月乃是人的心灵映照，如果回到自我，一个人完全不能照见自己心灵里月的光辉与星的明亮，就非常可悲了。

我们的生活差不多是一样平凡的，但在平凡的日子，我们如何才能常保不凡的心境来面对生活，甚至面对生命呢？

这就需要时时在心中保有星月的光明。

依照禅的说法，自性光明就是我们的月亮，而生活中点滴智慧的开启则如拱月的星星。

那么，我们是不是能任世界转动，而恒久散发月亮一样的光明呢？

又是不是在生活里的任何观照都能点燃我们星星一样的智慧呢？

我们要看天上的星星月亮，只要晴天时走出屋外抬起头来就行了，但如果我们要观照心中的星月，没有别的路，就是反观自我，做菩提与般若的开启。

修行，就变成非常重要了。

我的《紫色菩提》和《凤眼菩提》出版后，得到许多读者的回响，有许多读者问我如何保持一个清明的观点来面对生活。

说起来不难，就是在心中保持星月的光明罢了，所以我把菩提系列的第三部取名为《星月菩提》。

取名为《星月菩提》，还有一个重要的象征，从前，佛陀在星月菩提树下成正觉，从此，星月菩提树被称为“道树”或“觉树”。

星月菩提树可以长到数百尺高，它长出的树子，上面有一个圆圈如月周罗，旁边圈绕着如星星的细点，称为“星月菩提子”。

这种菩提子质地坚硬不易腐朽，所以又被称为“金刚子”。

星月菩提是做念珠最常用的菩提子，除了有质朴平凡的美，还有一种特质，就是它会依环境及持用的人而显现不同的色泽，染着水它就有水色，在清静的地方就有光滑的质地。

在有修持的人手中，星月菩提就变成如玛瑙琥珀一样，有宝石的光润与辉煌。

有时遇到阴湿的天气，星月菩提子还会长出霉菌来，幸而它有坚实的质地，轻轻擦试，就又光明如新了。

当我看着星月菩提子的时候，会觉得这小小的东西多么像我们的心，它有明亮的、坚韧的质地；虽然易于被外境染着而变化外表，但它的心性并不动摇。

这样想来，佛陀从前坐在星月菩提树下觉悟到众生都有一样明净的佛性，也不是偶然的。

就在台北，光复南路、仁爱路、复兴南路一带也有许多星月菩提树，梅雨季节的时候，菩提树正在换装，翠绿的叶子落了一地，嫩黄的、桔红的叶子从枝桠中怒放出来，显得格外的美。

我走过台北街头的菩提树下，心里有深深的感动，这样小小的菩提树，原是在萧梁时代由智药三藏法师移植到中国，然后移植到江南，最后才到了台北，经过那么长而波动的时空，菩提树还是与佛陀坐在树下时一样的美，一样的明净而庄严。

可惜的是，在都市的菩提树，只有几尺高，而且不会开花结果，这难免令人感到遗憾，并且思考到生活在都市的现代人，不也是和都市的菩提树一样吗？



<<林清玄经典散文菩提十书之星月菩提>>

同样的菩提树，由于疏于照顾、时空不同，竟已经无法结子了。

我们眼见的菩提树是如此，我们心里的菩提呢？

除了赞叹菩提的美，是不是还有壮大与结子的愿力呢？

走过菩提树下，我得到深刻的启示，其实，生活的事事物物不都在启发我们的智慧吗？

只是我们心中没有星月、没有菩提，不能见及罢了。

这本《星月菩提》正是更契入现实生活，在生活中寻找智慧之泉的结集；比起《紫色菩提》、《凤眼菩提》仿佛又向前走了一段路。

在写作菩提系列期间，收到无数读者来信质疑、鞭策，与鼓励，给我很大的写作动力，虽然因为事忙无法一一回复，但我在心里一直觉得感激，并回向给这些特别爱护我的人。

有许多读者问起我的菩提因缘，我无法一一回答，在这里附录一篇释果淳法师的访问稿，作为对这问题的回答，这篇文章曾刊登于《人生杂志》。

同样的，这本书也是在我的老师廖慧娟指导下，才能有一些更圆融的观点，在这里要特别向她敬礼。

也要再度感谢妻子小銮的鼓励与督促。

最后，把这本书的功德回向给法界一切众生，并与有缘众生一起发愿：愿消三障诸烦恼  
愿得智慧真明了 普愿罪障悉消除 世世常行菩萨道 &hellip;&hellip;

媒体关注与评论

如果我都写完了，你们写什么？

林清玄，我的下册就留给你写吧。

——南怀瑾 林清玄先生的文章，大多是从身边人人都能感受的事例，谈人生的至善至美，充满禅境的喜悦，吸引人们进入一种质朴寻常、又自主尊严的精神。

——余秋雨 我读了很多林老师的作品，我在林老师的茶香里悟到了太多。我说我懂得了有一种感恩的心情叫做林清玄。

——于丹

编辑推荐

同系列书请见： 菩提十书之《紫色菩提》 菩提十书之《凤眼菩提》 菩提十书之《如意菩提》 菩提十书之《拈花菩提》 星月菩提——处处流露自性芬芳，时时体现星月光明。

中国每年有几亿人读他的文章长大，南怀瑾、余秋雨、于丹热情赞誉！

台湾文学大师林清玄的最重要作品，开启智慧，安抚当下人们身心的“文字瑜伽”。

多次被推荐为台湾新闻局中小学生优良课外读物，印刷60余版，发行数十万册，是台湾40年来最畅销的书，在全球华语课本和考卷中，其作品数量仅次于毛泽东。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>