

<<画说难经>>

图书基本信息

书名：<<画说难经>>

13位ISBN编号：9787513201414

10位ISBN编号：7513201412

出版时间：2011-5

出版时间：中国中医药出版社

作者：周春才

页数：271

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<画说难经>>

### 内容概要

何谓中医的“阴阳五行”学说?

就其所蕴含的宇宙观与方法论而言,中医无疑是整个中国辩证科学之中最具典型意义的一个原型了,这个原形的理论基础便是“阴阳五行”学说。

事实上,“阴阳五行”不独为中医的基础,也是整个中国文化的基础。

因而完全可以这样说,离开了“阴阳五行”学说,中国文化的“博大精深”也就无从谈起,因而在进入中医及其养生学的体系之前,我们有必要对其进行必要的介绍。

为了回答终极诉求问题,人类需要一个解释系统;为了处理具体问题,人类需要一个推理模型,或称可操作与可重复性原则。

在中国文化中,阴阳五行学说就起着这样的作用。

所谓的“解释系统与推理模型”,实际上也即一般意义上的世界观与方法论。

其中世界观也称“宇宙观”,它是指人们对于整个世界的根本看法,包括人对自然、社会、对自身命运与价值的认识;

而方法论则是关于认识世界和处理问题的根本方法的学说,它与世界观,也即对世界的解释系统是一致的。

一般说来,对世界的根本看法怎样,观察、研究和处理的根本方法就将怎样。

所以要在当代多维的文化视野中还原中医的特征和本来面目,只有从其世界观和方法论入手,才不致隔靴搔痒,以讹传讹。

## &lt;&lt;画说难经&gt;&gt;

## 书籍目录

## 引言

- 一难：中医诊断病情为什么“独取寸口”？
- 二难：何谓“寸、关、尺”？
- 三难：何谓脉象的“太过”与“不及”？
- 四难：脉象为什么有“阴阳”之分？
- 五难：医生是如何触摸到五脏六腑的？
- 六难：是“阴盛阳衰”还是“阳盛阴衰”？
- 七难：怎样辨别“常脉”与“病脉”？
- 八难：为什么寸部脉象正常，病人却死亡了呢？
- 九难：为什么可以从脉象上判断脏腑的疾病？
- 十难：为什么一脉可有“十变”？
- 十一难：为什么脉的间歇可反映肾气的盛衰？
- 十二难：“补”与“泻”的前提是什么？
- 十三难：为什么脉诊与色诊要相互配合？
- 十四难：何谓“损脉”与“至脉”？
- 十五难：何谓“春弦、夏钩、秋毛、冬石”？
- 十六难：如何辨别病症，哪种诊法才是适当的呢？
- 十七难：脉象为什么能预示出病人的死生？
- 十八难：是什么决定了寸关尺三部与四经的关系，三部九候各主何病？
- 十九难：男女脉象何以有别？
- 二十难：为什么说脉象有隐伏、有藏匿？
- 二十一难：病形与病脉为什么有时不相应？
- 二十二难：如何辨别“邪”在气与“邪”在血？
- 二十三难：经络是怎样循行周身的？
- 二十四难：五脏经气将绝时有何证候？
- 二十五难：为什么经脉有十二条而脏腑只有十一个？
- 二十六难：为什么说“络”有十五？
- 二十七难：奇经八脉的功能与作用各是什么？
- 二十八难：奇经八脉的循行路线各是怎样？
- 二十九难：奇经八脉病变与证候是怎样的？
- 三十难：营气与卫气是相随并行的吗？
- 三十一难：上中下三焦的部位在哪里，有何功能？
- 三十二难：心肺何以在五脏中占据主导地位？
- 三十三难：何以属木的肝在水中下沉，属金的肺却反而上浮？
- 三十四难：五脏的功能与作用是什么？
- 三十五难：六腑的功能与作用各是什么？
- 三十六难：何谓“命门”？
- 三十七难：五脏的精气由哪里出发，归于何处？
- 三十八难：为什么脏有五，而腑有六呢？
- 三十九难：为什么又说腑有五，而脏有六？
- 四十难：为什么鼻能知香臭，耳能听声音呢？
- 四十一难：为什么肝与木可以相互比类？
- 四十二难：脏腑的长短与轻重各是怎样？
- 四十三难：人为什么不吃不喝到第七日就会死亡？
- 四十四难：人体内的“七冲门”各在何处，功能是什么？

<<画说难经>>

.....

<<画说难经>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>