

<<中国民间故事全书（河北满城卷）>>

图书基本信息

书名：<<中国民间故事全书（河北满城卷）>>

13位ISBN编号：9787513007979

10位ISBN编号：7513007977

出版时间：2012-1

出版单位：知识产权出版社

作者：白庚胜 总主编

页数：459

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

满城，金缕玉衣的故乡 浩渺 一个地方、一座城市，不会，也不应只有一片似曾相识的茫茫原野和千楼一面的建筑群，都会有它独具特色的地方叫人过目不忘，那便是它的灵魂——一种叫做“文化”的瑰宝；一个民族、一个国家，当一群人谈论着“炎黄子孙”、“龙的传人”这样的字眼儿，或聚在一起，倾听着幼时从祖辈传留下来的带有古老气息的民间故事，发出会心爽快的笑声时，这就是一个民族的延续和希望了。

我结识的一位外地朋友，问起我的籍贯，我告诉了他。

他顿了一下说，就是那个“金缕玉衣的故乡”吧！

我当即称赞了朋友的学识，继而，深深地为一个地域的历史文化象征所折服。

位于河北省中部、古老太行山东麓的满城县，是闻名中外的“金缕玉衣的故乡”，中国磨盘柿之乡，中国草莓基地县，是我华夏大地上有着悠久历史文化的“千年古县”。

今日满城县，从西汉的北平县，到隋代的永乐县、玉川郡，尔后唐天宝年间定名满城县。

它一路走来，既古老，又年轻，承载着厚重的传统文化，意气风发地行进在新世纪的快行道上。

满城县为保定市辖县，又称保定市的“卫星城”、“西花园”。

东距保定市不过10多公里，北距首都北京140公里，南距省会石家庄120公里，位居大北京经济圈的黄金地带，地理位置十分优越。

地处北纬38°43'56"~39°07'35"、东经114°56'53"~115°32'10"之间，北同“古燕下都”易县接壤，南与“地道战遗址”清苑县毗邻，西和“尧帝故里”顺平县交界，东连保定市区与徐水县。

境内有京赞、张石高速公路及京广铁路穿境而过，地方道路纵横交错，交通甚为便利。

境内的南水北调中线京石段漕河渡槽，是国内当前已建和在建的最大输水渡槽。

全县总面积658平方公里，人口38万。

地势西北高，东南低。

西部和北部为太行山余脉，中部为山区和平原过渡带，东部、南部为山前冲积平原。

县内河流属海河流域大清河中支水系。

南有界河北有漕河，横贯全境，似两条玉色纽带，串起一个个古老而神奇的故事。

全县辖满城、南韩村、神星、大册营4镇，贤台、要庄、白龙、坨南、刘家台、石井、方顺桥、于家庄8乡计204个行政村、325个自然村。

纵览满城版图。

犹如甩动双臂、疾行奔跑的巨人，极富气势和动感。

满城县历史悠久，商周时已有先民聚居要庄、夜借一带。

“满城县”一词最早见于唐天宝元年(742年)，改永乐县为满城县，取西汉张苍封北平(今满城)侯，子孙满邑之意。

旧县志载，满城商代时为有易部落，西周时属燕国，春秋为鲜虞国、燕国地，战国时分属燕赵。

西汉高祖六年(公元前201)，以张苍从征臧荼有功，封北平侯，置北平县，属中山郡。

景帝三年(公元前154)改郡为国，属中山国。

当时辖约今满城全部，顺五回山、狼牙山沿漕河而下的今易县南部。

东晋后，北魏太和元年(477年)，划县东境一部分析置永宁县，属瀛州高阳郡，北平县仍属冀州中山国。

孝静帝兴和二年(540年)，划县西北境内山区析置永乐县，属南营州乐良郡，北平县属孝昌元年(525年)后设置的冀州北平郡。

北齐天保七年(556年)，废北平郡，北平县名移于蒲阴(今顺平县)。

北周复移永乐治所于故北平县城。

隋沿周名仍为永乐县，属冀州上谷郡。

初时曾置玉川郡，以县属之。

隋开皇三年(583年)废郡，永乐县仍属上谷郡。

唐德宗贞元十五年(799年)八月，在易州满城县置永清军。

<<中国民间故事全书（河北满城卷）>>

天宝元年(742年)改永乐县为满城县。

开运三年(946年)，徙泰州治所于满城，满城遂属后晋泰州。

宋太平兴国六年(981年)，割满城县南境归保塞县，属保州；宋景德年中，满城北境即狼牙山以南地区并入保塞县。

金大定二十八年(1188年)，由清苑县析置满城县，属中都路保州；贞祐年间(1213~1217年)蒙古军屠保州，保州治所迁满城。

蒙古太祖二十二年(1227年)，蒙古保州等路都元帅张柔将治所由满城迁回保州，满城县仍属保州，后属顺天路、保定路。

明初，满城县属保定府。

洪武十年(1377年)废满城将县境南部并入庆都(今望都县)，北部入易州。

洪武十三年(1380年)于原满城县南部复置满城县，属北平行中书省保定府。

永乐十九年(1421年)，明成祖迁都北京，满城即属北直隶保定府。

清时属直隶省保定府。

中华民国二年(1913年)，满城属范阳道(保定道)。

民国十七年(1928年)废道，始属河北省。

全县设6个区112个乡，计192个自然村。

1937年，属河北省第一督察区。

同年9月2日，日寇占领满城。

1938年5月，成立易满徐抗日联合政府，属晋察冀边区冀西一专区。

1939年1月，满城县抗日民主政府成立，属晋察冀边区一专区。

1940年至1944年，满城先后属晋察冀边区三专区、北岳区三专区、北岳区一专区、冀察区一专区。

1945年11月15日，改隶新成立的察哈尔省，先后属察哈尔省四专区、五专区、北岳区五专区。

1949年1月复建察哈尔省，属易水专区。

1949年8月河北省成立，改隶保定专区，辖6区204个村。

1958年，完县、满城县合并，称完满县。

同年11月满城县划归保定市，称满城区。

1960年3月，完县、满城、清苑三区合称清苑县。

1961年6月清苑县析出。

完县、满城合称完满县。

同年底，完县析出，恢复满城县建制。

1983年11月15日为保定市辖县至今。

县城作为一县治所，是全县的政治、经济、社会、文化中心。

史传赵简子筑城拒燕，是为满城县古城的雏形。

之后，西汉北平县(县治在今县城北1公里处)、东魏永乐县(县治在今县城西北鱼条山下，至北周复移县治于今县城北1公里处)。

金大定二十八年(1188)。

县治在白塔院村(今城内村)设立。

此后800余年，县治再无变动。

明成化十一年(1475年)，城池始建为砖石结构，以后历代曾7次修葺。

城池周长4里余，高2.5丈，宽1.2丈，池深1丈，阔1.5丈，并附敌台、垛口、敌楼、瓮城等建筑。

南门匾曰“迎恩”，额曰“玉川古郡”；北门匾曰“拱极”，额曰“金汤重固”。

清时，康熙皇帝四次到五台山，三次途经满城，两次驻跸县城。

因康熙三过满城，民间多有其传说故事，如康熙封满城城隍为“灵应侯”、绝粮夸知县、康熙尊老者等。

历经数百年的口头文学，到此时已是口中有史(如《绝粮夸知县》，旧县志亦有准确记载)，但又掺加了更多民众的意愿，变得富有民间趣味，距历史事实已经相差甚远了。

同其他县份一样，境内自然还有众多的自然、人文景观和丰厚的地域文化内涵。

<<中国民间故事全书（河北满城卷）>>

满城汉墓、张柔墓为全国重点文物保护单位。

满城汉墓系西汉第一代中山国王刘胜及夫人窦绾的墓穴，以出土金缕玉衣、长信宫灯、错金博山炉等蜚声中外，故满城被誉为“金缕玉衣的故乡”。

本卷中即有刘胜(汉景帝之子、汉武帝的异母兄长、蜀汉昭烈帝刘备的先祖)的传说故事。

张柔是元朝开国元勋，官至昭毅大将军、元帅左都管，后被元世祖忽必烈晋封为汝南王、蔡国公。

他的11个儿子中，以弘略、弘范最为显赫。

有关张柔的传说，在其墓葬地岗头村周围也流传甚广。

值得一提的还有河北风景名胜区抱阳山。

此山自隋代建有定慧寺，唐宰相、有“燕许大手笔”之称的张说曾于此处读书，发迹后建宝教院。

五代四朝十帝宰相冯道也曾求学于此。

宋建继志庵，元建万寿寺、铁佛寺，明建华岩庵，清康熙年间建至喜亭。

抱阳山被誉为“保定名胜第一”，唐代有张说、邵真，宋代有邢仲良、滕中，金元时有郝经、刘因、元好问，明有屠侨，清有倪象恺等文人学者游憩于此，留有历代碑记20余处并有诗文存世。

元代元好问《续夷坚志》中有《抱阳二龙》，记述大青、小青二龙的神异，因而在北宋崇宁五年(1106)，宋徽宗封大青为崇惠侯，小青为嘉沛侯。

政和七年(1117)又加封大青为灵益公，小青为英泽公。

清代纪晓岚《阅微草堂笔记》也曾记述了抱阳山的神异。

本卷中亦采录有抱阳山的传说专辑。

其他如神星石(纪晓岚曾予记述)、曹仙洞、玉皇坨、方顺桥等，均富有较丰厚的文化内涵。

千百年来，这里的人民对这些自然景物都寄托了无比美好的愿望，在辛勤的劳作之余，传留并孕育出多少动听感人的民间故事啊！

上述文字，只能算做对满城的粗略描述，纵尽展手段，恐也难以描画满城的神韵。

自然，还要介绍一下满城的人物。

满城县历史上首推的第一位人物应是郭隗，可以称之为中国历史上“招贤文化”的创立者。

他辅佐燕昭王，以“千金买骨”为例，广招天下贤才，在满城、易县、定兴等地筑起“黄金台”，于是乐毅、邹衍、剧辛等争相奔燕。

燕人才济济，国力渐强，史称“昭王中兴”。

后人在康熙年间于郭隗故里郭村树“周燕昭王贤士郭隗先生故里”碑。

本卷对其少年轶闻也有记述。

张苍，原籍河南原阳。

以征燕王臧荼有功，被封为北平(今满城)侯。

秦朝时为御史，汉初萧何为相，苍以列侯居相府。

孝文初为丞相，曾改定音律历法。

年百余岁卒。

卒后葬于满城城西，城南建有其祠。

还有杨炫之，北魏著名散文家，本籍人，曾任北魏抚军府司马，期城郡太守。

547年他重过洛阳，见佛寺等大半被毁，感慨而著其名作《洛阳伽蓝记》，记述了洛阳佛寺的兴衰，对豪门贵族、僧侣地主大加讥评。

是一部难得的佛教史料。

文笔浓丽秀逸，骈中有散，格调高雅，是具有高度文学价值的史书。

尤以《法云寺》等章节为人称颂。

金元时代的蔡真人，号湛然，曾得全真道龙门派创始人丘处机的口授真传。

卒后由张柔奏本，赐号“真人”及“湛然江月”之号。

蔡真人为才女，留有《江月集》数十卷。

在众多的满城人物中，还要提到明末一位民间的天文爱好者，叫魏文魁。

他以一介平民，在极端困难的环境中，长期研究天文和象数，先后完成了两部著作：《历元》、《历测》。

<<中国民间故事全书（河北满城卷）>>

并从满城赶往北京，与时任礼部侍郎的大科学家徐光启展开争辩、对质，希望朝廷采纳自己的历法主张。

当时另有两派也反对徐光启的新历法制订。

一是传统的《大统历》派，一是从伊斯兰传来的《回回历》。

崇祯皇帝命令实地检验，由朝廷设立4个天文局，即大统局、回回局、西局(徐光启)、东局(魏文魁)。

后历经月余的实际检测，确立了徐光启的历法正确，另三家历法废弛。

魏文魁的历法虽然失败，但它显示了满城先民积极进取，追奉信念的精神境界。

近现代则有刘宁一、罗玉川、郭晓岚(世界著名气象学家)、曹金月、谢臣(抗洪救灾烈士，被国防部授予“爱民模范”)等。

刘宁一，无产阶级革命家，中国工人运动的杰出领导人。

曾任中华全国总工会主席、中共第八届中央书记处书记、第三届全国人大常委会副委员长。

还担任中国人民保卫世界和平大会副主席、世界工会联合会副主席。

著有《上海产业与上海职工》、《欧行漫记》、《与青年工人谈心》等。

无产阶级革命家、新中国林业建设事业的开拓者和卓越领导人罗玉川，长期担任国家林业部部长，为新中国的林业发展做出了重大贡献。

革命烈士曹金月，曾任中共保属特委组织部长，保定二师反帝大同盟书记、学生会主席。

1932年，宣传抗日救国的“七·六”学潮爆发，曹金月等35位同学被捕。

在狱中，他义正辞严地宣传抗日爱国，痛斥反动当局，后惨遭杀害，时年23岁。

著名作家梁斌在《红旗谱》、《播火记》中曾予以描述…… 悠久的历史，辈出的人杰，繁复的地貌，纵横的阡陌，古朴的民风，造就了满城文化的多元性、立体层。

八卦灯阵为境内独有特色的民间花会，相传是由诸葛亮“八阵图”演化而来，又传由古“万”字演变而成。

形式有一字、二字或四字阵。

一字阵由225盏灯组成，另置“天灯”一盏高悬，进阵如入迷宫。

百姓扶老携幼进入灯阵，各路花会也融入人流，一派祥和景象。

1985年，河北电视台曾拍摄灯阵专题片。

同年，著名作家、现任中国作家协会主席铁凝，当时正在满城挂职体验生活，她以南峪、翟家佐花会为题材，写成小说《灯之旅》。

渝河寸跷也是远近闻名的民间艺术奇葩。

它起源于清初宫廷舞蹈，主要曲目有《小二番儿》、《茉莉花》、《摘椒》、《打秋千》、《小五更儿》、《四景》等上百个。

1986年，经挖掘整理后的寸跷舞蹈在中央电视台播出并获奖。

1989年，还拍摄了参加美国国际民俗节的电视录像《渝河寸跷》，并获省“神龙奖”。

《中国民族民间舞蹈集成》(商务印书馆1990年版)一书称：“寸跷是河北历史最悠久、艺术形式最完整的载歌载舞表演形式，满城县东渝河寸跷的挖掘整理对研究河北农民歌舞具有重要的价值”。

其他艺术形式、代表人物，如神星吊挂，成为民族文化史的“活化石”。

本籍人、清代中后期著名画家张盘，字小蓬，工隶篆，精山水花鸟。

代表作《红叶双鸂图》、《菊石白头图》，受到后人推崇。

抗日战争和解放战争时期，境内人民以歌舞、花会等形式振奋精神，经常举办各种艺术交流，田华、鲁艺等活跃于乡村，辅导戏剧舞蹈演出。

这一时期诞生出了田野(《电影文学》主编)、王佩之(《战斗进行曲》曲作者)、苏有邻(参演电影《狼牙山五壮士》)、王树梁(著有《山林支队》等4部长篇小说)等著名作家和艺术家。

新中国成立后，民间文化百花齐放，异彩纷呈。

1958年，河北人民出版社出版了《满城新民歌》。

常志、张甲祥成为著名快板书表演艺术家、曲艺作家。

1978年以来，民间文化更是源自民间。

盛于民间。

<<中国民间故事全书（河北满城卷）>>

除年节、柿子节、滑翔伞节等举办民间花会活动外，各乡村、城镇社区、知名企业以秧歌队、武术队、戏剧演出社、彩色周末等形式，将民间文化融汇于当今满城人的日常生活之中。

随着玉川书画社、上谷书画院的成立，全县民间书画创作收藏活动风起云涌。

上世纪八十年代中期以来，同窗、龙泉河畔、神星、山泉、伏流等30余个文学社团应运而生。

县内先后举办了“神星全国农民诗会”等较大规模的群众文化活动数十次，形成了一股全民性文艺创作、艺术表演活动的高潮。

《人民日报》、《农民日报》，中央电视台等多次专题报道。

1999年，中共河北省委宣传部、河北省作家协会将满城确定为全省唯一的群众性文学创作典型县，并在河北文学馆开辟专门展室予以展示。

同时，大型图书《保定人物名典》、《保定当代英才》，大型书画集《燕南赵北翰墨香》及200万字文化集成《满城文学作品选》五卷本、《满城大观》丛书、《流金满城》等的公开出版，显示了满城深厚的文化底蕴。

每年春天的滑翔伞节、秋天的红叶柿子节，更展现出满城人热情、开放的胸怀。

而今，作为全国体育先进县、河北省文化先进县，满城文化的发展将会是一个多么辉煌灿烂的前景！

我又想起了我那位新结识的朋友。

不错，“金缕玉衣”标示着满城厚重的历史和文化。

但我更希望，大家能到满城来，触摸立体的、文化的满城，它一定是中华民族大家庭里颇具特色的优秀成员之一！

来吧，朋友！

2008年6月9日

<<中国民间故事全书（河北满城卷）>>

内容概要

流传在保定大地上的民间故事，是保定历史文化的重要组成部分，是一笔珍贵的“原生态”非物质文化遗产，是老祖宗留给我们的不能再生的文化资源。它蕴含着优秀的文化价值观念和审美观念，凝聚着保定文化的深层文化基因，闪耀着保定历史文化的灿烂光辉，为保定文明的薪火相传发挥着重要作用。

为了保护和传承这些珍贵的文化资源，留住祖先的文化记忆，繁荣民族民间文化，由浩渺主编了这本《中国民间故事全书·河北·满城卷》。

《中国民间故事全书·河北·满城卷》收入了《》《》《》等故事，适合民俗文化爱好者阅读。

<<中国民间故事全书（河北满城卷）>>

书籍目录

满城，金缕玉衣的故乡
神话
二郎担山赶太阳
二郎化妆斩石妖
鸡叫三遍天才亮
马勺菜为什么晒不死
看守禹王船
为什么下雨就刮风
传说
风物传说
陵山汉墓的传说
金口玉言
凤化陵山
金坡洼的蝮蝮
玉坠之死
刘胜惊驾
金缕玉衣的悲剧
陵山为啥叫了灵山
曹仙洞的传说
国舅与曹仙洞
仙戏班
齐角龙
张柔墓的传说
蔡姑神尼与张柔
石龟为何没左眼
抱阳山的传说
抱阳山和杨家将
出云洞传闻
抱阳山的由来
大青和小青
龙母三娘的奶水
龙母三娘庙
小青追和尚
小青的故事
姚马成唱戏
明珠窝
龙门的传说
双龙打赌
猪龙除恶
龙潭盛会
龙潭与龙王庙
神仙洞的传说
焦村的故事
玉皇坨的传说
烧胳膊煮石头

<<中国民间故事全书（河北满城卷）>>

玉皇坨的故事(八则)

龙居的由来

龙居的传说

眺山的传说

眺山的由来

凤凰山

红头山的传说

和尚沟的传说

八宝嘴的传说

一溜撮儿的传说

玉山出了康熙印

眺山坡下大戏楼

神星的传说

神星塔的传说

嫦娥逐侍者

卧虎山

龙虎争地盘

狗塔的故事

方顺桥的传说

桥的来历

桥板的秘密

七之谜

三个爪的狮子

金线河的传说

丹朱和金猪

柿子沟的传说

柿树王的传说

柿子“蜜罐儿”美称的由来

其他地名传说

钓鱼台

支锅石

尉公村的来历

北台鱼的由来

假粮台

夜借村的来历

罗家井的来历

小儿庙的传说

河图村的来历

河图村的岳飞庙

蠡县铺的传说

土埋城儿

王八坑

罗成庙

美丽石

“武术之乡”郎村的由来

东西辛章和姑佛仙

疙瘩屯村大疙瘩的传说

<<中国民间故事全书（河北满城卷）>>

大石门的故事

牛缝

三道屋的故事

王大头与“六门儿到底”

黄米坨的传说

山泉的传说

金鸽泉

黄毛泉

筛漏泉

黑龙泉

石人的传说

石人报恩

鞭打仙人

夫妻成石

老人对望

无头石人

动植物的传说

蝎子的由来

螃蟹为啥横着走

桃树的传说

蒺藜的传说

方上村的蝓蝓为什么不叫

两个虱子

蚊子的故事

鸡的传说

猫狗为什么是死对头

猫和老鼠

燕子和麻雀的传说

狗腿及狗撒尿抬腿的来历

没刺的枣树

古树传奇

千年古树吊母猴

风俗传说

年三十晚上门口扔芝麻秸

大坎下纪念六月十三

吃东西噎住揪耳朵的传说

“姜太公在此”的来历

笤帚疙瘩笼旺火

祭灶为啥不用酒

旱天为什么没露水

立夏庙会祭雷神

杨庄庙会传说

龙头节

有关“虎斗牛不到头”的来历

妇女裹脚的由来

人物传说

刘备出世

<<中国民间故事全书（河北满城卷）>>

郭隗的传说
郭隗遇仙
郭隗顶壶
千金买骨
燕王筑招贤台
杨家将的传说
赵家天下的来由
杨六郎借土屯粮退辽兵
杨六郎斩石精
石井村的来历
王莽赶刘秀的传说
满城的由来
蝼蛄救驾
椿树封王
五子伍侯
骡子不下驹
刘伯温的传说
毁家
割谷
讨封
康熙、乾隆的传说
康熙皇帝是刘备转世的
康熙封城隍
绝粮夸知县
康熙难厨师
康熙尊老孝
乾隆考翰林
乾隆过黄河
刘罗锅子的传说
刘罗锅子出世
刘墉设计免粮
贺喜
刘罗锅子娶亲
为子讨官
刘罗锅子答难题
其他人物传说
朱元璋题诗诘方丈
一柏单四庙
明不明，清不清
慈禧吃饼子
曹锟修庙
曹锟送匾
冯玉祥巧戏神甫
赵侍郎的故事
袁峨的传说
郑四、郑五的传说
李纯做县令

<<中国民间故事全书（河北满城卷）>>

大力士王三爷
飞毛腿的传说
蒲松龄赴宴
关老爷布雨
蚕姑的传说
故事
耨地的锄为什么带钩
赶头香
老鸣子的传说
秦桧在鸡头受罪
黄村的戏——改咧
扒灰头的来历
雪从前是白面
郭大劲
蜜爷爷
庄客奇遇记
聚宝盆
聚宝盆变爹
金钥匙
鬼帽子
李长和李短
巧对联姻
老先生因联丧命
孩子巧对戏知县
瓜园对联
坐北朝南吃东西
吴大人口下含天
秀才对对
t·三句话不离本行”的由来
小偷和漏
不怕狼不怕虎就怕漏
宝高粱
神卦先生
风水先生免费看宅
一个宝葫芦的故事
点“天灯”与拆角楼
知县寡嫂一语治光棍
钟儿老响的故事
我叫你蹦
推妻下井
雪塞脖领
出口反悔
于四拐子
“拐子”绰号的由来
“威”震保定
戏耍提笼架鸟人
巧治“势利眼”

<<中国民间故事全书（河北满城卷）>>

火烧李家楼——该着
饿死鬼还愿
三姐妹
公冶长
蒋家坟与算命先生
饺子边
月明寺和尚
太阳山
和尚庙的故事
上马石
夜借宫的故事
醉狐仙
老疙瘩的传说
人心不足蛇吞象
劝善
给大老爷熏衣裳
白眼狼的故事
白眼狼
铁拐李训徒
木匠和裁缝
万羊崔的故事
神婆的故事
子L嘎咕对句嘲知县
大冬瓜
长大了再吃
张大嫂火烧大兵
嘎咕儿的故事
智斗吝啬鬼
急中生智
可惜千里马驹跑了
笑话
贪婪的小地主
三个姑爷拜寿
粘鱼姥姥大喝汤
石家塘的媒婆
傻女婿回门
女婿拜寿
省一锯
满肚子大粪
瞎话篓子
傻到家了
箭箭不离屁股眼
“满不懂”开药店
天高三尺
屎一泡
咏雪诗
麻木不仁的故事

<<中国民间故事全书（河北满城卷）>>

骗子
看戏
吃杂面对诗
放羊娃对诗
王先生“妙手回春”
都是一样的东西
韩复榘胡诌留笑柄
县官审案
还债
学懒
站着吃
喂了这个喂那个
秧歌戏迷
哥仨学剃头
你不知道我是谁
浪荡公子学诗词
祝寿诗
三个儿媳对诗
乌鸦何须用棍捅
杀牛砸瓦罐的故事
二姑奶奶看戏
不上鬼当
打歪了
附录
满城县主要民间故事家
本卷民间故事主要讲述、采录者
未收入本卷的主要民间故事作品目录
见证民间文艺的春天(代后记)

章节摘录

看守禹王船 站在满城县西渝河村北的背搭岭上，能看到一条巨大的石船。

过去，石船旁边的“臭椿桩”山上，还有一副碗口粗细、几百斤重的铁制缆船环，像是把船拴在木桩上。

离船不远处至今仍有石爷爷、石奶奶的巨像。

传说，两位老人是在为禹王看守木船呢。

上古的时候，共工与颧项打仗，共工战败后一怒之下，头撞了不周山。

人也死了，山也倒了。

不周山一倒，没了支天柱子，于是天塌地陷，有十二条恶龙跑到人间来。

它们行云吐雾，呼风唤雨，闹得洪水遍地，人兽不宁。

尧帝命鲧治水，九年没有成功。

舜帝又派鲧的儿子禹继续治水。

大禹决心不除水患，誓不生还，就变卖了全部家产作为治水资耗，然后把这些钱财装上一条大船，漂泊而去。

当大禹来到满城这一带的时候，只见烟波浩渺，巨浪滔滔。

他想去海岸边勘察一下山脉水道，就把大船拴在海边一根臭椿桩子上，并在当地找来一对诚实可靠的渔家夫妇，委托他们看好大船。

然后，他带上众位首领和民夫就勘道治水去了。

大禹治水，公而忘私，三过家门而不入的事迹有口皆碑。

此事感动了炼石补天的女娲神，送给大禹四件宝贝：划河簪、赶山鞭、退水珠和降龙杵。

大禹如虎添翼，经过一十三年的努力，最后把洪水输入了大海，把高山赶往了荒原，那十二条恶龙，也被他变作了五湖四海三大河流。

后来，大禹因治水有功，做了帝王，成天政务繁忙，早就把那条装着个人财宝的大船给忘了。

可是当年那对为禹王看守大船的渔家夫妇，却是特别厚道，讲信用。

大禹一离开，他们就在海边搭起了窝棚，一守守了十三年。

渔家夫妇俩成年累月捕鱼为生，日子虽穷，也从没动用半点儿船舱里的钱财。

十三年中，他们生了三个女儿。

大禹治水成功以后，洪水退了，出现了山地和平原。

一家五口人无处打鱼了，就靠上山砍柴割草，开荒地维持生活。

三个女儿每天去割柴草，再到很远的地方去换点儿粮米衣物等回来。

渐渐地，女孩们都长大了，夫妻俩也老了，可总也不见大禹来找他的船，再往后，谁来接替老两口子看守大船呢？

一天，老头子把女儿们叫到跟前，问她们哪个愿意接替父母，继续看守大船？

大姐把脸一扭，说：“俺不看。

俺要嫁给东山庄上那个姓杨的小伙儿。

”说完，收拾好随身的衣服走了。

二姐把嘴一撇，说：“俺也不看。

俺得去寻西山沟那个姓李的后生。

”说着，拎起自己的小包袱，也走了。

问到三女儿的时候，她哭了：“大姐二姐都走了，爹妈养俺一场，俺不忍心离开你们，就和爹妈做伴儿吧！

”就这样，三姑娘又勤劳又孝顺，每天割的柴草比过去多几倍。

除了换回吃的用的，还把多余的垛起来，慢慢地就堆成了一座草山。

又是几年过去了。

没有哪个小伙子肯到深山里来攀亲，可三姑娘毫不动摇，一心一意地伴着爹妈——她知道，爹妈看守禹王船是件大事。

冬天到了。

这天，北风呼叫，满天浓云，眼看要下大雪。

三姑娘一大早上山砍柴，半天不见回来，做娘的心疼女儿，就埋怨老头子：“在这野山边子上看船，什么时候才到头哪！”

“老头子说：“跟你说过多少遍啦！”

为人处事要讲信用。

难道大禹不来找他的船，咱能扔下就走吗！”

“老婆子有了气，大声说：“看吧，看吧！”

三姑娘都成了‘家姑老’了。

漫山野地的，非得守到死，喂了狼拉倒。

“老头子一听这话，来了火气，乒乒乓乓，老俩干起仗来。

老婆子脸上挨了一巴掌，呼天抢地地哭喊道：“你就拗死脖子一根筋地看着吧。

老天爷就该叫你变成个石头人，千年万代地看着去咧！”

“正巧，天上有位值日神路过这里，把后面这句话听得真切，便奏明了玉帝，玉帝没弄清是怎么回事，就糊里糊涂地把老两口子一下全变成了石头人。

再说那三姑娘回到家中，呼爹喊娘没人应。

一看，都僵硬不动了，上前一拉，才知道化成了石像。

人不能复活了，她把柴草一扔，跪地哭起来：“天哪！”

让俺也跟着爹娘一块去吧！”

“刚说完，真的也成了石头了。

再看那条禹王船，竟也随着起变化：缆船绳变做一道山梁，臭椿桩化为一座石峰，那船舱里面装着的财宝也就永远藏在这座船形的大山肚子里了！”

后代的人们为了怀念这件动人心魄的往事，就尊称那对石头夫妻为石爷爷石奶奶，称三姑娘化成的石峰为“三姑娘坨”。

据说到了明朝，又有人铸造了一副巨大的生铁缆船环，嵌套在“禹王船”旁边的“臭椿桩”上，并且留下了四句诗文，意思是说船山里面真的藏着财宝呢！”

而那副大铁缆船环哪，确实是“大跃进”时大炼钢，才被砸掉的。

P7-9

后记

见证民间文艺的春天(代后记) 2002年12月,河北省民间文艺家协会第四届代表大会在石家庄召开。这是一个天寒心暖的日子。

我有幸参加了这次大会并聆听了中国民协党组书记白庚胜所做的关于“中国民间文化遗产抢救工程”的报告,其中具体的目标任务就包括“民间故事全书”和“民俗志”在全国各县立卷。

我已经预感到,民间文艺的又一个春天即将来临。

我小时候,家在农村,正是上世纪七十年代初的光景。

每逢吃过晚饭,小孩子们无论五冬六夏,总会跑到村街上去,玩着各式各样的土游戏,或者听老人们“说曲儿(即讲民间故事)”,如《屁屁香,给大老爷熏衣裳》、《大哏哏狼》等。

“曲儿”内容蕴含正义、智慧,善恶分明,给少年儿童的我们教益很深。

虽说是在“文革”时期,但人们似乎没有把“曲儿”当做纯粹的“四旧”而加以禁止。

也是国人的一种宽容,一种智慧吧。

17岁以后到保定上学,喜爱看孙犁的作品。

还记得有一本叫做《民间文学》的刊物,但几乎没有用心读过。

这段时间对“曲儿”似乎一下子就淡忘了,包括那些旧时的器物,以为时代在发展,这些“老掉渣儿”的东西还有存在的意义么?

我不知道持有这种想法的人会占到多少,但在那一时期,大批古旧器物像白给一样转卖到了国外,成了别人家的宝贝。

由此推断“曲儿”在人们心目中的地位,便可略知一二了。

1981年我开始做中学语文教师,先后在任教的两所学校创办了文学社。

“同窗”文学社创办于1984年,油印社刊《同窗》起始主要刊登校园内外的优秀作文、文学习作。

到后来,渐渐地开始整版到整专辑地刊载民间故事。

现在想来,这时正是新时期文艺的复兴发展期,民间文艺这个由郭沫若、周扬等创立发展的艺术门类也得以迎来明媚的春光。

保定市群艺馆当时办着个《群众艺术》,时常刊发民间故事,这也激发了文学社搜集整理民间故事的热情。

此一时期成立的文学社如神星文学社、岭中山泉文学社等社刊也刊发了较多的民间故事。

1985年我奉调到县教育局。

大约半年后,按照文化部、国家民委、全国文联第808号文件精神,满城县成立了“民间文学三套集成办公室”,并成立了编委会。

由县委宣传部部长张建华任主编,县委宣传部副部长米立功、县文化馆长高树义任副主编;离休干部边守道、安德祥(安静)任顾问;编委有宣传部刘广郁、文化局段春红、教育局吴宝君(浩渺)。

三套集成办公室成员也由上述人员组成。

有了机构,大规模的普查、搜集整理工作旋即开始。

全面开花,重点发动,上述几个文学社的成员大多成了骨干力量。

这次工作的重要成果是编辑出版了《满城民间故事选》。

全书约20万字,共编选神话、传说、故事、笑话等204篇,是从近500篇来稿中筛选出来的。

“三套集成”工作承上启下,最大限度地保留了民间故事的延续性,较原汁原味地保存了其原始性。

满城县的“三套集成”工作受到了省、市的表彰。

《满城民间故事选》一经问世,广泛受到社会的好评。

一些工作在外地的满城人,更将此书视为至宝。

历经20年,此书已难寻觅。

2006年,应着时代的召唤,由满城县政协组编、满城县文联协编的《满城文学作品选·民间故事卷》正式出版。

同时出版的还有诗词、散文、小说、文物旅游诸卷,洋洋200万字。

县政协范福生主席、商振华副主席对丛书出版高度重视,贡献重大。

<<中国民间故事全书（河北满城卷）>>

原“三套集成”人员浩渺、米立功、高树义也分别出任副主编、编委。

此卷以1987年《满城民间故事选》为蓝本，依托乡镇文化站、乡镇教委、县直学校广泛发动，开展了又一次大规模民间故事采录活动。

此卷比87年版增加了15万字，除在原有框架内增加篇章外，还新增了玉皇坨的传说、柿子沟的传说等。

书籍的装帧印刷，也变得更加精美。

“中国民间文化遗产抢救工程”的发源起步，自然首推全国政协常委、中国文联副主席、中国民协主席冯骥才先生。

他身体力行、讲求实效的作风深受民间文艺界乃至社会各界的赞同。

“抢救工程”之《中国民间故事全书·保定·满城卷》起步始于2006年。

由于有1987年、2006年两个版本的基础，编纂工作显得宽松和从容了许多。

虽然只是增加了数万字，但由于必须遵从中国民协拟定的编选原则，需要精细的筛选、归类、整理、审核、校对，加之暑热难挨，在2008年夏季近三个月的日子里，每日亦是挥汗如雨，热火朝天。

感谢河北省民协顾问、保定市文联原主席耿宝仓不顾年高体弱，对书稿做了严谨的审核工作。

值此《中国民间故事全书·河北·满城卷》出版之际，谨向本书的讲述者、采录者、编审者及为本书出版做出贡献的老老朋友，致以崇高的敬意！

值此举国上下、全球共庆北京奥运会开幕的大喜日子，向第29届奥运会献上基层民间文艺工作者最深切、诚挚、美好的祝福！

纵览全书故事，感到还有一些问题需略作表述。

如《牛缝》一文，讲到朱元璋在岭西北山放牛之事。

如果从史学观点看，这是十分荒谬不可信的。

朱元璋从没和满城有过什么关联，但民间故事中却把他放在了岭西北山这个具体的环境中。

窃以为这正好体现了民间故事的特点，如果泛泛地讲述朱元璋的故事，岭西包括满城的人们或许没有更大的兴趣去听、去讲吧，而恰巧那里正好有一个天然裂缝，不知何时，聪慧的当地人就把自己的家乡和朱元璋有了联系，这故事也就变得动听而又饶有趣味了。

其他如《慈禧吃饼子》等也属此类。

我们于是在书中有关篇章标注了依据史料正确说法的释文。

我们做了这样的尝试：主要是想让读者在欣赏优美的民间故事的同时，又能从史学的角度加以关照。

不知是否有点“画蛇添足”了呢？

书出来了，最希望得到的就是读者的关注、批评和教正。

当然，我们还希望这些故事不只停留在书页上，最好是返回到生它养它的民间去。

倘如是，那实在是编者最大的荣幸！

浩渺 2008年8月8日北京奥运会开幕日于燕赵居 2011年11月再校

编辑推荐

拯救和保护物质文化遗产是我们当代人不可推卸的历史责任，拯救和保护非物质文化遗产同样是我们当代人的历史使命。

为了我们的责任和使命，历经一年多辛勤和努力，我们搜集整理了《中国民间故事全书·河北·满城卷》，分为神话、传说、故事、笑话四个部分。

本书由浩渺主编。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>