第一图书网, tushu007.com

<<费里尼画传>>

图书基本信息

书名：<<费里尼画传>>

13位ISBN编号：9787513306065

10位ISBN编号：7513306060

出版时间：2012-6-5

出版时间：新星出版社

作者：法布里奇奥·博林,卡拉·米勒

页数：300

字数：350000

译者：夏欣茁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

有人质疑在现代电影里小丑类型的角色是否依然存在时，费里尼用了一个巧妙而又精辟的问句给出了他的答案：“ 那你说影子会不会死呢？
”的确，这种怀疑本就是多余的，正如同费里尼的末代小丑艾弗①关于火花熄灭之后的命运以及曲终之后音符的归宿的追问一样，都是没有必要的。
然而正是对这些看似毫无意义之事的思考，以及酝酿出来的诗意成就了费里尼电影艺术的伟大：他创造出了一个从现实中汲取灵感然后再重新诠释的绚烂宇宙；一个处处折射真实生命的梦幻世界；一个似在情理之中，却又是虚构出来的电影画卷。
　换言之，这位大师正是凭借着坚定果决的个性，树立了他在上个世纪的艺术与文化全景中不可撼动的地位，也正是他将我们的社会从迷失中拯救出来。
费里尼的贡献已经超越了单纯的电影范畴，他曾无数次地给我们带来灵魂上的撞击和毕生难忘的影像。
费里尼的影响力是如此地深远而又无法估量，以至于人们将他视为落入凡间的天才：他如同“ 神奇的魔法师 ”。
费里尼一生都遵循着和他所设计的角色相同的命运轨迹，无论这个角色是他片中的小丑还是他自己在电影中的化身（alter ego）。
一个人越是想要去定义、解读、区分和归类这些角色，这些角色就越是会害怕、逃避、重生、消失，或者回归到不可探知的火花之曲的音乐世界中去。
　关于费里尼，人们已经谈论得太多了，且常常是众说纷纭。
他的每一部电影（以及这些电影的拍摄动机）都引发了众口不一的评论。
他的电影曾感动了无数人，一代又一代的观众为之争论为之激动；他的电影也曾让舆论哗然，更屡次赢得世界性的大奖；他是意大利电影史上少数几个划时代的人物之一，他从根本上影响了电影语言的发展。
电影的想象力、回忆的潜动力以及对现实的幻想力，都在他的手中得到了彻底的释放。
　关于费里尼，确实已经说得太多，但仍然不全面。
不仅仅是因为有些事情还尚未为人所知，今后对费里尼的研究也将会继续如万花筒中的花朵一样不停涌现，更主要的是除了作为导演的费里尼（意大利的天才艺术家）和作为名人的费里尼（世界级的名人）可供我们分析之外，尚有作为伟人的费里尼、作为经典的费里尼以及如同影子一般的费里尼，这些都有待我们去一一了解和发现。
　毫无疑问，作为伟人的费里尼直到今天仍然不时重返公众的视野，不仅仅是借由其作品的重播——欣赏他的作品真的有如经历了一场心灵的开悟——他在40多年的电影生涯里所留下的众多的访谈记录和自我陈述也时常为人们所乐道；然而即便如此也远远不够，费里尼身上尚有无尽的宝藏等待发掘（例如关于他的梦境和他留下的那些电影文字、他的个人生活、梦想与计划，还有他擅长讲故事的本领以及他无可限量的视觉想象力和富有启发性的创造力，这些都值得我们为之分别著书立传），更何况在这些之后，还有作为经典的费里尼值得我们去探索，诸如此类，不胜枚举。
　倘若遇到有人因为对费里尼感到困惑而眉头紧锁或皱起了鼻子，请你们不要担心：暂时还没有困扰的必要。
费德里科·费里尼的电影给想象和回忆插上了声音的翅膀，他让虚幻和真实并存，对他作品的每一次回顾都会为我们开辟出全新的视野，让我们的思想因愉悦和真诚的感动而痛，并激动着。
像费里尼这样的人，是不会想去扰乱正统的信念的，尽管对于麻木漠然的人来说，他的作品含蓄而又深奥，但对于能够完全接受它们的人而言却是精彩而又大胆的。
如同舞台上丑角和他们在现实中的原型那样让我们为之痛哭、为之大笑，所有的感受都如同空气和电影的灵魂一样短暂但却强烈。
这样的影子又怎么可能会死呢？

第一图书网, tushu007.com

内容概要

费里尼是谁？

他是电影艺术殿堂中不得不提及的人物，是意大利，也是世界级的电影大师。

他的马戏团情结、对梦幻与虚构世界的追求、对丰满女人的迷恋；擅长隐喻、象征、夸张的电影手法，成就了他一系列风格独特、意境深刻的电影杰作。
如《大路》、《卡比利亚之夜》《甜蜜生活》《八部半》《罗马风情画》等。
其中《八部半》更是成为电影艺术和电影史推崇和研究的典范。

我除了拍电影之外别无选择，因为我只懂得拍电影，我感觉冥冥之中自有天意，让我不知不觉地踏入了这个行业……我从来没有想过有一天会成为导演，但是当我第一次喊出“各就各位！
开拍！
停！
”的那一刻，我觉得自己仿佛生来就是要做这一行的。
导演就是我，我就是导演。

——费里尼

作者简介

法布里奇奥·博林，意大利威尼斯大学电影史教授，费里尼研究专家，主要作品有《费里尼，现实与幻想中的情感之旅》（1999）、《伍迪·艾伦传》（1997）、《卡萨诺瓦传》（2007），《卡洛斯·绍拉传》（1990）《镜子的艺术：论安德烈·塔尔科夫斯基的电影》（2004）、《索拉里斯星》（2010）等。

卡拉·米勒，威尼斯大学电影史研究专家，主要作品有《费里尼作品汇编：专著、脚本与剧本》（2002），参加过“电影世界”丛书的写作与编辑，与法布里奇奥·博林合作过《经典影片中的神话与文化》（2001）等。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

第一章：人生如梦 第二章：费式海绵 第三章：风月与纯情，罗马与爱情 第四章：一切皆是梦 第五章：往事化作诗 第六章：一随心所欲 第七章：小丑默默 参考资料

章节摘录

版权页： 插图： 人生的奇妙连同发生在海边片场的滑稽趣事都在吸引着年轻的费里尼。
当旺达梦想成真的时候，是什么让原本柔弱的她如此沉醉？
对照片故事的狂热只不过是表象，它带给她的感受其实与莫扎特的《唐璜》带给伊凡的感受一样身不由己。
当费尔南多这个笨拙的求爱者对旺达发起追求时，她“既想接受又不想接受”，生活在无比现实的世界里的她却坠入了一个只存在于梦境里的神奇世界——梦想和现实当然是无法融合的。
为了表现这种矛盾，费里尼让我们看到一群可爱的身着戏服的演员，操着罗马方言大呼小叫，时而放声大笑时而调侃咀嚼。
总之，他们和别的乌龙剧组并没有任何不同。
只有一点除外：在《白酋长》中费里尼有意想要脱离罗西里尼的新写实主义，因为“新写实主义缺乏幽默感”——太严肃地剖析只会扼杀电影的生命力——显然当时的他还没有达到拍摄《八部半》的境界。
为了创建他想要的危机美学，首先他必须尝试摧—毁然后再重造叙述的手段，把夫妇二人各自的经历分割开来展现，这样做有些时候是为了进行类比，有时则是为了形成反差，他还给电影的氛围添加了新的元素，这种元素在后来成了他惯用技巧中的一个，那是一种看似无法用电影的视觉工具来展现的元素：这就是风的运用。
当电影中的角色在风的陪伴下从一件事过渡到另一件时，我们仿佛能够聆听到梦想撞击在现实上所发出的回响。
《白酋长》的片名出现的背景是日落时分的海滩，近处的帐篷被风刮得东倒西歪，画面的下方露出一台架在三角架上的摄像机，这和远处骑在马上的白酋长构成了一幅图画。
风声夹杂在尼诺·罗塔创作的主题旋律里，音乐和费里尼的人物融为一体。
风是一种肉眼无法看见也无法被摄像机捕捉的元素（但却可以通过它的变幻莫测来为情节的发展服务），它创造出了和罗西里尼电影类似的效果，正如在费里尼葬礼上被引用的《圣经·约翰福音》中说的那样：“风随着意思吹，你听见风的响声，却不晓得从哪里来，往哪里去。
”费里尼本能地感知到了风所能产生的电影效果，认为它是通往幻想世界的关卡和一种隐形的特效，象征着非理性和不可知，预示着一个充满惊奇的潜意识所创造出来的世界，这就是梦境。
费里尼尝试在电影中加入风的元素是为了用一种有形却难以捉摸的事物去展现那些隐形的东西——也就是他尚且无法看清楚的、也可能永远都不会完全看清的东西——他要在一种纯净的状态下，在他的思想里运用想象力去拍摄电影。

编辑推荐

《费里尼画传》编辑推荐：费里尼电影的台前幕后170多幅精彩剧照，最丰富、最准确、最完整。
费里尼生活的脉络轨迹与创作历程相结合，最真实、最生动、最深入。
《费里尼画传》为我们展现一位电影大师的真实生活。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com