

<<履痕>>

图书基本信息

书名：<<履痕>>

13位ISBN编号：9787513006026

10位ISBN编号：7513006024

出版时间：2011-6

出版时间：知识产权出版社

作者：张自强 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<履痕>>

内容概要

南通市有崇川、港闸、开发、通州四区，下辖海门、启东、如皋三市和如东、海安两县，人口760万。

这里滨江临海，一马平川，土地肥沃，物产丰富，港汊交错，旱涝保收，素有“鱼米之乡”“世外桃源”之称。

明洪武年间，刘伯温曾为通州题有“崇川福地”四字。

千百年来，各地民众陆续迁徙于此，形成了五方杂居的社会。

他们带来的吴越文化、荆楚文化、江淮文化、齐鲁文化、中原文化和本土文化交汇相融，产生了既有中华优秀传统文化共性，又有江海地域文化个性本土文化，孕育了璀璨的南通民间文学艺术。

南通民间文学艺术是东方艺术的一枝奇葩。

搜集、挖掘、抢救、传承、研究南通民间文学艺术，是一件上对得起祖宗，下对得起子孙的要事、大事、功德事。

<<履痕>>

作者简介

张自强，中共党员。
1930年11月出生于南通市三里墩农家。
曾在华中军区、苏北军区政治部、宣传部、文训队、文工团、教导团工作学习。
先后在文化馆（站）、图书馆、博物馆、影剧院负责行政和业务工作。
后到农工局、农干校工作。
1980年，任职于南通市文联。
现为联合国教科文组织、中国民间文艺家协会的“中国民间文艺家”评委会委员、金沧江研究所所长、南京大学中韩文化交流中心研究员、南京博物院民族民俗研究员、江苏省民间文艺家协会顾问、南通市民间文艺家协会终身名誉主席。

<<履痕>>

书籍目录

一路艰辛一路歌
——南通民间文艺60年概述
我与民间文艺的因缘
王振兴和他的“正兴染坊”
马道来的民歌艺术情结
从田头到案头再到心头
——贾佩峰的民文思考
二传手
——罗企曾二三事
半路出“家”不离道
——刘昌年与民间文学
执著自信绣人生
——记刺绣艺人周珏红
爱戏学戏唱戏
——徐铁民、陆崇华夫妇小记
花子街的“叫花子”
——严金凤的民文之路
葫芦艺术享誉世界
——陈宝龙侧写
瓷慰平生
——访健雄工艺陶瓷厂厂长顾平生
教过《民间文学概论》的老兵
——访南通大学文学院顾启教授
刀夺天工刻新篇
——朱今更的裸眼微刻与布刻
不断跋涉，眷恋乡土
——记张力生的民间文学情结
民间文艺事业的志愿者
——赵云舞的民间文艺工作之路
东方神韵
——记古琴、琵琶艺术家王永昌
他在民间文学的园地中深耕深翻
——记陈有清的编著生涯
濡润·结缘
——余继堂与佛教文化的故事
为农民写戏写农民的戏
——徐健与民间戏剧
问渠哪得清如许
——民间情怀的山水画家朱淦
从实践中感悟
——和老杜闲谈
一个始终笃行不倦的人
——焦宝林和他的扎染艺术
田野里绽放的七彩音符
——一条龙多面手艺术家崔立民

<<履痕>>

他在沙地耕耘

——钱瑞斌其人其事

他在海边扎根

——陆志秋与渔民俗文化

代代接力高高放飞

——记板鹞风筝画传人高焕文、高则先父子

胡逗州上弄歌人

——沈志冲的民文情结

勤学乐事不知疲

——陈佐的小故事

魂牵梦绕偶戏艺术

——记老艺人刘熠松

性至灵悟至彻爱至极

——记民间艺术家、南通民间艺术馆馆长张延生

巧夺天工

.....

后记

章节摘录

版权页：插图：周珏红也是一个执著的人，凡是认准的事她都认真去办，并且非要办好不可。

1984年，全国各地的刺绣艺术家和有关专家学者聚集南通，纪念沈寿和南通女工传习所。

会中根据大家的意见决定由南通工艺美术研究所创办“沈寿艺术馆”。

当时该馆的旧址还是南通市政府机关办公室，不易收回。

沈寿和传习所的资料也散失殆尽，征集难度也大。

周珏红认识到，创办沈寿艺术馆，纪念张謇和沈寿对中国刺绣艺术的贡献，这是留给后人最宝贵的财富。

作为沈寿的再传弟子有责任也有义务办好这件事。

她就主动挑起这沉重的担子，担任沈寿艺术馆筹备组负责人，到大江南北各有关部门采访征集资料。

那时，我国改革开放时间不久，许多人对这些历史和文化艺术认识不足，使筹备组的工作迟迟不能顺利开展。

周珏红只得天天到市政府找人宣传讲道理，并多次到省厅请求援助，磨破了脚跟和嘴皮子却迟迟不见成效，筹备组人员一个个泄气了，借口有其他工作先后离开，最终只剩下一两个人。

周珏红心里也很痛苦，仍咬紧牙关坚持跑下去，仅据她当时的工作日记统计，前后到机关单位跑了271次。

许多同志都被她办事执著、认真的精神感动了，终于让出一间旧房作为艺术馆的筹备办公室。

此时，她看到一丝希望就更有劲了，经过8年努力，终于在1992年5月将艺术馆筹办成功。

那时她到了退休的年纪，仍坚持上班，待该馆的工作完全走上正常轨道，才恋恋不舍地退休。

退休后仍时刻关心单位的职工和事业，前几年研究所改制职工思想波动很大，为了事业和职工的利益，她不顾骨折初愈，不分白天黑夜坚持去走访职工，听取各种意见，再和有关方面协商，终于使单位顺利改制，并在最大程度上维护了职工利益。

周珏红是一个自信的人，对刺绣艺术执著追求。

退休了，社会活动不少，但在家的时间毕竟比以往多，她又拿起了绣花针从事刺绣。

然而刺绣作品不是很快可以完成的，需要成年累月，在这期间不知哪个老同事、老部下一个电话又把她催上了路，去为他们排忧解难。

而家里的那个绣绷呢，就只能忙里偷闲地完成。

她急性子，就起早带晚地绣。

爱人倪老是个好后勤，见她东奔西颠走访职工很辛苦，白天主动做好各种家务，晚上陪着她，看她刺绣，没有一句怨言。

去年倪老不幸病逝，周珏红十分痛苦，好长时间拿不起绣花针。

周珏红的刺绣作品虽然没有对外展出，都由自己或其亲友收着，但作品之精美高逸却是凡人很难做到的。

仅从她自己收藏的几件刺绣作品来看，艺术水平确实不同一般。

客厅中挂着的那幅人物绣苏东坡，就再现了范曾神笔。

细看绣品用针细密紧短，丝缕转折自如，色彩更是自然调和。

绣中人物的眼睛绣得传神，将苏东坡自信傲视权贵的大家风貌刻画得十分生动，欣赏其作品自有一股文人清逸之气感染着你。

<<履痕>>

编辑推荐

《履痕:南通民间文艺家剪影》谨以此书献给中国共产党九十华诞。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>