<<还珠格格第一部>>

图书基本信息

书名: <<还珠格格第一部>>

13位ISBN编号: 9787513303460

10位ISBN编号: 7513303460

出版时间:2011-8

出版时间:新星出版社

作者:琼瑶

页数:全2册

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<还珠格格第一部>>

前言

琼瑶的生涯历程中,有着各类型的"狂热"。

童年到少女时代,迷恋课本以外的中外"闲书",也沉醉在古中国的诗词歌赋,她曾经形容自己在那个时期,"吞噬"各类型的文学作品。

很年轻时,就尝试写作,二十多岁时《窗外》出版后,更狂热于笔耕,每年至少写一二部长篇小说, 常常写到磨破手指,犹未停歇。

三十多岁时,"狂热"于旅行。

那时候,出国旅行并非易事,但"想去的,应该去的地方",都想尽办法如愿一游。

那时候,她也"狂热"看电影,至今四十年来,几乎每天晚上必看一部电影。

她的小说被搬上银幕者,多达六十多部,包括其中十六部她自编自制的电影。

但拍完《昨夜之灯》后,对当时台湾电影环境失望,就此意兴阑珊。

休息两年后,一个偶然的机遇,使她一脚踏进了电视圈。

她发现,原来电视圈的天地,如此广阔,深入各个家庭。

一部电视连续剧动辄数十小时,比九十分钟的电影,更有发挥的空间,她就开始"狂热"于写电视剧 ,拍摄电视剧。

从《几度夕阳红》开始,拍了一部又一部,忙得不亦乐乎。

大陆旅游开放后,祖国的大山大水,绮丽风光,让她大为着迷,从此,她的连续剧,大都以大陆为背景。 景。

从"六个梦"系列,到《青青河边草》等,风靡了华人世界。

《还珠格格》是她因公主坟的传说,而忽然灵感泉涌的作品。

那时,她有了一种领悟,常常说,人生太多无可奈何,太多悲哀,她要写一部喜剧,把快乐带给她的 读者和观众。

于是,她又狂热地陷进写第一部《还珠格格》的剧本,又兴冲冲地、迫不及待地拍摄连续剧。

那时候,大陆的拍摄环境,还没有太成熟,拍摄的困难度极高。

二十四集竟拍了八个月,但拍摄出来的成效极好,果然一炮而红,轰动全球的华人社会。

在琼瑶的脑海里,《还珠格格》是一个庞大而错综复杂的故事。

第一部的故事,写得匆忙,有许多不尽理想的地方。

当这部连续剧轰动海内外,很多读者、观众和电视台都要求琼瑶写第二部。

琼瑶说,观众和读者的热烈反应,就是她"狂热"的泉源。

于是,她又开始写第二部。

后来,也写了第三部。

她的"还珠热",到此告一段落。

琼瑶的很多电影或连续剧,都是根据小说改编,唯独《还珠格格》先写剧本,再写小说。

因为剧本丰沛的素材,小说也就更为细腻,呈现出一股新的风貌。

琼瑶出版的六十多部著作中,《还珠格格》三部合计两百多万字,是她小说中最最巨大的工程。

两年前的圣诞节,我动了一次胸腔大手术,身体十分孱弱。

琼瑶放下一切"狂热",停止写作,关闭网站,当然也不再制作连续剧,全心全力照顾我。

这两年间,她身心疲惫、情绪低落,她说:这段日子,我的煎熬,无法细述。

当他逐渐康复,我觉得,我再也不能陷在担心害怕和恐惧里。

我要找寻一些快乐,把我自己救出来。

我的母亲害了二十几年的忧郁症,使我心里一直藏着阴影,生怕自己的晚年也会害同样的病。

我几乎想大喊:"我要快乐!

"但是,快乐,你在哪儿?

其实,在琼瑶退隐的两年间,许多影视公司,不断试着说服她重拍旧戏,《还珠》呼声最高。

但她一直无动于衷,由于我的一场病,改变了她的想法,她说:我想到了快乐的小燕子,想到那个我 笔下(非关历史)——的"皇阿玛",想到当时创作这个剧本时的"快乐",我动心了!

<<还珠格格第一部>>

如果重写《还珠格格》,写得更加细腻,更加生动,内容更加丰富,也把当时的错误纠正一下(例如 ,五阿哥的额娘愉妃并未早逝,她活到七十几岁呢),或者,我可以让自己快乐,也能把快乐带给年 轻的观众!

于是,她又狂热地写起《新还珠格格》剧本,夜以继日地写,一百四十万字,花了十个月完成,并且立即开拍电视剧。

新的《还珠格格》,在故事上,琼瑶增加了新的人物、新的剧情,在戏剧的制作上,故事更丰富,制 作更精致、更壮丽,是空前庞大的投资,深受各方瞩目和期盼。

但是,当出版社希望她把《新还珠格格》写成小说时,她却忙着电视剧后期的工作,分身乏术。

而且,她认为,改编是一回事,原创是另一回事,她希望,这部小说依然保持当初原创的面貌,无须再写一部新的小说。

新星出版社改版重印《还珠格格》的小说,琼瑶提供了《新还珠格格》的剧照作为封面。

读者或观众不妨在小说与戏剧之间,寻觅一部小说可以"改编"的空间,享受新人物加入,而产生的不同感受,岂不快哉!

皇冠文化集团创办人平鑫涛二〇一一,六,一

<<还珠格格第一部>>

内容概要

上册:两个背景不同、性格极端的女子小燕子和紫薇相遇在几次混乱中,莫名地一见如故,结拜为姐妹。

这时, 小燕子才知道紫薇千里迢迢来找寻的父亲, 竟是当今圣上乾隆!

.

下册:宫中的冒牌格格小燕子日渐得宠,宫外的正牌格格紫薇却妾身未明,为了让她们俩各归其位,尔康、永琪、尔泰不得不冒被杀头的危险,把紫薇送进宫中……

<<还珠格格第一部>>

作者简介

琼瑶,原名陈喆,另有心如、凤凰等笔名。

1938年生于四川成都,祖籍湖南衡阳,台湾著名爱情小说作家、影视制作人。

琼瑶自幼受中国古典文学的启蒙教育, 热爱文学和写作。

16岁在《晨光》杂志发表小说《云影》,高中阶段在各报刊发表小说、散文200多篇,成为台湾有名的中学生作家。

25岁在台北皇冠出版社出版了长篇小说《窗外》,蔚为话题,畅销百万册,一举闻名文坛。

从此,她以文学创作为业,从1964年开始,先后由台北皇冠出版社出版了65部小说,并相继改编成影视剧,造就了一批又一批因扮演其剧作中的人物角色脱颖而出的影视明星,拥有了大批的读者和观众,产生了长久的社会影响,在华语文坛形成了一种历时30多年而不衰的"琼瑶现象"。

由琼瑶小说改编的电视剧中,比较有名的,包括《庭院深深》、" 六个梦 " 系列、" 梅花三弄 " 系列以及" 还珠 " 系列。

其中,"还珠"系列更在华人世界享有盛名,不但在中国大陆、台湾、香港等地赢得收视率冠军,在 日本、韩国、泰国也大受欢迎,掀起了一股空前的"还珠热"。

爱情是每个人生命中永远不变的课题,在忙碌、疏离的现代社会中,琼瑶的小说带给我们的不只是爱情的美丽蓝图,也是每一颗寂寞的心最渴望的梦想!

<<还珠格格第一部>>

书籍目录

《琼瑶:还珠格格(第1部)(上册)》《琼瑶:还珠格格(第1部)(下册)》

<<还珠格格第一部>>

章节摘录

上册乾隆年间,北京。

紫薇带着丫头金琐,来到北京已经快一个月了。

几乎每天每天,她们两个都会来到紫禁城前面,呆呆地凝视着那巍峨的皇宫。

那高高的红墙,那紧闭的宫门,那禁卫森严的大门,那栉比鳞次的屋脊,那望不到底的深宫大院…… 把她们两个牢牢地、远远地隔开在宫门之外。

皇宫,那是一个禁地,那是一个神圣的地方,那是个"可望而不可即"的梦想。

紫薇站在宫外,知道不管用什么方法,她都无法进去。

更不用说,她想要见的是那个人了!

这是一个无法完成的任务。

可是,她已经在母亲临终时,郑重地答应过她了!

她已经结束了济南那个家,孤注一掷地来到北京了!

但是,一切一切,仍然像母亲经常唱的那首歌:山也迢迢,水也迢迢,山水迢迢路遥遥!

盼过昨宵,又盼今朝,盼来盼去魂也消。

不行,一定要想办法。

紫薇这年才十八岁,如此年轻,使她的思想观念仍然天真。

从小在母亲严密的保护和教育下长大,使她根本没有一点儿涉世的经验。

丫头金琐,比她还小一岁,虽然忠心耿耿,也拿不出丝毫主张。

紫薇的许多知识,是顾师傅教的,是从书本中学习来的。

自从发现有一个衙门叫做"太常寺",专门主管对"礼部典制"的权责,她就认定只有透过"太常寺",才能见到想见的人。

于是,三番两次,她带着金琐去太常寺门口报到。

奇怪的是,那个太常寺的主管梁大人,几乎根本不上衙门。

她求见了许多次,就是见不到。

这天,听说梁大人的官轿会经过银锭桥,她下了决心,要拦轿子!

街道熙来攘往,十分热闹。

紫薇带着金琐,站在路边张望。

她的手里,紧紧地攥着一个长长的包袱。

包袱里面,是她看得比生命还重要的两样东西。

这两样东西,曾经把大明湖边的一个女子,变成终身的俘虏。

紫薇,带着一份难以压抑的哀愁,看着那行人来往穿梭的街道,心里模糊地想着,每个人都有自己的目的和方向,只有她,却这么无助!

行人们走去走来,都会不自禁地深深看紫薇一眼。

紫薇,她是相当美丽的,尽管打扮得很朴素,穿着素净的白衣白裙,脸上脂粉不施,头上,也没有钗环首饰。

但是,那弯弯的眉毛,明亮的眼睛,和那吹弹得破的皮肤,那略带忧愁的双眸,都在显示着她的高贵 ,和她那不凡的气质。

再加上紧跟着她的金琐,也是明眸皓齿,亮丽可人。

这对俏丽的主仆,杂在匆忙的人群中,依然十分醒目。

街道虽然热闹,却非常安详。

忽然间,这份热闹和安详被打破了。

一阵马蹄杂沓,马路上出现了一队马队,后面紧跟着手拿"肃静""回避"字样的官兵,再后面是梁大人的官轿,再后面是两排整齐的卫队,用划一的步伐,紧迫着轿子。

一行人威风凛凛,嚣张地前进着。

马队赶着群众,官兵吆喝着:"让开!

让开!

<<还珠格格第一部>>

别挡着梁大人的路!

"紫薇神情一振,整个人都紧张起来,她匆匆地对金琐喊:"金琐!

我得把握机会!

我出去拦轿子,你在这儿等我!

"紫薇一面说,一面从人群中飞奔而出。

金琐急忙跟着冲出去。

- "我跟你一起去!
- "紫薇和金琐,就不顾那些官兵队伍,直奔到马路正中,切断了官兵的行进,拦住轿子,双双跪下。 紫薇手中,高举着那个长形的包袱。
- "梁大人!

小女子有重要的事要禀告大人,请大人下轿,安排时间,让小女子陈情……梁大人!

梁大人!

- "轿子受阻,被迫停下,官兵恶狠狠地一拥而上。
- "什么人?

居然敢拦梁大人的轿。

- ""把她拖下去!
- ""滚开!

滚开!

有什么事,上衙门里说!

"官兵们七嘴八舌,对两个姑娘怒骂不已。

金琐忍不住就喊了出来:"我们已经去过衙门好多次了,你们那个太常寺根本就不办公,梁大人从早 到晚不上衙门,我们到哪里去找人?

- "一个官兵怒吼着说:"我们梁大人明天要娶儿媳妇,忙得不得了,这一个月都不上衙门。
- "紫薇一听,梁大人一个月都不上衙门,就沉不住气了,对着轿子情急地大喊:"梁大人! 如果不是万不得已,我也不会拦住轿子,实在是求助无门,才会如此冒犯,请梁大人抽出一点时间

听我禀告,看看我手里的东西……"官兵们早已七手八脚地拉住紫薇和金琐,不由分说地往路边推去

- "难道梁大人,只管自己儿子的婚事,不管百姓的死活吗?
- "紫薇伸长脖子喊。

呼啦一声,轿帘一掀,梁大人伸了一个头出来。

- "哪儿跑来的刁民,居然敢拦住本官的轿子,还口出狂言,是活得不耐烦了吗?
- "紫薇见梁大人露面,就拼命挣扎着往回跑。
- "大人!

听了我的故事,你一定不会后悔的……请你给我一点点时间,只要一点点就好……""谁有时间听你讲故事?

闲得无聊吗?

"梁大人回头对官兵吼着,"别耽搁了!

快打轿回府!

"梁大人退回轿子中,轿子迅速地抬了起来,大队队伍,立刻高喊着"回避!

肃静!

"向前继续前进。

紫薇和金琐被官兵_推,双双摔跌在路旁。

围观群众,急忙扶起二人。

一个老者,摇头叹气地说:"有什么冤情,拦轿子是没有用的,还是要找人引见才行。

"

<<还珠格格第一部>>

后记

"还珠格格"这个故事的灵感,来自于北京的地名"公主坟"。

我到过北京很多次,对北京的地名和巷名都很感兴趣,因为它很写实。

例如帽儿胡同像帽子,狗尾巴胡同像狗尾。

看到名字就可以想象它的地形。

可是,北京有个地区名叫"公主坟"就非常奇怪了。

和一些北京朋友谈起,才知道这个地名有个传说:相传,在乾隆时期,乾隆收了一个民间女子作为义女,封为格格。

这位格格去世后,仍然不能葬在皇家祖坟,所以,就葬在公主坟这个地方。

当然,那时的公主坟还是一片荒烟蔓草,是个很偏僻的地方,这个地方因为有幸葬了一位公主,从此 就叫公主坟,一直沿用到今天。

传说的内容非常简单,但是,给人的想象空间实在很大。

我忍不住就想象起这位"格格"的故事来,是怎样的因缘让她认识乾隆?

是怎样的经过,可以进宫?

进宫以后,过的是什么生活?

以一个民间女子,来适应宫闱生活,她如何适应?

乾隆为什么收她为"义女"?

既然封为"格格",一定非常非常喜欢她,后来又怎样……想来想去,觉得这实在是一个很好的小说题材,应该是一本很厚的书。

我就在脑子里酝酿着这个故事。

去年年底,我决定动笔写这个故事。

当时真没料到是这么庞大的工作。

我很少写清官小说,还没提笔就面临到许多的问题。

参考书堆满了桌子,还没写书就先看书。

对于那个时代的称呼礼仪、说话方式、规矩。

我几乎都要学。

我尽量让这本书现代化,毕竟看书的人都是现代人。

如果我犯了什么错误,希望读者包涵。

乾隆,一直是我很想写的一个人物。

因为,他是一个有故事的皇帝,他的下江南已经被人写了又写。

关于他的传说非常之多,包括他自己的身世之谜。

他的大臣,像和珅,像纪晓岚,像傅恒,像刘墉,像福康安......都是小说材料。

他一生娶了四十几个妃嫔,有情无名的还不知其数。

他的妃嫔们,许多都有动人的故事。

著名的回族女子"容妃",就是后世绘声绘色的"香妃"。

他生了十七个儿子,十个女儿。

这样一个皇帝,他的感情世界到底是怎样的?

有这么多的儿女,传说中的"民间格格",是怎样进驻到他的内心的?

于是,我大胆地走进那个时代,虚拟了这个故事。

今年年初,我开始写"还珠格格",这一写,就是大半年。

根据"传说",写成"小说",当然绝对不是历史。

我不想限制自己的思绪,一任它天马行空。

所以,这是一本故事性很强的书。

我尽量用最平易近人的文字来写它,希望读者能很轻松地阅读。

"小燕子"这个人物,是我以前的小说中不曾写过的,对我来说,她是我的一个挑战。

我很熟悉紫薇,并不擅长写"小燕子",用了很多时间在"小燕子语言"上。

<<还珠格格第一部>>

写完了,我自己却很喜欢"小燕子"。

但愿我的读者们,跟我一样喜欢她。

亲情,一直是我笔下的"主题",我相信,全天下的女儿,都是家里的"格格";全天下的儿子,都是家里的"阿哥"。

谨将此书,献给天下所有的"格格"和"阿哥"们!

琼瑶一九九七年八月一日干台北可园

<<还珠格格第一部>>

媒体关注与评论

自从我上了年纪,我就越来越明白,人生,"是非成败转头空,青山依旧在,几度夕阳红!"十几年前,我第一次写《还珠格格》的剧本,就体会到这点。

我跳出悲剧,改写喜剧。

一来是我的心越来越柔软,自己就想找快乐。

二来觉得人生太多无奈。

很多年轻人不知何去何从,也不知道生命的目的何在?

家家有本难念的经,每个人都有不为人知的心酸和痛楚。

我想把快乐带给每个人,也带给自己。

——琼瑶《还珠格格》正"霸"着电视台的黄金时间,不管你想看不想看。

正是那只上下翻飞、所向披靡、"胡作非为"的小燕子,打破了人们积年沉闷的思想禁锢,颠覆了恭俭礼让的大众审美,开创了娱乐先锋的新时代。

——《精品购物指南》对于新版,我只想说,在看完大片花的时候,我只有一个感觉,原来,我在拍 这么美这么好看的一个剧。

我是新还珠的一员,很骄傲、很激动,不管如何,新还珠的每个人在我心里都是独一无二无与伦比的 美丽。

——李晟

<<还珠格格第一部>>

编辑推荐

《琼瑶:还珠格格(第1部)(套装上下册)》为湖南卫视年度励志大戏《新还珠格格》的原著小说。 琼瑶创作生涯中的巅峰巨作,也是琼瑶倾注所有情感的"狂热"之作。

- "新星出版社改版重印《还珠格格》的小说,琼瑶提供了《新还珠格格》的剧照作为封面。 读者或观众不妨在小说与戏剧之间,寻觅一部小说可以'改编'的空间,享受新人物加入,而产生的 不同感受,岂不快哉!
- "我破茧成蝶,愿和你双飞,就怕你会一去不回,湖南卫视年度大戏《新还珠格格》原著小说,琼瑶 ,中国爱情小说第一人,巅峰巨作。

<<还珠格格第一部>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com