第一图书网, tushu007.com

<<我是一片云>>

图书基本信息

书名：<<我是一片云>>

13位ISBN编号：9787513304474

10位ISBN编号：7513304475

出版时间：2012-6

出版时间：新星出版社

作者：琼瑶

页数：3219

字数：190000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

（推荐序）郴江幸自绕郴山——琼瑶小说走出的历史版图。

著名作家蔡诗萍　　年岁越长，越觉得我这个世代前后（四年级、五年级）养成的知识分子，多少都欠琼瑶作品一个公道吧，尤其男性。

我指的是，以琼瑶作品的流行广度与时间长度而言，早已超越了评论界对其刻意的忽略或贬抑，而兀自建立起自己的版图与城堡。

不过，由于文化人刻意的视而不见，或冷嘲热讽，遂使得“琼瑶现象”仿佛不存在似的，任其读者与观众，数十万、上百万的累积，从台湾到海外再到中国大陆，汇流成足以与金庸、高阳鼎足而三的华人最畅销作家，然而，比起金庸、高阳，很显然，“琼瑶现象”是被严重低估的。

不论是小说的畅销数量，或电影、电视的卖座票房与收视率，“琼瑶现象”历久不衰，已根本融入台湾流行文化的土壤里，不但是时代的产物，甚且，也是形塑时代的动力之一，只不过，相较于大论述的滔滔不绝，受迫于严肃知识圈的冷漠忽视，“琼瑶现象”的沁入人心，是以更隐晦、更周边的方式，长期鼓舞了一群群现实世界里，追索如梦如幻之爱情境界的人。

高中时，我念新竹中学，离台北仍有一段距离，不过台北文化圈的动态，却能遥遥撼动我们的校园。

那时自诩进步高中生的，很少不注意到台北明星高中的风吹草动。

像建中陈晓林论琼瑶的《覆霄霄》，发表数年之后，仍在我念高中时小圈子里的文艺少年人手一篇。

至于《拒绝联考的小子》吴祥辉，那就更不在话下了。

我对“琼瑶现象”最初的矛盾体会，正是那时。

陈晓林对琼瑶的嘲讽，深获我心，可是，那时候，我交往的文艺女青年，多半会读琼瑶（读者若看看张曼娟、郝誉翔，对这套「琼瑶典藏」的推荐文，便不难理解昔日男性、女性文艺青年在“琼瑶现象”上的差异了）。

于是，男女文艺青年在“异性相吸”的过程里，必然要处理彼此对“琼瑶议题”的分歧。

在异性相吸下，我们男生，是读呢，还是不读？

当时聪颖的女文艺青年，一针见血：“你若不碰琼瑶，怎能对琼瑶下定论？

”问得好，不是吗！

这便是我高中时期，对琼瑶小说的正面接触经验，复杂且吊诡。

参杂着一点男性小知青的傲慢，以及为了迎合想一亲芳泽之女文艺青年的不得不然。

也可以说，我的心是站在批判琼瑶的对立面上，我的身却倚靠在文艺女青年的裙摆旁，一边读琼瑶小说，却更一心找琼瑶作品的麻烦。

说来有趣，打高中起，陆续读过的琼瑶，竟积攒了不少。

当我自己接受了大众文化、流行文化的理论资助后，加以年岁渐长，更懂得体贴的理解周遭朋友亲人，是如何长年累月的，在琼瑶小说、琼瑶电影、琼瑶电视剧的浸润下，一边排遣自己百无聊赖的人生时光，一边抚慰自己于现实世界里某种黯然伤魂的心灵缺憾，同时，又藉由琼瑶经营出的剧力万钧的情节，认识并纾解了自己对庞大家族体制于亲情伦理的压制。

说琼瑶小说与电视、电影“很虚幻”，这批评，其实“很空洞”。

到了二十一世纪，无论在台湾或在大陆，我都碰过琼瑶的粉丝，边看电视边啜泣，其中一次，在云南大理一家小店的午后，四位店员与女老板，挤在电视前，看琼瑶的《还珠格格》。

毫无疑问，女性依旧是最大宗琼瑶迷。

这现象透露的是，即便在五四运动之后那么多年，即便在共产主义中国大陆，在资本主义的中国台湾，依然有许多女性，是透过琼瑶笔下营造出的男性压迫、女性受迫，以及，在爱情关卡前，男性懦弱、女性坚毅，等等简单二分法的逻辑，去认识、去看待、去理解、去宽宥自己于现实处境下的无奈。

若纯属虚幻，琼瑶不可能红那么久。

若现实世界里两性关系早臻完美，或彻底个人自由，那也不会有琼瑶长期屹立的空间。

可以说，琼瑶之所以是琼瑶，主要在她自己有穿透社会／家庭／个人之间矛盾的魅力笔法；而“琼瑶现象”之所以未曾倏起倏落，当然则跟这些永恒的矛盾始终存在，是脱不了关系的。

琼瑶本来就不以知识份子（至少是学院知识份子）自我看待，但她从事的文字创作，多少使她必须去观察社会，捕捉矛盾，并以动人的铺陈，去感动读者。
也就是说，即便是流行、通俗、大众的文字工作者，即便他们首先须考量作品的畅销，亦难免不会把所观察到的一般民众的生命难题，巧妙的融入创作。
理由很简单，要勾起人们的共鸣，要吸引读者或观众的认同，唯有触及他们生活里的痛苦与欢笑，才可能畅销！
与所谓严肃作家不同的是，通俗作家为了阅听人的便利，会在叙述风格上，做浅显易懂、远为剧情化的铺陈；在解释个人命运、提供个人出路的解答时，相对会采取较单一、较简易的推论。
但，这都不足以推翻，通俗流行作家也能反映现实，凸显现实的价值。
“郴江幸自绕郴山”，数十年了，琼瑶仍是屹立不摇的琼瑶；“为谁流下潇湘去”，反倒过去不少不屑、低估她的评论者，早已消逝于台湾多变、逐新的言论市场了。
或许，这正是对“‘琼瑶现象’很虚幻、不现实”，最好的辩驳吧。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

她是爱笑的一片云，他是热情的一阵风，
爱供养他们成长，滋润他们的生命。

她邂逅他，幸福遇见幸福，
两情相悦之时，意外也接踵而来。

她是轻软的一片云，无法拒绝风的追逐，
她是自由的一片云，不堪“爱”的束缚。

亲情与爱情，无法舍弃也难以索取，
纷纷扰扰炽烈的感情中，心已燃成灰烬。

作者简介

琼瑶
本名陈喆，一九三八年生于四川，一九四九年随父母迁居台湾。
自幼受古典诗词熏陶，文笔流畅优美，文心细腻别致。

一九四七年，九岁，在上海《大公报》发表第一篇小说《可怜的小青》；一九五四年，十六岁，在台湾《晨光》杂志发表短篇小说《云影》；一九六三年，二十五岁，出版了第一部长篇小说《窗外》，畅销百万册，引起轰动，一举跃登文坛。

此后五十年来，琼瑶已创作六十五部小说，以高潮迭起的情节、浪漫诗意的情愫、青春唯美的情致吸引了众多读者，几乎所有作品都被改编成电影、电视剧。
琼瑶笔下的爱情故事，荡气回肠、催人泪下、感人至深，赚尽三代读者爱与泪，
“有华人的地方就有琼瑶”，半世纪来风潮不减。

二〇一二年，遴选出十部最有代表性的作品，推出“琼瑶自选集”，纪念永不退色的少年情怀，珍重从未淡去的青春乡愁。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

代序：写琼瑶，读琼瑶，体会琼瑶（平鑫涛）
推荐序：郴江幸自绕郴山——琼瑶小说走出的历史版图（蔡诗萍）
正文

编辑推荐

他们执迷的起点都是“爱”，只是爱，有时候会杀人于无形！
林青霞、秦汉、秦祥林倾情出演！
琼瑶笔下最折磨、最痴狂的三角恋情代表作！
真正开启了琼瑶电影时代的标志性影片！
蔡康永、韩良忆、蔡诗萍诚挚推荐！

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com