

<<船>>

图书基本信息

书名：<<船>>

13位ISBN编号：9787513304498

10位ISBN编号：7513304491

出版时间：2012-5

出版时间：新星出版社

作者：琼瑶

页数：317

字数：270000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

在幻梦与现实之间 重读琼瑶小说著名作家 杨照琼瑶写的，是爱情神话，爱情如何克服了从现实上看，不可能被克服的种种障碍。

因而琼瑶的小说，当然不“写实”，照着现实写，爱情怎么会有那么大的力量呢？

可是也因为这样，琼瑶的小说里，不会也不能没有现实，轻忽爱情、破坏爱情、阻碍爱情的现实，是小说成立必要的因素，缺乏了现实的对比，要如何显示爱情巨大的力量呢？

琼瑶最常写、最擅长写的现实，是家世差异与贫富悬殊，这也就是为什么她的小说常常会以豪宅、别墅为背景的基本原因。

读者在阅读过程中，或许会对这样的背景感到羡慕，不过在小说里，财富通常非但不是幸福的代表，而且还是爱情最大的敌人。

财富以及累积起财富的算计，使人失去了感受爱情、信任爱情的能力。

两个贫富背景落差甚大的人，他们的爱情就注定要一直隔着那毒瘤般的财富。

他们必须经历财富的种种考验，忍受多重的打击，才能够到达爱情的圣地修得正果。

财富的考验以各种不同面貌，在防不胜防的生命角落，一而再、再而三突袭爱情的朝圣者。

有时是长辈的强烈反对，有时是旁人对于爱情动机的猜测，有时是恋爱中人的患得患失，有时是自卑自尊情结制造出的误会，有时是扩大割深了相处互动的偶然伤痕……当然要有很强、很深的爱，才能引导情人通过这充满威胁的阴暗幽谷，找到阳光。

不过除了爱，还要有智慧、勇气、坚持，以及更重要的，个性。

不会依照世俗观念拜倒于财富之前，不贪婪不迷惑的个性，是关键中的关键。

而在琼瑶小说中，常常是女主角既贫穷却又有个性，或者该说：正因为贫穷所以有个性。

《心有千千结》里的江雨薇、《秋歌》里的董芷筠都是父母双亡的孤女，吃苦努力抚养弟弟长大，她们都很穷，然而她们都从穷苦生活中建立起强烈的个性。

江雨薇从贫穷中学会的，是不轻易向别人低头，更不轻易被别人吓住，她有足够强大的自我可以在逆境中成长，也靠这强大的自我，照耀出耿家父子的真心来。

董芷筠从贫穷中学会的，是如何看穿财富的虚张声势，面对钱势时不卑不亢，绝对不自我矮化，更绝对不违心讨好。

有这样的个性，她们才能在最不利的环境下，没有被现实打败，成就了爱情；事实上，她们的特殊个性也正是让她们招惹来特殊爱情的基础，也正是她们吸引读者的核心元素。

琼瑶小说当然提供了“爱情梦幻”，小说最后塑造的结局，也的确往往超乎现实地美好，不过至少有两件事，琼瑶其实远不如批评者说的那么“梦幻”。

第一，她写加诸于爱情的考验，现实且具体，有时甚至接近残酷。

她笔下最坏的坏人，通常都是抱持着强烈的世俗偏见，关闭在自以为是的观念中，无论如何不肯改变，这种人不只是爱情最大的敌手，而且他们把别人害得最深最苦。

琼瑶一方面编织幸福的婚姻结合幻梦，但另一方面她却也勇于正视没有爱情的婚姻、错误婚姻的痛苦。

《船》和《一帘幽梦》等作品中，都有至少一个黑暗婚姻作为对照。

第二，她写那些沉陷在爱情里的角色，自有其说服力。

那些人，不管是逃家的浪子或持家的大姐，都有他们不凡的想法与言行，他们不是平空造来谈恋爱的样板，他们之所以陷溺在非常的爱情追求中，因为他们身上具备了一些非常的条件。

琼瑶让我们认识他们，同时要我们接受：“啊，如果世间有这样的人，那么我也愿意如此去爱！”

从这个角度看，琼瑶小说的“梦幻”，就不只提供读者逃避现实了，在读者逃避现实之前，他们首先会在小说中找到一种不同于他们习惯的生存方式——以爱情而不是其他考量为优先的生存方式，在爱情之前，其他考量都相对不重要，都应该退位的生存方式。

读琼瑶小说长大的人，至少因而曾经被书中毫无例外的热情与不顾一切的勇气感动过，那热情与勇气，都是在对抗现实中才特别突显出来的。

换句话说，读琼瑶小说长大的人，会受过一种非现实的感情焰火洗礼，至少片刻中相信：现实的价值

<<船>>

、世俗的观念，不是一切，不是颠扑不破的真理。

事实上，对琼瑶小说的批评，固然有一部分来自更强烈的社会理念——人应该想办法改造社会，而不只是躲在婚姻中求取一己的幸福——却有更大一部分来自于现实功利的反扑。

他们不愿意看到受了琼瑶影响的年轻人，把爱情看得那么重，敢于放弃事业、敢于对抗世俗规范、敢于反叛家庭权威。

他们要将年轻人，从琼瑶的“梦幻”中抢救回去。

回到哪里？

回到不相信爱情，只相信利益；不崇拜爱情，只崇拜长辈权威；不追求爱情，只追求钱财与地位；不迷醉于爱情，只迷醉于关系的那种现实里。

在琼瑶笔下，爱情是让年轻人不守规矩、不听话、不用功不正常上班的变数，也就是破坏现实秩序的巨大威胁。

盲目相信琼瑶的“梦幻”，不是件好事，然而活在只有功利现实没有“梦幻”的环境里，却是件更糟糕的事。

琼瑶的小说曾经是台湾社会几十年间，最奇特的“感情教育”（sentimental education）教材，从底层参与打造了一套台湾人的新感情结构，更创造了一套让年轻人可以模仿来形塑、表达感情的语汇语法。

现实没有打倒琼瑶，而是琼瑶的爱情神话部分地改造了现实，甚至部分地进入了现实。

<<船>>

内容概要

平鑫涛：

她根据了一个真实故事，写了《船》。

这是一部年轻人的故事，爱的故事，婚姻的故事，也是一个凄凉的故事。

杨照：

琼瑶的小说曾经是台湾社会几十年间，最奇特的“感情教育”教材，从底层参与打造了一套台湾人的新感情结构，更创造了一套让年轻人可以模仿来形塑、表达感情的语汇语法。

现实没有打倒琼瑶，而是琼瑶的爱情神话部分地改造了现实，甚至部分地进入了现实。

他给的爱，是全身依赖；她要的爱，是彼此承担。

他留在温室，沉湎过去；她走进风雨，迎向未来。

一条条“人生”的小船，驶在“世界”茫茫的航道上；

沿途有多少美景，就有多少险滩；

“感情”的风暴，偏移了每个人的方向！

他选择没有爱情的婚姻，滑入灭顶的漩涡；

她坚持等待，不惧跋涉，换来真爱终身相伴。

“人生”的舵盘，终究在自己手中，

航程漫长，“意志”的舵手要忍受无尽的疲倦辛酸，

才能到达幸福的彼岸！

作者简介

琼瑶

本名陈喆，一九三八年生于四川，一九四九年随父母迁居台湾。
自幼受古典诗词熏陶，文笔流畅优美，文心细腻别致。

一九四七年，九岁，在上海《大公报》发表第一篇小说《可怜的小青》；一九五四年，十六岁，在台湾《晨光》杂志发表短篇小说《云影》；一九六三年，二十五岁，出版了第一部长篇小说《窗外》，畅销百万册，引起轰动，一举跃登文坛。

此后五十年来，琼瑶已创作六十五部小说，以高潮迭起的情节、浪漫诗意的情愫、青春唯美的情致吸引了众多读者，几乎所有作品都被改编成电影、电视剧。
琼瑶笔下的爱情故事，荡气回肠、催人泪下、感人至深，赚尽三代读者爱与泪，“有华人的地方就有琼瑶”，半世纪来风潮不减。

二〇一二年，遴选出十部最有代表性的作品，推出“琼瑶自选集”，纪念永不退色的少年情怀，珍重从未淡去的青春乡愁。

书籍目录

代序：写琼瑶，读琼瑶，体会琼瑶（平鑫涛）

推荐序：在幻梦与现实之间 重读琼瑶小说（杨照）

正文

附录：凝视爱情悲剧的巨大耐心（杨照）

编辑推荐

《琼瑶系列:船》是琼瑶女士辛勤笔耕五十余年的代表作之一。

琼瑶写的，是爱情神话，这种神话般的爱情克服了现实生活中不可能被克服的种种障碍，而现实的生活中，爱情是不可能有那么大的力量的。

琼瑶最常写、最擅长写的现实，是家世差异与贫富悬殊，这也就是为什么她的小说常常会以豪宅、别墅为背景的基本原因。

读者在阅读过程中，或许会对这样的背景感到羡慕，不过在小说里，财富通常非但不是幸福的代表，而且还是爱情最大的敌人。

<<船>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>