

<<敬告犯人>>

图书基本信息

书名：<<敬告犯人>>

13位ISBN编号：9787513300872

10位ISBN编号：7513300879

出版时间：2011-8

出版时间：新星出版社

作者：（日）栗井脩介

页数：449

字数：351000

译者：林新生

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<敬告犯人>>

内容概要

六年前的幼童绑架案致使刑警卷岛史彦身败名裂，遭到媒体、民众和被害幼童亲属的强烈谴责。如今却要他负责一起幼童连环凶杀案，而且还要和媒体联手！

凶手的作案手法十分残忍，临危受命的卷岛既要与凶手斗争，还要抵御警局内部的不忠和外界舆论的不信任，已是焦头烂额。偏偏就在这时，他又收到了六年前那名罪犯寄来的恐吓信……

<<敬告犯人>>

作者简介

雫井脩介 Shizukui Shusuke

一九六八年出生于爱知县，专修大学文学系毕业。

曾在出版社和社会保险事务所任职。

一九九九年，凭借《光荣一途》获第四届新潮推理俱乐部奖，并以此书出道。

二〇〇五年创作《敬告犯人》，一举夺得大薮春彦奖和书店大奖等多个奖项，并被翻拍成电影。除此之外，他还创作了一些恋爱小说，成为当今备受瞩目的大众小说家。

<<敬告犯人>>

章节摘录

不知当年泉子是如何理解这番话的，反正自从短大毕业时去美国旅行完回来，她就经常谈起又在哪儿见过焰火的话题来。

“爸爸，您不是一直说焰火这种东西只有在我们日本才能看得到吗？

我以前也一直是这么想的。

可是这回到美国一看，他们那里居然也有。

看来有时候光凭想当然得出的结论很可能是不对的啊。

” 爷爷当年说过的那席话还被泉子牢牢地记在心里，长大后还把这些话当笑话来说，卷岛听了不禁感慨万千。

卷岛一边不时往樱川麻美的方向瞄上几眼，一边在大脑里回想着女儿说这些话时的表情。不断提醒自己，千万不能放松警惕。

哪怕是刚才接电话时，卷岛的眼角余光也一刻都未离开过樱川麻美手中的纸袋。

不过，并没发现什么异常状况。

卷岛同时还时刻留意着无线对讲机的动静，然而过了这么久，一直未听到任何指令或报告。

虽然麻美身边不时有人走过，东张西望的像是在寻找人，但仔细观察后发现，这些人无一例外都是在寻找一处能更好地观赏焰火的地方，并且没有任何不正常的举动。

总之一句话，一切正常。

卷岛把目光放远了一些，在四周的人群中不断巡视起来。

突然，他本能地察觉到黑暗中似乎有一双眼睛正偷偷地盯着自己。

凭感觉，他知道此人就在不远处。

极有可能躲在某个石柱后探出头往这边张望，卷岛紧紧盯住那个位置看了半天，却始终无法确定目光来自哪里。

他又回想了一下刚才的情形，觉得自己掏出手机接电话的样子还是显得过于谨慎了，通常挤在人群中打电话时不会把声音压得那么低。

接电话时的不自然语调和表情很容易引起身边人的注意。

不过，目前绑匪就混在附近的人群里，这也是毋庸置疑的事实。

那么，刚才感觉到的目光……让人很难不放在心上。

恰好一串焰火升入空中，卷岛又乘机朝四周多看了几眼。

是他吗？

卷岛看到一个人斜靠在石柱上，隐藏在周围几个人的身影中，只能隐约看到半个身子。

卷岛紧紧盯住那个人看了一会儿，总觉得那人也不时地往这边看上一眼，然后又飞快地把眼神移开。

又一团焰火在天空炸响，把四围照得一片通明，这时卷岛分明感到两人的目光对了个正着。

卷岛故作轻松地把头扭向一边，避开那人的视线，同时举起团扇挡住自己的脸。

此人给人的第一印象是年轻，虽然光线太暗，脸部的基本特征无法辨认清楚，但起码给人的感觉非常年轻。

也就比中学生稍微大一点，二十岁上下的样子，最多二十四五。

当然，光凭此人和自己偶然目光相遇就认定对方可疑理由很不充分。

可是，为什么案犯至今仍不肯露面呢？

时间继续不紧不慢地悄悄流逝着…… 卷岛注意到的可疑男子上身穿一件深蓝色T恤衫，但刚才在车上录像带时发现的可疑男子穿的是白色T恤衫。

不过，这对准备周到的绑匪来说根本不算什么，没有比换件衬衫更容易的了…… 卷岛继续留意着那位可疑男子，但后来并未发现他探头探脑地四处张望。

而且，像是要寻找更好的观赏位置，这位男子开始慢慢往石壁后面挪，最后终于完全从卷岛的视野中消失了。

也许是自己多心了吧……卷岛有些怀疑。

<<敬告犯人>>

这时，天空中的焰火数量一下子增多了，成簇成簇地同时炸响，把夜空装点得如同一片花的海洋。抬头观赏这五彩美景的观众完全陶醉了，发出一阵阵如痴如狂的喝彩声。

烟花的余辉刚刚消失，四周五颜六色的彩灯一下子全亮了。夜空又恢复了黑暗。

虽然这里听不见山下公园里的广播，但焰火晚会已经结束的事实已经暗示得足够清楚了，未尽兴的人群却还不愿离场，掌声和欢呼声此起彼伏、久久不散，一片欢腾雀跃的景象。过了一会儿，性子急点儿的开始往回走了，坐在地上的人也慢慢站起身来，收拾东西做好离场的准备。

白等了这么久，绑匪迟迟没有现身。

聚集在广场各处的观众也渐渐散开，转身往回走了。只有樱川麻美一个人孤零零地站在原地，不安地四处张望。

一眼看去，仍旧呆呆地站立不动的人明显都是自己人。卷岛这才意识到，事前并未针对这种情况计划对策，事已至此，再作打算为时已晚。观众纷纷拥向广场出口，仍站在原地不动的人无疑就是便衣警察了，简直一目了然。

“咦，怎么就剩我们自己人了？
接下来该怎么办？”

一位和卷岛一样回过神来的警员正通过无线对讲机呼叫本田，寻求侦破小组指挥部的指示。其实，只要下令抓捕小组撤退，麻美原路返回，就能轻松化解这一窘境，但绑匪也许等待的就是这个时机，这种可能性相当大。

看来只剩最后一线希望了，那就是马上命令所有在场警员混入返回的人潮中。

这个最后的机会万万不可放弃，只要处理得当，不犯太大的错误，接下来还可以继续等待绑匪主动联络。

可就在这犹豫的几分钟内，往回走的游客已经聚集在各个出口附近了。人流越聚越多，这时再往麻美所在的方向走就很不自然了，逆着人流走实在太显眼。

“各小组请注意，在人群散尽之前务必继续坚守岗位，并密切注意周围动态，不得放松警惕！”耳机里传来本田果断的指示声，这项命令肯定出自指挥部那帮人之口。但身处现场的卷岛心里最清楚，在这个时候下达该指示十分荒唐。

他急忙对着麦克风叫道：“不行，不行，这么做太容易暴露了，至少在出口附近的人必须随人流往外撤。”

“报告，我们的人已经基本--”听声音，报告人应该是位于核心区的抓捕小组组长，但由于他周围的噪音过大，后半句话根本听不清。

“再报告一遍，我们的人已经基本在各出口处集结完毕。”

樱川麻美站在广场中央，大部分警员分布在外侧，距出入口较近的地方进行远距离监控。这些人尚无太大危险，最容易暴露的是比麻美的位置更靠前，离海岸方向更近的那批警员。

“广场前方还有几位没撤下来？”卷岛问。

“还有七八位。”“那也只好这样了，听我命令，除最靠前的几位假装逗留外，其余人员分散到各出口等候，或者往后退至前方天桥旁严密控制出口。”

“可是，指挥部刚才指示说不让走--”“出了问题由我负责，你们先照我说的做！”

卷岛压低嗓门不容分说地催促道。原本站立不动的警员们这才开始向外走，汇入出口处的人流。

卷岛也走入人流中，他故意放慢脚步，让身后的人走到前头，心里盼望着留在现场的几名警员能够有所发现。

他很想回头再看麻美一眼，可是又忍住了。当他正要踏上通往山下公园大道的天桥时，突然愣住了。

<<敬告犯人>>

卷岛本能地察觉到一双眼睛正从背后紧紧地盯着自己的脖颈，不由得后背一阵发麻……接着是一位男子低着头，迅速挤过自己身边，大步往前走去，一件熟悉的深蓝色T恤衫晃过卷岛的视野。

卷岛侧头一看，是个年纪很轻的男子。

这个男人……是刚才几次与自己四目相接的人吗？

虽然并无十分的把握，但直觉告诉卷岛，一定就是此人。

看起来他是孤身一人，身边并未发现同伙。

此人太可疑。

可是看他若无其事往外走的样子，又不像是心怀不轨的绑匪。

难道他已经察觉现场有警察蹲守了？

要不就完全是个局外人？

卷岛头脑一热，条件反射似的跟在此人身后。

男子选择的路线和卷岛他们来时的一样，此时他正不动声色地一步一步走下螺旋形阶梯。

虽然只要向下看一眼就可以清楚地看到他的模样，但由于距离太近，卷岛没敢直视。

突然，男子抬头向上瞥了一眼，卷岛担心与他四目相接时露出破绽，慌忙扭过头避开目光。

这也是警察在跟踪可疑目标时经常遇到的状况。

卷岛低着头，缓缓走下螺旋阶梯。

男子走出山下公园大道，向步行街中段走去。

卷岛目光低垂，紧紧盯住迈着轻快步伐往前走的男子的下半身。

牛仔裤。

脚上的鞋……黑底，镶着几条银白色的条纹。

这家伙……卷岛收住脚步，故意与男子拉开一段距离，一面继续紧盯着男子的脑袋不放，一边用眼神示意就在附近的村濑和其他三四名同伴。

“卷岛向总部报告。

在山下公园大道的停车场边发现一名可疑男子，准备寻机确定此人身份。

目标特征如下：二十至二十五岁之间，身穿深蓝色T恤衫配牛仔裤，黑发，黑色运动鞋上装饰有银色条纹。

此人为首要嫌疑人，打算公开对他进行身份盘查。

完毕。

” 卷岛快步往前赶了几步，一下子缩短了与男子的距离。

此时两人相距七米左右，可以清楚地看到男子的脑袋。

先前公园里人山人海的盛况现在几乎原封不动地挪到了山下公园大道上，一眼望不到边的人群还在陆续从山下公园拥出，如同黑色的潮水般向前流动，把整条大街填得满满当当。

男子灵巧地在人群中左拐右绕，沿着大街右侧的便道一直向前走，丝毫看不出故意加快脚步急于离开这里的意思。

卷岛又快步追了几步，但也不能跟得太紧，怕男子突然回头。

沿着公园大道往前走的人群已经渐渐稀疏下来，盯得太紧容易暴露。

但卷岛已经做好了准备，万一男子回头，就直接实施抓捕。

看来今天把他拿下应该问题不大……卷岛紧紧盯住前方三米开外的男子，一切都在掌握之中，剩下的就是确认此人是否绑匪了。

祈求老天爷别让自己失望。

不过，具体跟到哪里再上前盘查却是个问题，事件发展到目前这个阶段，尚不能排除对方还有帮手的可能性。

万一此人就是绑匪，并且另有同伙在别处看管孩子，那么一离开人群他就有可能掏出手机给同伙打电话，说在现场发现警察，只好放弃交易。

这么一来事情就更复杂了。

因此必须赶在对方与同伙联系之前把他拿下。

在如此密集的行人之中实施抓捕确实难度很大，通常都会避免在这种情况下动手，但本案已万分

<<敬告犯人>>

紧迫，不能再犹豫了。

再往前走就是中央出口了，人群的密度只会更大。

卷岛回头看了一眼，确认几名警员就跟在后头。

抓捕时机已经成熟，胜负在此一举。

只要紧走几步，伸手拦下对方，盯住他的眼睛厉声喊一句：“警察，不用多说了吧？

你刚才也在新宿露过面吧？

”看对方听到这几句话后的反应--包括表情、动作和眼神--就能说明一切问题，结论马上就可以得出了。

.....

<<敬告犯人>>

媒体关注与评论

剧场型犯罪VS表演性搜查，警察小说与娱乐小说的最佳结合。
全国观众一起参与案件侦破的独特体验，只有《敬告犯人》！
——读卖新闻

<<敬告犯人>>

编辑推荐

大藪春彦奖、书店大奖获奖作品 《周刊文春》“十大推理小说”第一名 《周刊现代》“最有趣的书”第一名 这本推理小说了不起 BEST 10！
同名电影由“剪刀男”丰川悦司主演，日本DVD销量突破120万！

<<敬告犯人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>