第一图书网, tushu007.com

<<燕归来>>

图书基本信息

书名：<<燕归来>>

13位ISBN编号：9787512505315

10位ISBN编号：7512505310

出版时间：2013-7

出版时间：国际文化出版公司

作者：张恨水

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

张恨水的小说文本中始终交织着新、旧两种意识与观念的冲突，作为杰出作品的《燕归来》主要讲述一个三男为追一女，结伴同行去西部的才子佳人的故事。
女主人公杨燕秋，经历了从难民到丫鬟再到富家小姐的蜕变，从没有饭吃到锦衣玉食，琴棋书画，无一不通。
养父的去世，让她不得不重新面对这个世界，重新自己奋斗，抱着寻找自己的亲人的愿望，怀揣开发西部的宏大志向，义无反顾地踏上了西部的征程。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

张恨水（1895年~1967年），中国现代作家。
原名张心远，笔名愁花恨水生、恨水，取南唐李煜词《乌夜啼》“ 自是人生长恨水长东 ”之意。
祖籍安徽潜山，生于江西广信。
1919年以处女作《南国相思豆》登上文坛。
上世纪二、三十年代，其代表作《春明外史》、《金粉世家》、《啼笑因缘》等风靡全国，倾倒无数男女。
在长达五十多年的写作生涯中，张恨水创作了一百多部世情小说，总计近3002万字，是当之无愧的“ 民国第一流行小说作家 ”。
其作品被改编成影视剧的数量和次数均列现代作家之首，长红不衰，至今仍有大量粉丝和读者。

<<燕归来>>

书籍目录

第一回 玉貌同钦拆笺惊宠召 寓楼小集酌酒话平生001第二回 掘草充饥求生到马粪 为民请命纳税舍豚儿011 第三回 赤地绝生机人兽相食 寒山寻出路星夜登程022第四回 别子到荒城双亲待毙 卖身投老吏五载离家032第五回 慷慨约同行不甘落后 凄凉愁独活勉祝成双044第六回 青眼相逢湖山留客住 素衣结伴风雨渡江来055第七回 各有深心殷勤为护士 独具正义慷慨说行人068第八回 亲手抚创痕旁人侧目 退身虚前席之子有心078第九回 妙事见重重汴梁小住 游兴生勃勃铁塔同攀088第 十回 絮语蓄痴情争夸女性 酒家逢绝艳暗慕天真099第十一回 少女同餐兴阑增苦闷 遗民谁见话里漏情机 110第十二回 谁是有情人忽惊旅梦 喜逢幽默者闲话行都121第十三回 大地荒尘灰心萌退志 黄河落日触景起哀思133第十四回 且忍旅人愁街头访古 难堪关塞夜月下舒怀143第十五回 各谈远游心徘徊月夜 初尝行役苦驰逐风尘154第十六回 四壁家空感大匠努力 一池春暖论美女祸人164第十七回 灞水长桥仰先民伟大 曲江荒草伤近代凋零175第十八回 笑探五典坡高谈入胜 病饮新丰酒微意分甘186第十九回 把脉坐床前情词恍惚 追书来天外意态殷勤196第二十回 报怨特工谗庄谐并进 多情原不忝函电交驰206第二十一回 买帖过碑林人怀愠色 啜羹尝肉味梦感余生217第二十二回 震耳赏秦音人归夜市 分襟渡渭水诗唱阳关228第二十三回 荒冢成群见咸阳古道 流氓接踵过西北高原240第二十四回 破屋寒窑餐黑馍白水 斜风细雨看荒草空城252第二十五回 把盏说边情真成神话 登堂瞻县政难废排场262第二十六回 谈笑出邠州同瞻石佛 伤怀入陇境重到瑶池274第二十七回 穷地盛装卖身作旅客 夕歌朝死绝路恸斯人285第二十八回 东望归程未免爱垂柳 西来苦事如何饮浊泉295第二十九回 意外遭逢荒祠看古物 目前尴尬好酒敬新知307第三十回 瘠地倦游踪攀条引怨 晚程疑客影馈物生嫌319第三十一回 欲语转难一番传恶耗 伤心何必再度励前程329第三十二回 小民果难为御夫争利 古人不可及走卒开山339第三十三回 山路御风行停车惊寇 峰头挥雪坐闻铎疑仙351第三十四回 断井残垣黄昏吊故土 青毡败絮白发守寒衙363第三十五回 喂虎吸民膏现身说法 倾壶止色变立誓呼天374第三十六回 敲骨人来堵门殴县令 断肠梦破伏枕哭双亲385第三十七回 微露儿女情当时尴尬 忽传生死信前路凄凉397第三十八回 旧侣难堪隔墙闻笑语 新交可敬解佩谢隆情411第三十九回 相客在衣冠疏狂失态 穿山绝草木荒落惊心423第四十回 荒店叱饿人逢伊手足 边城作上客爱此河山434第四十一回 酒入愁肠割豚拼一醉 诗留素壁画燕祝双栖 448第四十二回 共半日清游泣倾肺腑 订十年后约握别风尘 461

章节摘录

第一回 玉貌同钦拆笺惊宠召寓楼小集酌酒话平生卖了耕牛卖种粮，几天未吃饿难当！
看来一物还能卖，爬上墙头拆屋梁。
一升麦子两升麸，埋在墙根用土铺；留得大兵来送礼，免他索款又拉夫。
大恩要谢左宗棠，种下垂杨绿两行；剥下树皮和草煮，又充菜饭又充汤。
树皮剥尽洞西东，吃也无时饿越凶；百里长安行十日，赤身倒在路当中！
死聚生离怎两全？
卖儿卖女岂徒然！
武功人市便宜甚，十岁娃娃十块钱！
平民司令把头抬，要救苍生口号哀；只是兵多还要饷，卖儿钱也送些来。
越是凶年土匪多，县城变作杀人窝！
红睛恶犬如豺虎，人腿衔来满地拖！
平凉军向陇南行，为救灾民转弄兵；兵去匪来屠不尽，一城老妇剩三人！
这几首竹枝词，伧俗的厉害，谈不上诗，不过这里面所说的话，是民国十七八年，陕甘两省实在的情形。
用这种材料来做诗，却也生面别开。
我们舞文弄墨的人，虽也善于闭门造车，但是这种谣言，坐在家里决也造不出来。
所以说到这几首俗诗，也很有些来历，若问它的来历，小可敢说是人证两全。
证呢，自然是十七八年的历史；人呢，却是一位现在最摩登的姑娘，体育皇后宋燕秋女士。
她今年十九岁，在南京某大学的附属中学里读书，不但她那白里透红的脸，乌眼珠，一见就让人赞她美丽；便是她那强壮的体格，没有一点旧式小姐的病态。
她除了在本校女子篮球队里，作个首领而外，而且她二百米短跑，在华南运动会中，还夺得锦标。
这不仅是本校全体学生，都钦慕她了不得，就是社会上醉心于健美姑娘的少年，哪个不是对她以一见为荣。
只是有一件怪事：假如她不是和别人在一处，她两道眉毛，总是皱将起来。
就以在学校里而论吧，有时一个人走上大楼屋顶，靠了栏杆，向西北角呆望。
有时一个人坐在树荫下，沉沉地想，还要叹上两口气。
可是她一看到有人来了，立刻笑容满面，谈谈唱唱，跑跑跳跳，一点不露形迹。
日子久了，男女同学有知道的，也不免问她所以然。
她笑着说：“什么原故也没有，我喜欢热闹，若是剩下我一个人，我就要发愁了。
”这话不见是靠得住，但是这里面显然有隐情，不过既然知道是人家隐情，那也就不必去问了。
在这年的春天，她忽然有一个星期不到学校来。
那些醉心于她的男友，都疑心她专属了于一个人，急的了不得。
后来在学校当局方面打听出来，原来她的父亲死了，大家才干了一身汗。
但是一直两个星期，她依旧不见来，便是她几个好朋友写信去安慰她，她也没有回信。
在她许多的男友当中，有位伍健生，不能忍耐了，穿了一套整齐的西服，将头发梳得溜光，脸也刮得一根毫毛没有。
就大着胆子，到宋女士家来拜访。
燕秋的父亲，是部里一个老司长。
家里比较的阔，在城北做了一幢很好的洋房。
两扇蓝漆大门，远远可以看到天井左边车棚里，停着一辆银灰色的轿式汽车。
他们家里，自然是看不到，可是在大门外边，已经看到那淡蓝色的方格玻璃窗里，半拖着杏黄色的窗幔。
天井里已经看不到什么丧家的象征，仅仅门板上，斜贴了两张白色字条，那算是对家里曾经有过丧事的一种表示了。
健生心想：听说燕秋有两个哥哥，都是崭新的人物，所以他家里并不用那些封建思想的旧式丧仪，准

此推测下去，有个男朋友去拜访他的妹妹，那也不要紧的。
因之大着胆子，走向前一按门框上的电铃。
一个仆人走出来，先向他看看，然后问道：“会大少爷呢？
会二少爷呢？
他们都不在家。
”健生笑道：“不是，会你们小姐。
”那仆人道：“什么？
”这两个字很重，而且同时将眼睛再向健生身上去打量着。
健生点着头笑道：“我是学校里校长命令来的，有话问你们小姐。
”仆人道：“她不是请过假了吗？
”健生道：“还有别的事。
”那仆人沉吟着道：“既然是校长打发来的，我可以替你先去回一声，请你给我一张名片。
”健生将名片交给了他，不敢进去了，只好在大门口等着。
多一会，那仆人出来了。
他道：“我们少奶奶，请先生到客厅里坐。
”健生想着，这真是奇怪，我是来拜会小姐，怎么少奶奶请到客厅里坐？
这不管他，就跟了去吧。
到了那客厅里，地板上铺的是北京毯子，四周陈列的是西洋沙发，云南大理石的桌子，一切都极贵族式。
心想：宋女士家庭是很好的，穷小子要向她求婚，恐怕是不大容易。
站在这里发呆呢，燕秋却带了一位二十多岁的少妇进来了。
燕秋今天穿了一件灰布旗袍，在那窄小的袖子上，套了一圈黑纱，那鬓发下面倒插了一朵白绒绳编的小菊花，便是她带孝也有一种风韵。
她不等健生开口，先就道：“这是我大嫂家。
”健生刚点个头，她又道：“伍先生是奉了校长命令来催我参加体育会的吗？
”她口里说着，眼睛对健生表示很殷切的样子，那不用提乃是通知他这样的说。
健生道：“是的，我想宋女士的假期快满了吧？
”燕秋放出她那很愁苦的样子，勉强笑了一笑道：“无所谓假期，我的心绪恶劣得很，改日再淡，请你回去给我致意校长。
”健生走进屋子来的时候，她们根本就不曾让坐，只是站着说话。
而今放出这种口吻，又俨然是催客走的意思。
最妙的是，跟出来的这位大少奶奶始终不曾说句话。
健生觉得要坐在这里，那很是难堪，便向她二人点头道：“既是这样，我不在这里打搅了。
”大少奶奶才道：“那么怠慢得很。
”燕秋报之以苦笑。
退了出来，她二人只送到洋楼下层门边就不送了。

编辑推荐

张恨水的作品有以俗为雅,雅中藏俗;注重传承,勇于创新;大量使用第三人称叙事模式的特点。
他吸取了西方小说和传统小说写作手法的优点,创作出适合自己写作风格的独特手法,他的作品新旧交融,既有传统章回小说的形式,又将现代的叙事内容融入传统的小说形式中。
形式上也非常的现代化,他在着重景物描写与心理描写的同时,也注重风俗描写和传统因缘。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com