图书基本信息

书名：<<中国民间故事全书·云南昆明·东川卷>>

13位ISBN编号：9787513012317

10位ISBN编号：7513012318

出版时间：2012-8

出版时间：知识产权出版社

作者：王文朝 编

页数：196

字数：209000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

春光无限 芳华荟萃 中共昆明市委宣传部部长谢新松 民间故事是民间文学中的重要门类之一。从广义上讲,民间故事就是劳动人民创作并传播的、具有虚构内容的散文形式的口头文学作品。广义的“民间故事”包括神话、传说、故事、寓言、笑话等。

民间故事作为最具代表性的传统口头文学,是中华民族民俗文化中的一个重要组成部分,是典型的非物质文化遗产。

它们以奇异的乡土语言和丰富的想象,讲述人与自然万物的关系,表达人们对世界的看法,抒发对未来的憧憬和追求理想的情怀,展现出广阔的生活图景。

它反映了民族的习俗、信仰、心理、审美情趣和社会情况,它凝聚了一个民族文化的传统与特质,是一个民族整体文化的一部分,是研究民族思想、民族性格及其发展历程的重要资料。

马克思对民间故事给予了很高的评价,他在《摩尔根(古代社会)一书摘要》中指出:“在野蛮时期的低级阶段,人类的高级属性开始发展起来……开始于此时产生神话、传奇和传说等未记载的文学,而业已给予人类以强有力的影响。

”因此,对民间故事的收集、整理和出版,就是对民族民俗文化的保护和传承,这既是符合文明发展规律、顺应文化发展潮流的必然要求,是转变经济发展方式、提升综合竞争实力的战略举措,也是维护民族团结和睦、促进社会和谐稳定的重要抓手。

昆明作为国务院首批公布的24个历史文化名城之一,具有三万多年的人类生活史、二千四百多年的滇中文化史、一千二百四十多年的建城史。

拥有独特的历史文化之美、高原风光之美、民族风情之美、边境异域之美和都市时尚之美。

历史文化积淀深厚、民族文化异彩纷呈、多元文化交汇融合。

昆明地缘特殊,自古以来就是民族迁徙的目的地和集散地。

目前,共有52种民族成分,其中包括彝、回、白、苗、壮、傣、哈尼、傈僳、布依等九个世居少数民族。

各个民族在昆明交汇融合,带来了各自的文化和信仰,形成了包容性、开放性、创造性的多民族文化特征,创造了绚丽多彩、别具风格、富有魅力的民族民俗文化。

千百年来,各民族产生了大量特色鲜明的民间故事。

山山水水,村村寨寨,蕴藏着丰厚的民间文学宝藏。

自20世纪30年代起,就陆续有关注民间文学的文人志士在这片沃土上开始搜集整理民间故事。

解放后,在党和政府的领导下,民间文学搜集整理工作向深度和广度发展。

20世纪80年代,又开展了大规模的民间文学集成工作。

昆明市的民间文艺工作者深入农村、深入基层、深入群众,搜集整理了大量的民间文学作品,陆续出版了一些民间文学书籍,民间文学集成工作取得了巨大的成绩。

2004年,中国民间文艺家协会正式启动了编纂《中国民间故事全书》专项工作,从而掀起了新一轮发掘整理民间故事的热潮。

昆明市民间文艺家协会积极响应,于2007年开展了编辑《中国民间故事全书·云南昆明分卷》的工作。

在各级有关部门的大力支持下,经过我市民间文艺工作者多年的不懈努力,编纂《中国民间故事全书·云南昆明分卷》的浩大工程终于完成。

在中国民间文艺家协会和云南省民间文艺家协会的热情指导和大力支持下,《中国民间故事全书·云南昆明分卷》得以正式出版。

这套书由15卷组成,涵盖了昆明市的所有市、县、区。

它的编辑出版,是昆明市非物质文化遗产抢救保护工作的重大成果。

《中国民间故事全书·云南昆明分卷》是我们中华民族共有精神家园中的一畦生机盎然的绿地。

这部民间故事集从语言文字上看,多是民间口语,朴实无华,不尚雕饰,通俗畅晓,形象生动,读来有一种泥土之芳香扑鼻,有亲友交谈一般的温馨,给人一种亲和的魅力。

它呈现给读者的,是一幅幅远古的亦真亦幻的画卷,我们能清晰地看到老昆明人丰富多彩的生活画面

，真切地感觉到前人朴素而睿智的思想、高洁的道德情操。

《中国民间故事全书·云南昆明分卷》不仅是民间文学的书籍，同时，它也是了解昆明、认识昆明的基本读物，相信会有更多的读者喜爱它并从中获益。

由于社会的发展，现代化进程的加快，文化生态发生了巨大变化，非物质文化遗产受到了越来越大的冲击。

一些依靠口授和行为传承的文化遗产正在不断消失，濒临消亡。

还有大量非物质文化遗产亟待我们抢救保护，我们肩上的责任还很重。

在党的十八届六中全会精神指引下，我们迎来了昆明文化大发展大繁荣的新时期，民间文学事业也将大放异彩。

希望广大民间文艺家和工作者团结一心、开拓进取、扎实工作，共同开创昆明民间文艺事业发展新局面，为加快把昆明建设成为泛亚文化名城作出新的更大的贡献！

盛世修典，正逢其时。

放眼滇池，春光无限。

回眸雪鸿，弥足珍惜。

集腋成裘，汇流成海。

值此《中国民间故事全书·云南昆明分卷》付梓之际，聊作数语，是以为序。

2012年3月

内容概要

《中国民间故事全书·云南昆明分卷》是由15(市、县、区)卷组成,它们是:宜良县卷、石林县卷、嵩明县卷、晋宁县卷、安宁市卷、富民县卷、禄劝县卷、寻甸县卷、官渡区卷、五华区卷、盘龙区卷、西山区卷、东川区卷、呈贡区卷、昆明市精选卷。

这套书共四百多万字,近两千个故事,涵盖了昆明所有县市区,是昆明地区民间故事的集大成者,是昆明民间故事最全面、最集中、最权威的体现,堪称昆明的“一千零一夜”。

本书是其中的东川区卷,书名为《中国民间故事全书(云南昆明·东川卷)》。

《中国民间故事全书(云南昆明·东川卷)》由王文朝主编。

书籍目录

春天永驻 山花烂漫(代前言)

神 话

睡柜子与山茅竹

插花节的由来

第七个太阳

传 说

人物传说

阿涅格兹与水龙王

大力士戛昊

罗英秀才

稗子的由来

半窑炭的由来

罗英秀才与木匠

罗英秀才与农妇

罗英秀才与农夫

罗英秀才与马

罗音秀才

兹卡诺下凡

铁匠铜匠和烧炭人

营盘造田

鸡陆涌泉

糊田埂和修沟

滑石板上的蹄印

罗音秀才之死

法戛王

南布罕

蝉面人

地方风物传说

观音庙

石菩萨的传说

乌龙的传说

小江的传说

郑木匠棚子的由来

打不死烧不掉的仙和尚

装不满取不尽的小铜锅

竹杖发芽得寺名

建寺用地一袈裟

千里江南六日还

神虎二只护寺院

道高圆寂

火烧华岩寺

我只要一磨眼水

监斋大师

小神僧妙湛

文武和尚体桂

石夹梁子的传说
落鹰山的传说
绿荫塘的传说
老假坟的传说
九背十八驮的传说
金银洞的传说
虎跳桥
观音庙的传说
动植物传说
紫叶木树
长寿花与回生水
牛为什么没有上牙
金牛藏
着了雀
风俗传说
东川彝族打歌的由来
故 事
动物故事
青蛙伙子
牯牛寨的笑蛤蟆
斑鸠和拖自链
鱼姑娘
孤儿和野兔
幻想故事
瑶池仙草
嘎杜寻母
生活故事
聪明的妇人
两扇门

章节摘录

版权页：睡柜子与山茅竹（彝族）在东川的阿旺及法者彝族聚居区，至今仍流传着这样一个故事。

有一家彝族三兄弟，父母早亡，兄弟三人一直在一起生活。

有一天，兄弟三人正在养麦地里做活，突然来了个衣服褴褛，鹤发童颜的老人向他们讨水喝。

老大为人不好，很不耐烦地撵老人说：“走走走！”

我喝的水还没有，哪点有水给你喝？

”老二为人也不好，也没好气地指着远处的一条箐沟说：“去去去！没看见我们正忙，莫来这里找麻烦！

要喝水箐沟里有，自己去喝！”

”好心的老三抱怨老大、老二说：“一个老人，就讨口水喝，何必说那么多难听的话？”

”老三把老人扶到地埂边，从水桶里舀了一瓢水给老人喝。

老人喝完水，又向兄弟三人讨吃的。

老大、老二都又说了些难听的话，并且抱怨老三说：“你看看，你装得什么好人？一个老叫花子，要完了喝的要吃的，吃完了他就要你养着他哩！”

”老三又笑了笑说：“一个老人，养着就养着，有什么难？”

”老三搀扶着老人来到火堆旁边，把焐在火里的洋芋统统扒出来，分成三堆，把自己面份上的一堆扒给老人说：“只有点烧洋芋，如果不嫌弃你尽管吃。”

”老人也不推辞，蹲下来就一个接一个地吃起来，不一会儿，一大堆烧洋芋就吃完了。

吃饱喝足，老人慢腾腾地站起来，捋着银白的胡须对三兄弟说：“我告诉你们一个坏消息，明天就要天降大雨，大洪水马上就来了。

洪水一到，所有的村庄、田地、山林、牲畜都会被淹没。

你们不要在这里白忙了，赶快想办法逃命去吧！”

”老大不相信老人的话，抬头看了看晴朗的天空，“嘿嘿嘿”地笑了笑说：“你这个老叫花子，公然说出这种话来吓唬我们。

你看看，晴得这么好的天气，怎么就会天降大雨，发大洪水呢？”

”老二也不信老人的话，他鄙夷地瞟了老人一眼，不屑一顾地说：“你不就是个老叫花子，跟我们也并没有什么两样。

你怎么会预先知道要天降大雨发大洪水？”

”老人也不生气，仍然坚持说：“你们赶快想办法逃命去吧！迟了就来不及了。

”老三对老人的话也将信将疑，他客客气气地追问老人：“你怎么会知道要发大水呢？”

”老人神秘莫测地捋着银须微微一笑说：“我就是土地神，当然知道天上人间的事了。”

”老人说完突然就不见了。

老三相信了土地神的话，催促老大老二赶快回家想办法逃命。

老大老二还是不相信老人的话，也舍不得已经可以收割的荞麦，不愿回家。

三兄弟正争执得不可开交，突然成千上万的田鼠从田坎草丛中跑了出来，惊慌失措地向山上跑。三兄弟都惊呆了。

老大老二问老鼠为什么都往山上跑，老鼠都顾不上回答。

老鼠刚刚跑过去，河沟里、草丛中又有成千上万的蛇爬出来，惊慌失措地往山上爬。

老大老二问蛇为什么都往山上爬，蛇也顾不上回答。

蛇刚刚爬过去，一群马鹿又慌慌张张地跑来，越过三兄弟的荞麦地，往山上跑去。

老大老二又追问马鹿：“你们为什么都往山上跑？”

”一只漂亮的梅花鹿回头说：“就要发大洪水了，赶快想办法逃命去吧！”

”说完梅花鹿头也不回地往山上跑去。

老大老二这才相信了老人的话。

三兄弟回到家想办法逃命，老大是长兄，平时在家老二老三都听他的。

老大心想铁桶牢固，他给自己选择了一只铁桶。

老二心想竹桶轻巧，他给自己选择了一只竹桶。

家里只剩下一只笨重的木柜子了，老三没有别的选择。

第二天，洪水真的来了，老大躲进铁桶顺水漂去；老二躲进了竹桶顺水漂去；老三躲进笨重的木柜子，刚把门关上，柜子就被洪水冲走了。

老大的铁桶在洪水里翻来滚去，没漂出多远盖子就脱落，铁桶沉入水底，老大淹死了。

老二的竹桶在洪水里漂来漂去，没漂出多远就撞在一棵大树上，竹桶被撞散，老二沉入水底，也淹死了。

老三躲在笨重的木柜子里顺水漂啊漂啊，不知漂了多远。

有一天，老三打开柜门一看，柜子漂到了一个岩子边上，岩子上正好长着一蓬青青的山茅竹。

老三赶紧揪住山茅竹，终于爬了上去。

洪水仍然滔滔不绝，天气异常寒冷。

晚上，四面招风的岩子头上没有遮风御寒的地方，老三又钻进柜子，睡在了柜子里。

洪水渐渐退去，老三终于活下来了。

老三在山茅竹生长的地方安了家。

这里已经是高寒山区，气候寒冷。

以后老三就把柜子供在堂屋里，晚上就睡在柜子里。

他觉得山茅竹救了他的命是有神灵相助，山茅竹一定是有神性的，于是他砍了三支山茅竹供在柜子上

。以后，代代相传，法者和阿旺的彝族都有“睡柜子”的习俗，而供奉山茅竹的习俗一直沿袭至今。

媒体关注与评论

民间文化遗产是我们祖先数千年以来创造的极其丰富和宝贵的文化财富，是我们民族情感、道德传统、个性特征以及凝聚力和亲和力的载体，也是我们发展先进文化以及提高综合国力不可或缺的精神资源。

——冯骥才

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>