

<<著作权合理使用制度研究>>

图书基本信息

书名：<<著作权合理使用制度研究>>

13位ISBN编号：9787513011136

10位ISBN编号：7513011133

出版时间：2012-9

出版时间：知识产权出版社

作者：于玉

页数：396

字数：341000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<著作权合理使用制度研究>>

内容概要

于玉编著的《著作权合理使用制度研究》首先通过对著作权合理使用制度的基本问题进行学理上的探讨，并对传统环境下著作权合理使用制度“合理性”的判断标准从案例实证的角度进行了论述，然后再从理论与实务的两个角度对数字网络环境下著作权合理使用制度遇到的挑战与重构进行论证，最后对一些涉及合理使用的案例进行了介绍和评论。

《著作权合理使用制度研究》读者对象：国内立法、司法部门，法律和知识产权研究者和学习者。

<<著作权合理使用制度研究>>

作者简介

于玉，女，1969年9月生，中共党员。1991年山东大学法学院毕业，获法学学士学位，1999年、2007年又分别获得山东大学法学硕士、博士学位。

现任山东省高级人民法院知识产权审判庭庭长、中国法学会审判理论研究会知识产权审判理论专业委员会理事。

近10年来，其主要审判实践及研究方向为知识产权司法保护，先后在《东岳论丛》《法学论坛》《人民司法》《法律适用》等期刊上发表20余知识产权方面的学术论文，所承办的“狗不理”商标侵权案、“鲁锦”商标侵权案入选《最高人民法院公报》案例，并入选“中国知识产权司法保护十大案件”，曾先后获得全国法院知识产权审判先进个人、山东省省直机关十大杰出青年、山东省“三八”红旗手等荣誉称号。

<<著作权合理使用制度研究>>

书籍目录

第一章 著作权合理使用制度概论

第一节 合理使用制度的历史发展、定义及构成要件

- 一、合理使用制度的历史发展
- 二、合理使用的定义、构成要件

第二节 合理使用的对象

- 一、著作权客体的特点
- 二、著作权是一种“客体共享、利益排他”的专有权、排他权
- 三、著作权合理使用的对象是著作权人的权利

第三节 合理使用的性质

- 一、著作权合理使用的几种学说
- 二、合理使用从反向界定了著作权人权利的范围和边界
- 三、“使用者权利说”不能从根本上表明合理使用的法律性质

第四节 中国著作权合理使用制度体现的法律原则

- 一、合理使用制度与诚实信用原则
- 二、合理使用制度与权利平等原则
- 三、合理使用制度与公平原则
- 四、合理使用与权利不得滥用原则

第五节 合理使用与相关制度的比较研究

- 一、法定许可制度
- 二、强制许可制度

第二章 著作权合理使用制度的法价值分析

第一节 合理使用制度体现了个人—社会双向本位的价值体系模式

- 一、个人本位与私法文化
- 二、社会本位与公共利益
- 三、著作权合理使用制度体现了个人—社会双向本位价值体系模式

第二节 合理使用制度体现了“利益平衡”的法律精神

- 一、“利益平衡”理论
- 二、著作权领域中多元利益的存在是合理使用制度产生的根源
- 三、著作权合理使用制度是对多元利益平衡的必然结果

第三节 合理使用制度体现了公平正义的价值取向

- 一、公平正义的含义
- 二、合理使用制度体现了从事智力创造自由的公平正义精神
- 三、合理使用制度体现了公平、合理分享社会知识财富的公平正义精神
- 四、合理使用制度中的公平与正义体现于专有与公有领域的划分及权利限制与反限制

第三章 著作权合理使用制度的“合理性”判断标准

第一节 合理使用与侵权行为

- 一、著作权侵权行为概述
- 二、著作权侵权行为与合理使用行为同是一种非表意的事实行为
- 三、著作权合理使用行为是侵权使用的阻却事由

第二节 中国有关“合理性判断标准”的立法及其评价

- 一、因素主义与规则主义两种立法例的优劣比较
- 二、我国《著作权法》第22条的缺陷
- 三、《著作权法》第22条规定之外的合理使用行为

第三节 传统环境下合理使用的判断标准

- 一、“合理性”的判断：立法的缺憾与司法中的窘境

<<著作权合理使用制度研究>>

二、国际条约、有代表性的国家和地区的合理使用判断标准

三、理想的立法模式：原则+要素+规则

第四章 数字网络环境对著作权合理使用制度的挑战

第一节 数字网络环境与作品使用

一、著作权法与数字网络时代

二、数字网络对作品和作品使用的影响

三、数字网络环境下作品使用的新问题

第二节 数字网络环境下的著作权立法和司法

一、数字网络环境对著作权法的挑战

二、数字网络环境下著作权法立法概况

三、数字网络环境下涉及作品使用新方式有关问题的立法及司法

第三节 数字网络环境对著作权合理使用制度的冲击

一、著作权人权利的扩张

二、著作权人的控制权对合理使用的影

三、合理使用空间的萎缩

第五章 重构数字网络环境下著作权合理使用制度

第一节 重构数字网络环境下著作权合理使用制度的必要性

一、数字网络技术呼唤新的著作权合理使用制度

二、数字网络环境下的法律规则呼唤重构合理使用制度

三、数字网络环境下必须重构合理使用制度

第二节 从著作权法理论看著作权合理使用制度的重构

一、著作权法的利益平衡理论与合理使用制度

二、合理使用的考虑途径与合理使用制度的完善

第三节 从著作权法立法过程看著作权合理使用制度的重构

一、美国数字网络环境下著作权法立法对其他国家立法的影响

二、美国数字网络环境下著作权立法过程

三、利益集团理论与美国的DMcA立法

四、考察美国立法过程得出的结论

第四节 重构数字网络环境下著作权合理使用制度的建议

一、数字网络环境下合理使用的存续及定位

二、技术发展、合理使用与公共利益的关系

第五节 重构数字网络环境下著作权合理使用制度的指导思想

一、数字网络环境下的著作权合理使用制度应当坚持利益平衡的原则

二、重构数字网络环境下著作权合理使用制度的思路

三、运用合理使用标准分析数字网络环境下的合理使用问题

第六章 有关合理使用的案例评析

第一节 中国相关案例

第二节 美国相关案例

第三节 日本有关案例

第四节 中国台湾地区案例

主要参考文献

后记

<<著作权合理使用制度研究>>

章节摘录

(1) 著作权侵权行为表现形式具有特殊性。

著作权侵权行为，与一般民事侵权行为有着相同的性质，又有着基本相同的法律后果，但由于著作权客体的特殊性，导致著作权侵权行为的表现形式与一般民事侵权行为相比具有特殊性。

对于有形财产的一般侵权行为，主要表现为非法占有他人所有物的行为即侵占，或致使所有人无法充分行使权利的行为即妨害，或使他人所有物遭受灭失或损坏的行为即毁损。

这些行为与有形财产本身之间的联系是直接的、紧密的，直接作用于有形财产本身，因此对于这种侵权行为，有形财产的所有者是容易察觉的，损害后果也是直观的容易把握。

而对于著作权侵权行为，由于著作权客体这种创新型智力成果本身具有的无形性、可复制性、一旦发表客体即共享的特点，著作权侵权行为往往具有侵权更容易、隐蔽性更强、不易察觉、权利人取证更为困难等特点。

对于著作权侵权行为，主要表现为剽窃、篡改和仿制。

我国《著作权法》第46条、第47条详细列举了具体的侵权行为。

著作权侵权行为主要体现为对作者思想表达形式的侵犯而与作品的内容更与作品的物质载体无关。

例如，一个小偷从一个画家家中偷走了画家所画的一幅画，那么这个小偷侵犯了画家对于该画的所有权，小偷的行为是一种侵犯有形财产所有权的一般侵权行为。

如果这个小偷把画偷走之后，以营利为目的将这幅画复制后出售，则小偷又侵犯了画家对这幅画所享有的著作权。

画家创作完这幅作品后，即对该作品享有著作权，小偷未经著作权人同意复制并出售这幅画的行为当然构成一种著作权侵权行为。

.....

<<著作权合理使用制度研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>