

<<蒂皮特交响曲创作分析研究>>

图书基本信息

书名：<<蒂皮特交响曲创作分析研究>>

13位ISBN编号：9787513015615

10位ISBN编号：7513015619

出版时间：2013-1

出版时间：知识产权出版社

作者：李如春

页数：216

字数：280000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<蒂皮特交响曲创作分析研究>>

### 内容概要

《当代音乐作品分析与研究丛书：蒂皮特交响曲创作分析研究》的主要研究内容为蒂皮特交响曲的作曲技术。

采用多元音乐分析技法研究了蒂皮特交响曲的曲式结构、音高、节奏、节拍、和声、复调、调式、调性、配器等问题，总结了作品中有代表性的作曲技术手段并讨论了蒂皮特音乐创作风格的问题。

## <<蒂皮特交响曲创作分析研究>>

### 作者简介

李如春（男，1974年—），博士，2007年毕业于中央音乐学院作曲系；现为山东艺术学院副教授，硕士研究生导师、中央音乐学院音乐学研究所研究员、“泰山学者”特聘教授研究团队核心成员、山东文艺评论家协会会员、山东轻工业学院艺术学院外聘教授、济南大学外聘教授。

主要学术成果有专著《格里格（抒情小品）的音乐分析与风格研究》（2009南京大学出版社），论文《蒂皮特交响曲中的复调结构研究》、《（伴着日出的奥克尼婚礼）音乐分析》、《两极化的对比与“动”“静”交替的扩展》等。

音乐创作上有乐队作品、室内乐、钢琴与声乐作品若干。

主持、参与了多项各级科研项目，也多次荣获各级科研与音乐创作奖励。

## &lt;&lt;蒂皮特交响曲创作分析研究&gt;&gt;

## 书籍目录

引言 一、研究范围 二、前人主要研究成果述评 三、主要研究方法和手段 四、选题的意义 第一章蒂皮特生平与创作 一、出生至创作早期（1905—1955） 二、创作中期（1956—1968） 三、创作晚期（1969—1998） 第二章曲式结构分析 第一节《第一交响曲》的曲式结构与特点 一、曲式结构图表 二、曲式结构特点 第二节《第二交响曲》的曲式结构与特点 一、曲式结构图表 二、曲式结构特点 第三节《第三交响曲》的曲式结构与特点 一、曲式结构图表 二、曲式结构特点 第四节《第四交响曲》的曲式结构与特点 一、曲式结构图表 二、曲式结构特点 小结 第三章音高、节奏、节拍 第一节音高 一、非半音化的横向音高 二、半音化的横向音高 三、音程 四、与旋律有关的其他特点 第二节节奏 一、丰富多样的连音节奏 二、跨小节的节奏 三、不可逆行的节奏 四、布鲁斯与爵士乐节奏 五、节奏型重复与变形的特点 第三节节拍 一、非常规的混合节拍 二、频繁变换的节拍 三、暗含的双重节拍 四、纵向复合节拍 五、交错节拍 六、节拍内灵活的音值组合 小结 第四章和声与复调结构 第一节和声 一、主要和弦结构 二、和弦结构的形成原因 三、和声进行 四、和弦相互关联 第二节复调 一、双调性与多调性复调结构 二、节奏复调结构 三、复节拍复调结构 四、复风格复调结构 五、双调式复调结构 六、支声复调结构 七、群体复调结构 小结 第五章调式与调性 第一节调式 一、多样的调式类型 二、调式综合音阶 三、双调式与多调式纵向的叠置 第二节调性 一、调性类型与形成途径 二、游移调性与调性相对主义 三、双调性与多调性 四、泛调性现象 小结 第六章配器 第一节乐队编制与乐队编制的特点 一、乐队编制 二、乐队编制的特点 第二节音色 一、主要音色呈现方式 二、音色使用上的特点与新音色的追求 第三节配器的主要风格特点 一、配器中的素描风格 二、配器中的彩绘风格 三、配器中的点描风格 小结 结论——蒂皮特“折中主义”与“保守主义”的创作特征 一、影响蒂皮特创作风格形成的因素 二、交响曲作曲技术中的保守与革新 三、交响曲创作风格中的保守与革新 四、对蒂皮特全面的认识 附录一《第三交响曲》四首布鲁斯歌曲的歌词 附录二蒂皮特音乐作品一览表 后记

## &lt;&lt;蒂皮特交响曲创作分析研究&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：20世纪音乐的调式思维中存在“调式类型多样化”、“调式音列复杂化”、“调式空间复合化”等特征。

口蒂皮特交响曲的创作中，在调式思维中鲜明地体现了上述的特征。

他的交响曲中有丰富多样的调式类型，从中古调式到布鲁斯调式，从大、小调音阶到全音阶，乃至人工音阶都可以在蒂皮特的交响曲中找到运用的实例。

“调式音列复杂化”体现在自然音综合音阶体系上，像调式综合音阶、人工音阶都会产生较为复杂的调式音列。

“调式空间复合化”则主要体现在双调式、多调式的叠置上，不同的调式在纵向上复合，立体的空间中产生了更丰富多样的调式表现力。

第二节调性 调性是音乐中最基本的关系之一，可以被理解为过去作曲家用以组织音响和使音乐具有一致性形态的最主要的方法，调性也是20世纪音乐发展中变化最深刻领域之一。

19世纪中叶比利时音乐家约瑟夫·菲蒂斯把“调性”（tonality）一词用于音乐研究。

它指几世纪以来已经被普遍应用的一种音乐状态，其中，一个音乐群体被看做与主音（调性基础中心）相关联的单位，或是由这个中心调性基础衍生出来的单位。

古典调性体系是特定历史时期中产生的，它是以协和三和弦为中心结构成分，五度关系为基础音高关系体系。

这种调性立足于和声与和声进行之上，被称为“和声调性”。

古典调性体系在19世纪继续发展，在后浪漫派以及民族乐派的一些作曲家手中，从单一集中的中心发展成流动、变化的中心或模糊、隐蔽的中心，不断扩张调性的范围，极大地影响了20世纪的音乐创作。

在判断调性状态上，霍洛波夫（Kholopov, 1932—）提出了主要的四个方面：中心：是否有统一的中心。

主和弦：主和弦是否出现。

音响：协和与不协和的相互关系。

不协和是依从的，还是独立的。

功能：向心的还是离心的。

从其中的任何一个或几个方面都可以对调性进行发展。

比如当不协和和弦完全独立，会产生不协和的调性；取消主和弦可能会产生隐蔽或游移的调性；取消统一的中心，可能会产生多调性、无调性的状态，这都是20世纪各种“新调性”的特征，但与古典调性仍有关系。

而“旋律调性”有着更为久远的历史根源，不同于古典音乐中建立在和声与节奏结构上的“和声调性”。

“旋律调性”的建立无须和声支持，甚至排斥和声配置，这种调性只通过旋律显示出来。

按鲁道夫·雷蒂的认识，“旋律调性”有这样的特点，“一段旋律中，其中所有的音都被一种十分类似调性的力量吸引到一起。

整条旋律线可以看成是一个主要通过这个基础音的关系而建立起来的音乐单位。

我们把它称为‘旋律调性’。

## <<蒂皮特交响曲创作分析研究>>

### 编辑推荐

《蒂皮特交响曲创作分析研究》共六章节，内容包括蒂皮特生平与创作、曲式结构分析、音高、节奏、节拍、和声与复调结构、调式与调性等。

《蒂皮特交响曲创作分析研究》给供相关学者参考阅读。

<<蒂皮特交响曲创作分析研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>