

<<榜样的力量·艺术篇>>

图书基本信息

书名：<<榜样的力量·艺术篇>>

13位ISBN编号：9787512612907

10位ISBN编号：7512612907

出版时间：2012-10

出版时间：侯爽、张亮 团结出版社 (2012-10出版)

作者：侯爽 著

页数：181

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<榜样的力量·艺术篇>>

内容概要

齐白石刻苦钻研，将诗、书、画、雕刻和篆刻巧妙地融会贯通，形成了自己独特的绘画风格。他的山水画的境界介于“出世”与“人世”之间，代表的是“桃源仙境”和“田园式”的笔墨风格，这也是他内心对自然、对生活的种种体会与感悟。

齐白石一生勤俭节约，对艺术的追求孜孜不倦。

他坚决反对盲目追随和模仿别人的艺术风格，而是坚持自己进行创作和研究，并最终形成了自己的艺术特色，成了享誉中外的艺术家。

齐白石一生不与官场污吏同流合污，即便在面对日本人的威胁和恐吓时，他也是镇定自若，保持了一个中国人的爱国气节。

可以说，无论是从人格上还是在艺术追求上，齐白石都是一位值得我们永远学习和尊重的艺术大师。

<<榜样的力量·艺术篇>>

书籍目录

第一章 初学识字 趣味童年 平凡家庭的出身 幸福家庭多病儿 柴钳画灰学识字 枫林亭里读诗书 牧牛郎不舍书画 第二章 耕读生涯 拜师学艺 悲喜相交又一年 拜师学艺路不平 别出心裁雕花匠 幸得画谱打基础 门墙问诗续生涯 第三章 卖画养家 以诗会友 叹世道锅里“煮”画“七子” 结社五龙山 无心插柳学印刻 诤誉百年谁晓得 “煮画” 典居借山馆 第四章 五出五归 绝意仕途 扩视野行万里路 绝意仕途得清名 王门三匠游南昌 桂林山水甲天下 游粤身现杌果街 重游粤 唯国是从 第五章 定居北京 世态炎凉 人知姓名鬓成丝 多事之秋悲事多 避乱北上结知己 定居北京念家乡 画到如今不值钱 第六章 避于乱世 扬名海外 海国都知老画家 怎奈空泣思亲血 诠释画格讲台站 念故乡 张园留像 东望炊烟疑战云 国难当头保气节 第七章 一世心得 自成风格 不为山水非不能 刻诗拓印传后世 三百石印积心得 生死离别泪潸然 古稀年留念川蜀 国事家事岂无愁 第八章 崇高荣誉 永世长存 陶然亭边觅生圻 抗战胜利迎“太平” 光明终于临眼前 暮年盛世荣誉高 永垂后世获哀荣 生平大事年表 感悟与思考

## 章节摘录

版权页：插图：接下来，外祖父又教他学习了《千家诗》。

《千家诗》的学习似乎把他变成了一个小诗迷，他觉得这《千家诗》不仅语调美，句子读起来也朗朗上口，刚开始读就对其爱不释手了。

有一些诗句，他觉得很好，读起来很美，就不自觉地在嘴边背出来。

齐白石生性聪慧，从来都是最先背出来，而且都是一口气背得很熟，这段背《千家诗》的经历为他后来学习《唐诗三百首》打下了坚实的基础。

后来他27岁的时候，学读《唐诗三百首》，一读就熟了，而且对其中的意思领会得也很快，这不能不说有小时候学习《千家诗》的功劳。

除了读书以外，写字也是一门很重要的功课，在学校里外祖父教的主要是描红。

纸上是用木板印的红色的字，写的时候是依着纸上红色的笔记，一笔一画地描。

这是他第一次自己拿着毛笔蘸着墨水写字，在阿芝的心里，他觉得这要比平时在家用树枝在地上写字有趣多了。

祖父看到阿芝开始用毛笔写字了，心里替他高兴。

老祖父把自己珍藏多年的文房四宝拿出来了两样，郑重地送给了阿芝——一块断墨和一块裂开了缝的砚台。

因为毛笔已经用得太久，毛差不多都掉光了，祖父就去给阿芝买了新的毛笔和一些描红纸。

这样，小阿芝上学用的笔、墨、纸、砚就都俱全了。

自从有了这些学习的工具，他除了做正常的功课以外，整天不离描红纸。

写字写了一段时间有点腻烦了，他就开始在上面画画。

恰好这段时间赶上邻居家有孩子出生，他又看到了雷公神像，这次他越看越来劲，终于忍不住开始模仿着画起来。

因为雷公是人们想象出来的人物，没有现实的模板，所以他画出来的雷公怪模怪样的。

后来他想了个办法，他站在凳子上把雷公的画像取下来，然后找到一张大的包东西用的薄竹纸，把纸放在画像的上面，这样画出来的雷公和画上的几乎一模一样。

同学们看到了，都让他给自己画一张，这让阿芝对画画产生了极大的兴趣。

越来越多的同学都来找他画画，他也很乐意为大家画。

最开始画的对象是星斗塘旁边钓鱼的老翁，画得多了，画的老翁的身形、动作、神态和真人都特别像，大家都很喜欢。

后来他画的对象的范围也扩大了，凡是生活中能见到的飞鸟、树木、花卉、虫鱼，他都能得心应手地画出来。

牛啊，羊啊，鸡啊，青蛙啊，小虾啊之类的也是他最爱画的。

因为生活中有，眼前又常见，所以他喜欢画，画的也比较多。

因为没有见过传说中的雷公，他觉得不知道该怎么画，所以不再画雷公了。

他三弟出生那年，门上照旧贴上了雷公像，但是他只是看了看，没有再画。

<<榜样的力量·艺术篇>>

编辑推荐

<<榜样的力量·艺术篇>>

名人推荐

不教一日闲过。

人不可有傲气，但不可无傲骨。

莫羨牡丹稱富貴，却輸梨橘有餘甘。

作畫在於似與不似之間：太似為媚俗，不似為欺世。

——齊白石

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>