

<<偶然写成的日本野史>>

图书基本信息

书名：<<偶然写成的日本野史>>

13位ISBN编号：9787513305525

10位ISBN编号：7513305528

出版时间：2012-3-25

出版时间：新星出版社

作者：桥本隆则

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;偶然写成的日本野史&gt;&gt;

## 前言

代序异国的民情游子的眼睛我敢打赌，从1949年起，“一衣带水”几乎就是形容“中日关系”的专用成语了，虽然这个成语产生于南北朝时期。

问题是面对相隔“一条衣带宽水面”的那个邻居，我们究竟了解多少？

还有了解了哪些才算真正的了解，恐怕也是个大问题。

十九世纪，法国著名的法学家、社会学家托克维尔实地考察美国后留下了一部至今斐声世界的巨著《论美国的民主》，在解释是什么因素让美国如此独特的问题时，他给出了三个要素并且排了序，这就是：一、独特的民情（自治精神和能力深入美国人的骨髓）；二、卓越的法律；三、优越的自然环境。

这是不是会让喜欢“地理决定论”、迷信“法治”的人深感意外？

事实上，墨西哥完全照搬了美国宪法，且也属于北美国家，为什么差异如此之大？

仔细想想，托氏的话确有道理，再想想为什么文化人类学家写的《菊与刀》能被日本人认可，原因也正是文化人类学的研究方式，决定了作者必然要直接深入到日本人的日常生活中以体察这种生活与精神层面的关系。

其实，中国的历史本身也提供过相当有说服力的东西，比如你读清代的笔记——如《池北偶谈》《坚瓠集》，你会明显感觉到比读《清史稿》更能接近那个时代的真实场景。

因为这些笔记更多地从生活细节展示了对世相的认知和情感。

从某种意义上讲，中国自鸦片战争以来的历史，也是一个开始大规模向海外移民的历史，如今在世界各地都有很多华侨。

我相信在众多华侨中，并不缺乏对寓居国家风俗和民情有深切了解之人，但一向少见那种把深切了解整理成形的文章，更不用说专著，想来想去似乎也只有林达夫妇，不能不说是个遗憾。

这一问题的成因很多，但其中一个重要的原因如今已然明了，那就是过去分享成本太高。

随着自媒体时代的来临，也就是说博客平台成熟后，个人创造的信息与公众分享的成本急剧降低为零，诸如这本类似清人笔记的《偶尔写成的日本野史》的出现也就很自然了。

事实上作为搜狐博客服务平台的运营者，我非常荣幸地见证了许多博主把拥有广泛读者的博文结集成书。

我为他们高兴，高兴的并不只是我能成人之美，而且他们也确实让我、让很多人都广开了眼界。

本书作者桥本隆则邀请我为此书作序，由于时间限制，我不能从容展开评说，好在他的这些文章我大体都看过，因此就着还靠得住的印象说说自己的感受。

这本书的内容大体上可分为三类：一类关乎日本近代史热点；二是有关日本风俗；三是中日比较。

我想说的是，他这本书在很多事情上都让我看到了以往对日本的错误认知。

比如满世界的人都在谈日本的AV，但几乎没有人说清楚AV是怎么回事，看了桥本的文章，我算明白了。

还有关于日本警察的腐败问题，文章并不只是告知我们日本警察有没有腐败和腐败的程度，还能清楚地让我们看到处理的过程。

那个透明度让你一望便知什么叫差距。

再如就是我们经常要遭遇的如何看待日本政客的言论等等。

我们知道，熟悉的人之间即使有误会也是容易消除的。

人际关系如此，不同族群之间的关系也是如此。

因此，如果我们期待这个世界有更多的和谐，那就要从真知——真正的彼此了解开始，而不是用大而划之的“一衣带水”带过，即使发生了严重冲突，你也知道采取什么应对措施才是正确的。

我想，这也许是自媒体时代，许多心系故国也有写作能力的海外游子能为故乡所做的极有价值的事情。

赵牧2012年2月23日

## <<偶然写成的日本野史>>

### 内容概要

日本人为什么想来中国看日本动漫？

一部A片是如何拍成的？

AV女星缘何走上从艺之路？

谁敢欺负日本的皇位继承人？

山口组如何成为日本最大的黑帮？

为什么总有人否认南京大屠杀？

为什么90%的日本女人希望废止情人节？

.....

对于这个近邻，我们究竟了解多少呢？

千万级博主桥本隆则，旅日二十年，潜心观察，为我们揭示日本被忽视的细节，内容涉及日本社会生活的方方面面，如日本的女儿节、日本的著名冤案、日本的三公消费、日本的春运、日本的劳动保护等等。

## <<偶然写成的日本野史>>

### 作者简介

桥本隆则，原名汤宇新，现居大阪府堺市，职业是投资顾问、专栏作家。

作者祖籍杭州，出生于沪上，十六岁时移居香港。

后留学日本，就读于大阪府立大学，获学士、院士及人文博士。

期间为《联合早报》提供专稿，同时为“朝日放送”的特约评论员。

旅日二十年，文章多发表在《联合晚报》《明报》《南都周刊》等国内外知名媒体上。

2010年在搜狐开通博客“偶尔一笔”，作品致力于呈现日本生活的方方面面，迄今已成为访问量愈两千万的知名博主。

## <<偶然写成的日本野史>>

### 书籍目录

日本有个“女儿节”  
日本人的温泉情结  
日本中华街掠影  
趣谈日本古老的“苏民节”  
成人电影中的群众演员  
解密日本AV的前世今生  
日本的“少女妈妈”  
日本老人的性观念  
受监督的市长  
日本法律的烦恼  
从假民主到真选举  
美女模特要当官  
日本监狱警察丑闻  
相扑赛场上的奇怪观众  
菅直人有私生子？

一件离奇案：失踪的少女  
谁欺负了日本皇位继承人？

公司就是我的家  
日本地震捐款去了哪？  
（上）  
日本地震捐款去了哪？  
（下）  
情人节，日本女人新负担  
去日本喝放心奶  
这里没有假球  
日本人想来中国看《柯南》  
日本也“春运”  
日本的劳动保护  
日本的“天上人间”  
日本大学生的择业观  
牛郎织女到东瀛  
日本人的夫妻生活  
秋叶原的痛  
日本明星吸毒的下场  
日本“春晚”  
回忆大阪“万国博览会”  
日本著名冤案日本女孩愿嫁哪种职业的男人？

日本第一黑帮  
谁在否认南京大屠杀  
七十年前我持枪到中国  
后记

<<偶然写成的日本野史>>

## <<偶然写成的日本野史>>

### 章节摘录

版权页：插图：共只拍了五部影片就金盆洗手了。

虽然我们是朋友，很多问题我也不便细问，但是好奇心还是驱使我向朋友提出，请他介绍一个男演员让我认识一下，我很想知道这一行更多的内幕。

朋友开始有点为难——这是因为干这一行的人，除非是很亲的人一般都不会让他人知道自己干过这行。

最后他见我态度认真，还是给我介绍了一位圈中人，说这个人会满足我的好奇心。

见到宫崎时，已经是半年以后，我是按照朋友给我的地址找上门的。

他现在是某成人电影制作公司的职员，干这一行已经十年。

我们就从日本成人电影的过去与现状聊起，其中特别谈到现在很多制作公司流行招募业余人员作为成人电影男演员的事情。

他告诉我，真正大规模公开招募业余的成人电影男演员是始于五六年前，因为网络技术的逐渐发达，他们公司就摸索着利用网络招募演员。

起初是为了节约制作成本，因为一部成人电影差不多有三四次高潮，为了充分拍好这些分镜头，就要求与高潮次数相同的男演员。

而五六年前这些男演员都是公司里的星探去找（包括我的朋友在内），这些人根据内容所要求的报酬也较高，而网络招募相较而言就便宜多了，同时对观众来说，新面孔的出现也有吸引力。

## <<偶然写成的日本野史>>

### 媒体关注与评论

这本书的内容大体上可分为三类：一类关乎日本近代史热点；二是有关日本风俗；三是中日比较。我想说的是，他这本书在很多事情上都让我看到了以往对日本的错误认知，比如满世界的人都在谈日本的AV，但几乎没有人说清楚AV是怎么回事，看了桥本的文章，我算明白了。还有关于日本警察的腐败问题，文章并不只是告知我们日本警察有没有腐败和腐败的程度，还能清楚地让我们看到处理的过程，那个透明度让你一望便知什么叫差距。

——赵牧（资深评论家）

## <<偶然写成的日本野史>>

### 编辑推荐

《偶然写成的日本野史》编辑推荐：作者是在日本生活二十多年的华人，且具有相关人文专业背景，有观察捕捉有趣而有价值的社会文化资料的敏感，也了解华人读者的兴趣点，文章基本是为华人读者定制写成，既深入日本社会肌理，又与中国息息相关，文章短小精悍，新鲜可读，不仅让中国读者在轻松愉快的阅读中了解日本社会，也为关心中国社会问题的读者提供了可资借鉴的他山之石。

特别值得一提的是，在《一个日本老兵的独白》一文中，作者亲自采访了日本关东军老兵，首次以口述历史的方式独家呈现了发生在遥远年代的不为人知的故事。

熟悉的人之间即使有误会也是容易消除的。

人际关系如此，不同族群之间的关系也是如此。

因此，如果我们期待这个世界有更多的和谐，那就要从真正的彼此了解开始，而不是用大而划之的“一衣带水”带过。

<<偶然写成的日本野史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>