

<<季羨林妙语录>>

图书基本信息

书名：<<季羨林妙语录>>

13位ISBN编号：9787513300827

10位ISBN编号：7513300828

出版时间：2010-10

出版时间：新星出版社

作者：季羨林

页数：226

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<季羨林妙语录>>

内容概要

根据我的观察，坏人，同一切有毒的动植物一样，是并不知道自己是坏人的，是毒物的。综观中国几千年的历史，以“理”字为准绳，可以分为三个时代；绝对讲理的时代，讲一点理的时代，绝对不讲理的时代。

我现在过日子是以天计，以小时计。

每一天每一个小时都是可贵的。

我希望真正能仔仔细细地过，认认真真地过，细细品味每一分钟、每一秒钟都不“寻常”。

要说真话，不讲假话。

真话不全说，假话全不说。

在时间面前，人人平等。

每个人都争取一个完满的人生。

然而，自古及今，海内海外，一个百分之百完满的人生是没有的。

所以我说，不完满才是人生。

歌颂我们的国家是爱国，对我们国家的不满也是爱国，这是我的看法。

对待一切善良的人，不管是家属，还是朋友，都应该有一个两字箴言：一曰真，二曰忍。

真者，以真情实意相待，不允许弄虚作假；对待坏人，则另当别论。

忍者，相互容忍也。

<<季羨林妙语录>>

作者简介

季羨林，1911年8月6日生于山东省清平县官庄，六岁去济南投奔叔父，毕业于清华大学西洋文学系。留学德国十年，研习梵文。

巴利文、吐火罗文等。

回国后担任北京大学教授，历任东语系主任、副校长等职，有季羨林全集行世2009年7月11日辞世，骨灰分葬山东、北京、河北三处。

季先生的学术研究领域主要有印度古代语言、中印佛教史、吐火罗文译释、中印文化交流史、比较文学、文艺理论，东方文化、敦煌学等。

他也是翻译家和风格独具的作家，晚年所写的一系列散文、随笔颇受欢迎。

<<季羨林妙语录>>

书籍目录

天地一行客四季感怀燕园幽思履痕处处生命冥想怀旧净化灵魂永远的母亲授业恩师大师肖像后死者之痛谈佛论道信仰文化交流智慧天国入门券西方不亮东方亮东方西天人合一中华文化的特性美的差异文论有别中国与印度德国态度坏人不会改好善与恶厚·黑·大可怕的遗忘坏人的本领地狱里的形状劣根性种种浮躁的文化人没有真情不动笔我的文学观我爱太白和东坡文学的意味写作者须知知识分子的阴影教授架子一流大学的条件北大和清华学术良心文人的气节爱国成性不完满才是人生幻想救世主爬格子的价值信念所怀一真二忍我看我衣食所安人生只有一条路面对死亡

<<季羨林妙语录>>

章节摘录

古人诗：“镇日寻春不见春，芒鞋踏破垅头云。

归来笑拈梅花嗅，春到枝头已十分。

”诗人的春天是嗅出来的，在过去的九十年中，我大概每年都通过我的某一个感官，感知春天的到来，心中充满了喜悦和光明，眼前有无限的希望。

每到春天，我走在树下，眼前无藤萝，心中也无藤萝。

然而一股幽香蓦地闯入鼻官，嗡嗡的蜜蜂声也袭入耳内，抬头一看，在一团团的绿叶中——根本分不清哪是藤萝叶，哪是其他树的叶子——隐约看到一朵朵紫红色的花，颇有万绿丛中一点红的意味。

直到此时，我才清晰地意识到这一棵古藤的存在，顾而乐之了。

二月兰是一种常见的野花。

花朵不大，紫白相间。

花形和颜色都没有什么特异之处。

如果只有一两棵，在百花丛中，决不会引起任何人的注意。

但是它却以多胜，每到春天，和风一吹拂，便绽开了小花。

最初只有一朵，两朵，几朵，但是一转眼，在一夜间，就能变成百朵，千朵，万朵。

大有凌驾百花之上的势头了。

我们常讲什么花“怒放”，这个“怒”字用得真是无比的奇妙。

二月兰一“怒”，仿佛从土地深处吸来一股原始力量，一定要把花开遍大千世界，紫色直冲云霄，连宇宙都仿佛变成紫色的了。

朝阳越升越高，透过浓密的枝叶，一直照到我的头上。

我心中一动，阳光好像有了生命，它启迪着什么，它暗示着什么。

我忽然想到印度大诗人泰戈尔，每天早上对着初升的太阳，静坐沉思，幻想与天地同体，与宇宙同一

。

我从来没达到这样的境界，我没有这一份福气。

可是我也感到太阳的威力，心中思绪腾翻，仿佛也能洞察三界了、透视万有了。

我常常一个人在暮春五月到山上去散步。

暖烘烘的香气飘拂在我的四周。

人同香气仿佛融而为一，忘记了花，也忘记了自己。

有池塘就应有点绿的东西，哪怕是芦苇呢，也比什么都没有强。

最好的最理想的当然是荷花。

月很明，西山顶上有一片火，大概是野火吧，熠熠着，微微地发红。

自一下楼就看到了，沿着生物馆后的马路走向西门，随时抬头可以看到这片火。

出了校门，在影绰绰的树的顶上，又看到这片火。

沿着校外的大路走回来，走到宿舍门口的时候，西山顶上的火还在亮着，而且更亮了。

我笑着说：“这是上帝给我的启示，我的inspiration。

”晚饭之后，早已过了黄昏时分。

我们走出校门，走到唯一的一条横贯全镇的由南向北的大路上，想领略一下古镇傍晚的韵味。

此时，全镇一片黢黑，不见一个人影，没有一丝光亮。

黑暗仿佛凝结成了固体，伸手可摸。

仰望天空，没有月亮，群星似更光明。

身旁大树的枝影撑人天空，巍然，森然。

万籁俱寂，耳中只能听到远处泉声潺湲。

我想套用一句唐诗：“泉响山愈静。

”在这样的情况下，我真仿佛远离尘境，遗世而独立了。

我们在学校的一座小楼上住了一夜。

这是我一生最难忘的一夜。

<<季羨林妙语录>>

将近四十年来，我一直住在燕园中、未名湖畔，我那记忆的丝缕用不着再挂在未名湖上。

然而，那些被铲除的可爱的花草时来人梦。

我那些本来应该投闲置散的回忆的丝缕又派上了用场。

它挂在苍翠繁茂的爬山虎上，芳香四溢的丁香花上，红绿皆肥的西府海棠上，葳蕤茂密的藤萝花上。

这样一来，我就同那些离开母校的校友一样，也梦萦未名湖了。

茫茫燕园中，只剩下了幽径的这一棵藤萝了。

它成了燕园中藤萝界的鲁殿灵光。

每到春天，我在悲愤、惆怅之余，唯一的一下安慰就是幽径中这一棵古藤。

每次走到它下面，闻到淡淡的幽香，听到嗡嗡的蜂声，顿觉这个世界还是值得留恋的，人生还不全是荆棘丛。

其中情味，只有我一个人知道，不足为外人道也。

当我从外面走向宿舍的时候，四周死一般沉寂，但总仿佛有窸窣的脚步声绕在我四围，说声，其实哪里有什么声呢？

只是我觉得有什么东西跟着我而已。

倘若在白天，我一定说这是影子；倘若睡着了，我一定说这是梦，空间是什么呢？

我知道，这是寂寞。

<<季羨林妙语录>>

媒体关注与评论

多少年来，我成了陶渊明的信徒。

他的那一首诗：“纵浪大化中，不喜亦不惧。

应尽便须尽，无复独多：虑。

”我感到，我现在大体上能够做到了，对生死之事，我确实没有多虑。

——季羨林

<<季羨林妙语录>>

编辑推荐

《季羨林妙语录》：谈人生世故又天真，论世相幽默又犀利。
思想珍珠，值得拥有。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>