

<<三日而亡>>

图书基本信息

书名：<<三日而亡>>

13位ISBN编号：9787512701694

10位ISBN编号：7512701691

出版时间：2011-8

出版时间：中国妇女出版社

作者：[美] 提姆·鲍尔斯

页数：304

字数：292000

译者：姚向辉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<三日而亡>>

内容概要

爱因斯坦因悲痛而发明了时间机器，却无意中彻底抹去了一个生命在世间的存在。自此，这个秘密仿佛魔咒，引来多方追逐……神秘老妇人离奇出现在异地，足踏金色万字符，周围有无数隐秘的痕迹，仿佛一场巫师降神会……

印有卓别林手纹石板的出现，一盒神秘的录像带，摄人心魂的“喧哗鬼”，可操控的遥视者，完全一致的指纹，所有的机缘交汇在一起，三日之内上演一场场惊心动魄的斗争。

如果真的能倒转时间，改写人生，你愿意付出多少代价？

错综复杂的时光大战，险象环生的三日之争

带你与爱因斯坦和卓别林一起沉入一场深入灵魂的痛苦挣扎

在虚幻与真实之间往返穿梭，是幻想、是历史，还是被湮没的真实。

<<三日而亡>>

作者简介

提姆·鲍尔斯，1952年生。
历史、神话与文字的魔法师。
《加勒比海盗》原著作者。

1984年以《阿努比斯之门》荣获狄克奖，1986年以《魔宫晚餐》（Dinner at Deviant's Palace）再获狄克奖。
1993年获得世界奇幻奖的《牌局的尽头》（Last Call），1996年获得星云奖的《保存期限》（Expiration Date），以及1998年再获星云奖的《地震天气》（Earthquake Weather）三本书以现在加州为背景，重新搬演亚瑟王神话并赋予新意。

至于2001年为他赢得国际恐怖协会奖（International Horror Guild Awards）以及世界奇幻奖两个大奖的新作《宣言行动》（Declare）看似间谍小说，实则探索诺亚方舟、阿拉伯的劳伦斯之死，以及美苏冷战的真相。

鲍尔斯擅长发掘看似平凡无奇的历史事件，糅合神话、传说与文学典故，并重新赋予我们原本熟悉的世界全新的风貌。

<<三日而亡>>

书籍目录

序幕

第一幕 沉了我的书

第二幕 你们不一定死

第三幕 Baruch Dayan Emet

尾声 青草地

<<三日而亡>>

章节摘录

凯·古尔上校领导的第五十五空降旅。
他在位于特拉维夫和耶路撒冷之间的洛德机场外的成排军用帐篷里等了几天；6月3日，星期日，空降旅登上带空调的旅游大巴，奔赴雷霍沃特附近的特拉诺夫空军基地。

第二天清晨，六架法国制造的“幻影”战斗机从基地起飞，向西方呼啸而去，蓝色的大卫王之星在银色机身上熠熠生辉，大家终于意识到战争真的已经打响。

埃及和叙利亚是敌人，约旦或许也将参战，而法国、英国和美国不会伸出援手。

五十五旅的大部分伞兵被投放至西奈半岛南端的沙漠地带，临近埃及沙姆沙伊赫空军基地的位置；但勒皮多普特却进了匆忙组建的四营，与另外三营分开听取任务简报。

站在远离货机和旅游大巴的停机坪上，勒皮多普特与同僚得知，四营将比其他人晚些出发，在苏伊士湾东岸的伊图尔镇降落后，与从北方沿海岸线到此的约菲将军的坦克部队会合，行军方向是内陆圣凯瑟琳修道院附近的某个地点。

上司告诉他们，部队的目的地位于那片砾石和砂土的荒地之中，是一处特定的石头地标——简报任务的军官称之为利非订，据勒皮多普特所知，摩西曾在那里用拐杖击打岩石，为干渴的以色列人引出泉水。

四营的每个人都得到了一张用玻璃纸印刷的地图和一个绿色塑料胶片徽章，有人认出这是拿来测量佩戴者受辐射程度的装置；徽章比看上去更重，上头只印了“ORNL”这几个大写字母——显然来自美国田纳西州的橡树岭国家实验室。

勒皮多普特把它别在迷彩服底下的卡其布衬衫上。

可是，才过正午，命令就改变了。

跳伞环节取消——沙姆沙伊赫已经陷落，五十五旅将乘旅游巴士向东南方走35英里，直接去耶路撒冷旧城。

这意味着约旦也参加了反以色列的阵营，勒皮多普特与同僚的作战对象将是英国人训练出的精英部队——“阿拉伯军团”。

他们脱掉降落伞，带着新地图，于下午六点整登上巴士。

坐在疾驰的巴士里，勒皮多普特才知道一名军官收走了四营其他士兵身上的徽章，却遗漏了他别在衬衫上的那一枚。

暮色降临在古老的犹地亚山上，勒皮多普特陷在颠簸的座位中，他发觉恐惧和哀恸是颇为类似的感觉，现在的心情仿佛回到父亲两年前过世时，那时他无法把握住任何一个念头，甚至连想清楚任何一件事情也做不到；他不能忍受此刻的容身之所，只好一动不动地望着窗外飞速后掠的树木，尽管毫无睡意，但却要时不时打个哈欠。

当天夜里，他站在斯科普斯山老城的街道上，这里距离耶路撒冷的城墙还有一天的行军路程，迫击炮的火光在后方不远处时而亮起，拱顶和高塔化为黑色剪影，吉普车和卡车的轮廓在以军探照灯下犹如白骨，这场面仿佛希罗尼穆斯·波希笔下的风景画，令人觉得冰冷彻骨——点五零口径的机关枪和坦克炮无休止的射击摇撼着夜晚的空气，硝烟之上的一轮弯月似乎在预言伊斯兰联盟的胜利。

不平静的夜晚无边无际地掩杀过来，能够和同伴挤坐在希伯来大学的庭院中，勒皮多普特心想一切还不算太坏。

然而，他所在之处仍旧不是前线。

青年会塔楼的大钟敲响一点，空降兵部队在不时被炮火撕裂的夜色中朝着南方旧城踏上征程。

天没多久就亮了，上午十点左右，他们在已成废墟的大使饭店大堂整队集合。

耶路撒冷的城墙和希律门已经隐约可见，但他们要到下午晚些时候才能到瑞沃里饭店附近。

绕过一辆约旦巴士烧剩下的残骸，狮子门上方的城垛这才映入眼帘。

空降兵部队小心翼翼地向着狮子门前进。

透过狮子门，他能够看见圆顶清真寺的一角，那里据称是穆罕默德夜行登霄之处。

这时，一挺点三零口径的机关枪忽然在城门口向空降兵队伍开始射击。

长官从他乘坐的吉普车里被扣一飞了出去，勒皮多普特周围的同僚也纷纷旋转跌倒，子弹撕碎他们的

<<三日而亡>>

身体，把他们撂倒在地。

勒皮多普特跳进了排水沟，拔出乌兹冲锋枪，向机关枪枪口所在处跃动的火光拼命还击，几秒钟之后，他和十几个伙伴爬起身，冲进耶路撒冷城门。

他们很快又退了出来，等增援部队赶到后，于第二天进入老城。

就在那天夜里，裹着毯子躺在瑞沃里饭店大堂地板上的勒皮多普特意识到，那句话再正确不过了——不开第一枪不知道胆子小。

.....

<<三日而亡>>

媒体关注与评论

有些我最喜爱的作家，他们的新书一上市，我就非得立刻搞到手不可，提姆·鲍尔斯就是他们中的一位。

《三日而亡》展示了他身上我最为敬佩的那些特质：智慧、如同火花的叙述手法、了不起的对话、天马行空的想象力，还有情感力量。

这是一本极佳的小说。

——彼得·斯陶伯 《三日而亡》仿佛龙卷风，吹走了大部分小说中陈腐的后现代主义感伤。

这是因为，鲍尔斯明白科学在寻找已定答案时亦能引发其独有问题，此书是对真相的出乎意料的异色追踪，仅有深具人性和惊奇感的人方能见到如是真相。

——迪恩·孔茨 最具独创性和最标新立异的幻想作家之一。

鲍尔斯的作品从不令人失望……他从不落入俗套，从不重复自己。

——《华盛顿邮报》之《书籍世界》 鲍尔斯将现实与幻想编织在一起，其手法极富艺术性，令读者在他的夸张故事中绝不会有质疑其可能性的时刻。

——《纽约客》 反传统，挑战性的创造力……鲍尔斯混合了各种类型小说，结果令人心悦诚服，以他在虚构小说方面的难得天赋讲出了一个幻想间谍故事。

——《出版人周刊》（星级评论） 提姆·鲍尔斯是个天才作家。

——威廉·吉布森 提姆·鲍尔斯《阿努比斯之门》鲍尔斯把时间旅行、梦想恢复古埃及荣光的木乃伊、伦敦的狼人传说、诗人拜伦和柯勒律治轶事，由怪小丑领军的伦敦地下犯罪组织和占埃及神话搅在一起，谱出一首畅快淋漓的历史狂想曲然而书中一切却又那么天衣无缝，直论严谨，证据确凿，叫人不信也难。

——灰鹰

<<三日而亡>>

编辑推荐

错综复杂的时光大战，险象环生的三日之争——带你与爱因斯坦和卓别林一起沉入一场深入灵魂的痛苦挣扎——在虚幻与真实之间往返穿梭，是幻想、是历史，还是被湮没的真实。

世界科幻协会主席大卫·布林，香港科幻教父倪匡全球最畅销小说家斯蒂芬·金，台湾著名奇幻评论家灰鹰特别推荐。

<<三日而亡>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>