第一图书网, tushu007.com

<<俄罗斯歌剧与中国京剧比较研究>>

图书基本信息

书名：<<俄罗斯歌剧与中国京剧比较研究>>

13位ISBN编号：9787513002882

10位ISBN编号：7513002886

出版时间：2010-12

出版时间：王琼 知识产权出版社 (2010-12出版)

作者：王琼

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

音乐戏剧是一种古老的艺术形式。
很多文化是用这一形式表达的。
现今世界存在着两种相互有别的音乐戏剧，即西方戏剧和东方戏剧。
长久以来，它们彼此独立，互不相容。
而今，在全球文化变革并相互交流和吸收的时代，它们必须面对面，从文化对立转为彼此渗透和丰富。
在艺术实践中，这一过程早于20世纪中期便已开始。
我们记忆犹新的是，著名创新派导演贝托尔特·布莱希特对东方戏剧的兴趣，他力图掌握著名京剧大师梅兰芳的艺术，并将其移植到本国饱含西方艺术成就的土壤上。
然而，艺术理论的研究，目前却远远落后于艺术实践。
19世纪，俄国经典歌剧已显示出其独特优秀的艺术风格。
正是创立这一风格的格林，开辟了民族歌剧的历史。
俄国作曲家的许多作品成为世界歌剧艺术中的瑰宝，至今活跃在世界歌剧舞台上。
毫不逊色的是中国戏剧对世界艺术的贡献。
直到20世纪前，中国戏剧始终被划为地方剧种。
在中国京剧大师梅兰芳的努力下。
中国音乐戏剧得以展现于世界并为整个世界所理解，从而使京剧步入了世界戏剧行列。

内容概要

《俄罗斯歌剧与中国京剧比较研究》对代表中国音乐戏剧形式之一的京剧及俄罗斯经典歌剧进行对比分析。
深入推敲中俄两国音乐戏剧形成的历史条件和文化背景，以京剧和俄罗斯歌剧作为范例，比较分析其表现手段及艺术特色。
深入研究具有独特艺术形式的京剧和俄罗斯经典歌剧形成的历史道路；揭示国际社会认可的中俄两国音乐戏剧艺术成就中最富价值的舞台表演艺术特征；分析梅兰芳的京剧代表作《穆桂英挂帅》及格林卡所创作的俄罗新经典歌剧《为沙皇而生》，探究两国音乐戏剧学派异盐同工的艺术特色；对比中俄两国源于各自依存的文化背景及基于独特民族精神所形成的音乐戏剧艺术特点。

作者简介

王琼，1972年生于湖南，艺术博士，现为天津师范大学音乐与影视学院声乐表演系副教授。
博士研究领域为：声乐表演及教学。
2003年以访问学者的身份被国家教育部留学基金委员会选派至。
俄罗斯（赫尔岑）国立师范大学音乐系留学，2003年-2008年在俄罗斯圣彼得堡（赫尔岑）国立师范大学音乐系、圣彼得堡音乐学院分别攻读音乐教育硕士、艺术博士的课程，2008年3月获俄罗斯艺术博士学位归国，留学五年间一直从事俄罗斯的古典歌剧与中国传统戏曲在舞台演唱表演上的比较研究。
作者曾多次在国内外发表学术论文、举办个人及教学音乐会。
2001年在文化部举办的“爱我中华”歌手大奖赛中获得天津赛区美声专业组第一名；2001年在天津市首届女歌手大奖赛中获得第一名；2001年10月被授予天津市首届十佳青年“群艺之星”称号；2002年在意大利举行的“Ibla国际音乐大奖赛”中荣获“杰出音乐家奖”；2004年7月在俄罗斯圣彼得堡友谊宫音乐厅成功举办了独唱音乐会。

书籍目录

第一章 中国戏曲舞台声乐艺术的形成及发展特征第一节 中国戏曲的传统形式及发展历史第二节 京剧的形成第三节 20世纪的京剧第二章 俄罗斯舞台声乐艺术形成及发展的特征第一节 古俄罗斯音乐戏剧形成的源头第二节 17～18世纪的音乐戏剧第三节 俄国经典歌剧的形成与发展第三章 以梅兰芳演出的《穆桂英挂帅》为例．看京剧艺术特征第一节 梅兰芳是优秀京剧大师第二节 《穆桂英挂帅》的舞台艺术第三节 《穆桂英挂帅》的音乐剧作第四节 《穆桂英挂帅》的舞台演出特点第四章 以格林卡的《为沙皇而生》为例，看俄罗斯经典歌剧的艺术特色第一节 格林卡及其歌剧《为沙皇而生》的创作过程第二节 歌剧《为沙皇而生》的舞台剧作艺术第三节 歌剧《为沙皇而生》的音乐剧作艺术第四节 歌剧《为沙皇而生》／《伊万·苏萨宁》的舞台演出特点第五章 中俄舞台声乐艺术民族传统比较研究第一节 民族特征及其文化传统第二节 中俄民族音乐戏剧生成和发展历史条件上的基本差异第三节 京剧和俄罗斯经典歌剧中声乐舞台处理手段的主要差别参考文献附件曲谱

章节摘录

创作的知识阶层对传统戏剧形式再次产生改良兴趣，他们对戏剧的现代化方面进行了探讨。
首先需承认戏剧与其他各类宣传工具一样，在对人的影响方面存在巨大潜能。
1937年年底，成立了“全中国戏剧抗日协会”，入会者有许多著名戏剧家：欧阳予倩、梅兰芳、周信芳及其他人，总共有14个剧种的代表。
协会号召所有戏剧活动家为抗日斗争奉献自己，提出了创作现代剧目的任务o。
最普遍的戏剧表演形式是流动宣传队和街头演出。
同京剧一样，参加这类宣传活动的也有其他地方剧种的戏班。
1938年，在武昌举行了各戏种宣传队代表大会，对这一实践活动作了初步总结，宣传队员们得出结论：戏剧形式的通俗易懂及反映现代内容的能力，不能作为优点搬上艺术舞台。
然而，左翼知识界宣传员们更崇尚民族音乐戏剧的年轻剧种（多种地方戏），这些剧曲多为尚未完全依法定演出方式和舞台表现规则成型，但能灵活传达现代内容的作品。
战时最早的一部传统戏是王德飞的《前方人民》。
这部戏贯穿着爱国思想。
京剧大师意识到它的必要性，站到这一剧种的美学前沿，无视被视为现代化问题的舆论，自战争起始便努力将充满解放斗争思想的旧戏列入自己的剧目，其中有《不共戴天之仇》、《秦军反击》、《史可法》等，前两部由梅兰芳出演。
日军占领大城市后，京剧主要剧团处于沦陷区内。
许多剧目被禁演。
取而代之的是宣扬色情的野蛮戏。
众多出名的戏剧活动家，如梅兰芳、程砚秋等，都脱离了戏剧活动，“全中国抗日协会”也停止了自己的活动。

后记

呈献给各位读者，特别是声乐界、戏曲界朋友的这本书，是我多年学习西方歌剧演唱与研究、几经整理和加工的心得体会的凝聚。
它原本是我在俄罗斯攻读艺术博士学位期间学习与研究的文稿，包含了我数十年专攻声乐技能演唱及教学的经验与领悟。
由于本人的学识、能力和水平有限，书中文字与观点的缺陷和浅陋在所难免。
本书作为一部严谨的学术著作尚有需要改进的地方。
因此，我常常心怀忐忑。
《俄罗斯歌剧与中国京剧比较研究》一书即将付梓，我感慨良多。
首先，非常感谢国家教育部留学基金委员会在2003年给予高校艺术类教师选派至俄罗斯留学深造的机会；感谢我的单位天津师范大学对我这名普通教师培养的关注及扶持；感谢我年迈的父母、年幼的儿子及家人给予的大力支持与无私奉献；感谢俄罗斯著名戏剧理论家、教育家、我的博士生导师玛赫罗娃·厄拉·瓦西里也夫娜教授，我在俄罗斯攻读艺术博士学位的三年中，我的恩师始终把此课题当做一项造福社会和促进中俄两国艺术交流的重要事业来对待。
本书的思想形成，自始至终都得到瓦西里也夫娜教授和我国京剧梅派艺术家梅葆玖先生，以及天津音乐学院钱国桢教授的精心指导与鼓励。
没有他们的扶助和鼓励，此书是难以成型的。
当然，还要感谢我的两位俄罗斯挚友玛利亚娜和吉玛博士的友好相助。
在此，我要深深感谢他们的“知遇之恩”。
他们是本书真正的作者，我只是个使者。
我诚挚地期待各位专家、学者和同仁赐教、指正。

编辑推荐

《俄罗斯歌剧与中国京剧比较研究》：深入研究具有独特艺术形式的京剧和俄罗斯经典歌剧形成的历史道路；揭示国际社会认可的中俄两国音乐戏剧艺术成就中最富价值的舞台表演艺术特征；分析梅兰芳的京剧代表作《穆桂英挂帅》及格林卡所创作的俄罗斯经典歌剧《为沙皇而生》，探究两国音乐戏剧学派异曲同工的艺术特色；对比中俄两国源于各自依存的文化背景及基于独特民族精神所形成的音乐戏剧艺术特点。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com