

<<创伤叙事>>

图书基本信息

书名：<<创伤叙事>>

13位ISBN编号：9787513001212

10位ISBN编号：7513001219

出版时间：2010-10

出版时间：知识产权出版社

作者：李桂荣

页数：300

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<创伤叙事>>

内容概要

20世纪被称为创伤的世纪。

安东尼·伯吉斯的创伤叙事作品是治疗现实病痛的苦口良药。

本书把创伤理论、归属理论、后现代叙事理论和英美法当代著名作家的创作思想等运用于安东尼·伯吉斯创伤叙事作品的叙事主题分析和叙事技术分析。

从家庭创伤、社会创伤、战争创伤、种族创伤的角度系统论述了伯吉斯创伤叙事作品在主题设计、人物塑造、情节安排、逻辑架构、言语选择等方面的特征及其意义和启迪。

<<创伤叙事>>

作者简介

李桂荣，女，1965年生，中国人民大学管理学博士、文学博士。

2008年英国剑桥大学访问学者。

现任中国人民大学外国语学院英语教师，中国教育部考试中心专家组专家、中国金融专业英语证书考试委员会专家组专家、北京市研究生英语教学研究会常务理事、英国安东尼·伯吉斯国际基金会会员、美国国际叙事学学会会员。

先后在中外期刊上发表学术论文55篇，出版学术专著4部，出版教材8部，在英国、美国、法国、澳大利亚、日本等地进行学术论文宣读和学术演讲14次。

代表作：《创新型企业文化》、《英语语流中的语音语调》、《英语学术期刊论文写作原理与实务》。

<<创伤叙事>>

书籍目录

第1章 安东尼·伯吉斯的创作情怀 1.1 伯吉斯的文学成就 1.2 伯吉斯生活、教育、工作背景 1.3 伯吉斯的创作情怀 1.3.1 写作是有思想目的的写作 1.3.2 写作是要讲艺术的写作第2章 伯吉斯与文学创伤叙事 2.1 创伤理论与创伤叙事 2.1.1 创伤的定义 2.1.2 创伤症候 2.1.3 创伤治疗 2.1.4 创伤叙事 2.1.5 创伤叙事中的文学创伤叙事 2.2 中西现当代文学中的创伤叙事 2.2.1 中西现当代创伤叙事作品的社会和理论源泉 2.2.2 现当代中国文学中的创伤叙事 2.2.3 现当代西方文学中的创伤叙事 2.3 伯吉斯的文学创伤叙事 2.3.1 伯吉斯与创伤 2.3.2 伯吉斯的文学创伤叙事及其特征第3章 伯吉斯的家庭创伤叙事 3.1 伯吉斯的家庭创伤叙事 3.2 《比尔德的罗马女人》中的家庭创伤叙事 3.2.1 《比尔德的罗马女人》中的创伤表现：幻觉和闪回 3.2.2 幻觉闪回的过程和情节发展与主题展示过程 3.3 《比尔德的罗马女人》中创伤叙事的特征 3.3.1 主题特征 3.3.2 叙事技术特征第4章 伯吉斯的社会创伤叙事 4.1 伯吉斯的社会创伤叙事 4.2 《发条橙》中的社会创伤叙事 4.2.1 社会创伤与癔症 4.2.2 癔症在社会创伤叙事中的功用 4.3 《发条橙》中创伤叙事的特征 4.3.1 主题特征 4.3.2 叙事技术特征第5章 伯吉斯的战争创伤叙事 5.1 伯吉斯的战争创伤叙事 5.2 《意图颤栗》：“罪感”在战争创伤叙事中的作用 5.3 《老剑》：“迷失”在战争创伤叙事中的作用 5.4 《城垛映像》：“认识错乱”在战争创伤叙事中的作用 5.5 伯吉斯作品中战争创伤叙事的特征 5.5.1 主题特征 5.5.2 叙事技术特征第6章 伯吉斯的种族创伤叙事 6.1 伯吉斯的种族创伤叙事 6.2 伯吉斯种族创伤叙事中的三种典型创伤 6.2.1 马来人的创伤：认识错乱 6.2.2 黑人的双重创伤：极度的自卑与残暴 6.2.3 犹太人的创伤：种族灭绝的恐惧 6.3 伯吉斯作品中种族创伤叙事的特征 6.3.1 主题特征 6.3.2 叙事技术特征第7章 伯吉斯文学创伤叙事的历史地位 7.1 伯吉斯在同类创伤叙事文学中的地位：与托尼·莫里森、阿尔伯特·加缪、伊姆雷·凯尔泰斯创伤叙事的比较 7.1.1 叙事主题和叙事视角的比较 7.1.2 叙事风格的比较 7.2 伯吉斯文学创伤叙事语言特征的师承关系 7.2.1 海明威的简洁犀利、乔伊斯的语言游戏 7.2.2 贝多芬和莫扎特的乐感 7.3 集后现代叙事艺术之大成 7.3.1 伯吉斯创伤叙事的后现代性及其价值 7.3.2 伯吉斯创伤叙事中的后现代叙事技术及其作用第8章 结论 8.1 文学创伤叙事的意义 8.2 伯吉斯创伤叙事的意义 8.2.1 伯吉斯创伤叙事叙事主题与叙事技术的关系 8.2.2 伯吉斯创伤叙事的启迪 8.2.3 伯吉斯创伤叙事的属性参考文献

<<创伤叙事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>