

<<杰夫在威尼斯，死亡在瓦拉纳西>>

图书基本信息

书名：<<杰夫在威尼斯，死亡在瓦拉纳西>>

13位ISBN编号：9787513306195

10位ISBN编号：7513306192

出版时间：2012-12

出版时间：新星出版社

作者：杰夫·戴尔（Geoff Dyer）

页数：280

字数：160000

译者：俞冰夏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<杰夫在威尼斯，死亡在瓦拉纳西>>

内容概要

这是一个普通人与两座世界上最美丽的城市之间的故事。
在威尼斯，一见钟情的爱成了他的救赎；在瓦拉纳西，冥想生死是一种疯狂。
在威尼斯，一个四十多岁的记者，应邀参加威尼斯双年展，在一个派对上遇到了一个美丽的女子，两人一见钟情。
他们在一起度过了三天完美而又糜烂的生活，却又因为各自的生活轨迹不同分别了。
当一切都已经落空的时候，在威尼斯，爱是一种救赎。
在瓦拉纳西，一个应《电报》之邀写一篇旅游文章的记者，感染恶疾，在拒绝服药的同时，被印度独特的文化所吸引，开始冥想死亡与人生。
在毒品所带给他的幻觉中，他看到自己爬到了一只大袋鼠的口袋里。

<<杰夫在威尼斯，死亡在瓦拉纳西>>

作者简介

杰夫·戴尔 (Geoff Dyer)

英国著名作家、摄影师。

约翰·伯格的学生。

著有四部小说，一部关于约翰·伯格的书，一部关于D·H.劳伦斯的书，一部谈爵士乐的书，一部谈摄影的书，一部书评随笔集，一部游记集。

《杰夫在威尼斯，死亡在瓦拉纳西》是他的最新作品，也是他的代表作品。

戴尔的作品风趣、尖锐而又伤感，在悲观之中往往掺杂着顽强的喜悦。

村上春树、迈克尔·翁达杰、阿兰·德波顿、扎迪·史密斯、大卫·米切尔等一批国际著名作家对他的作品都赞赏有加。

<<杰夫在威尼斯，死亡在瓦拉纳西>>

章节摘录

二 三年六月的某个下午，有这样一个短暂的时刻，当入侵伊拉克看上去毕竟还不算个坏主意的时候，杰夫瑞·阿特曼离开他的公寓，准备外出散步一会儿。

他必须出门，因为现在，他对世界大事最初的宽慰已消散——他感到宽慰的是，萨达姆并没有把他不存在的大规模杀伤性武器砸在伦敦头上，而整个世界也没有陷入大火之中——然而此刻，那些日常生活中无数的小烦恼与小挫败复仇似地回来了。

早上的工作令他厌倦极了。

他本来要写一篇一千二百字所谓的“时事短评”（这样的文章不仅不需要读者思考，就连作者也不用费什么脑子，但不知道为什么，他仍然写不出来）。

工作到了如此乏味的程度，以至于半个小时下来，他两眼一直盯着一封写给派稿编辑的电子邮件，上面只有一句话：“我再也做不了这种烂事了。

你的，J.A.” 屏幕上提供两种截然不同的选择：发送或删除。

就是这样简单。

点击发送，一切都结束了。

点击删除，就又回到了起点。

如果人的生活也这样简单，那么每天就会有成千上万人自杀。

去卫生间的路上撞到脚趾，点击。

吃烤面包的时候袖子上擦到了果酱，点击。

你出门时正好开始下雨，而你的雨伞还在楼上。

怎么办？

上楼去取，不然就淋雨，或者……点击。

即使两眼直勾勾地盯着那封邮件，坐在那里，在点击发送之前的最后一刻，他都知道自己不会这样做。

发送邮件的念头本身已足够使他放弃了。

所以，本来应该要么发送邮件，要么继续写这篇关于谢朋丁画廊里一个“有争议”的新艺术装置的文章的他，此刻像瘫痪了似的坐着，什么都没做。

为了破咒，他点了删除，出了门，好像要逃离沉闷然而尚未发生的犯罪现场。

他希望新鲜空气（如果你还能这么说的话）和运动能让他苏醒过来，能让他在晚上完成这篇无聊的文章，让他第二天下午准备好飞去威尼斯。

但到了威尼斯以后呢？

更多的烂事正在那里等着他。

他本来是要现场报道双年展开幕式的——这倒没什么，小事一桩——然而一个对朱丽娅·伯曼的专访（或者说一个可能会有的朱丽娅·伯曼专访）被加进了工作日程。

现在，除了要写双年展，他还要设法劝服她——乞求，恳求，总之就是要放下他所有的自尊——接受这个专访，以确保给她女儿即将发行的新专辑带来更多宣传，以及进一步膨胀斯蒂芬·莫里森——那个爸爸，著名的被高估的艺术家——快要胀破的声名。

除此之外，他还要确保——最少也要确保——她同意让《文华》杂志拥有独家重印一幅由莫里森绘制的她的肖像画的权利，一幅从未发表过的画，一幅即使是《文华》杂志社的人也没见过的画，却因为害怕可能被敌对杂志拿到，使得这幅画在杂志社内部达到了珍品稀物的地位。

整个过程中，每个环节本身其实并没有多大价值。

重要的是，用市场部和宣传部的话来说（或者，从编辑部的角度，发行与广告），所有的行星都在排列之中。

他必须先采访她，必须拿到图片以及重印图片的权利。

万能的神啊……一个推着四轮童车的女人快速朝他瞥了一眼，又更快地把目光移到别处。

他肯定又做了那事，不是大声地自言自语，而是用嘴巴形成词语，无意识地与他脑子里翻滚着的怨气对嘴形。

<<杰夫在威尼斯，死亡在瓦拉纳西>>

他紧紧地闭上了嘴巴。

他一定要戒掉这个坏毛病。

在所有这些他一定要戒掉或者一定要开始做的事情里，这件事要排在最前面。

但你怎能戒掉一件你在做的时候都没有意识到的事呢？

夏洛特是最早向他指出这个问题的人，那还是他们在一起的时候，然而在那之前，他养成这个习惯可能已经有很多年了。

到最后，她是这样称呼“静音卡拉OK”这种习惯的。

“那事，”她会说，“你又在做那事了。”

最初这只是两人之间的笑话。

然后，就像发生在婚姻里的其他事情，它不再是个笑话，变成了争吵中的一根骨头、一个问题、一种愤恨不满的缘由，渲染着杰夫星球上多种细节的一种——就像她形容他们的婚姻是让人无法栖身的垃圾场一样——让人无法忍受。

他说，她一直没有理解的是，他自己同样也无法忍受杰夫星球上的生活，甚至有过之而无不及。

她说，那正好道出了她的心声。

这些日子没人会提醒他，他又走在街上用嘴比画他的想法了。

这真是个很坏的习惯。

他必须戒掉。

但很有可能是，当他现在走在路上的时候，他还在做着这样的嘴形：“这真是个很坏的习惯，我必须戒掉，很可能当我现在走在路上的时候，我还在做着这样的嘴形……”他又一次把嘴巴紧紧抿上，以此关闭这整条思路。

唯一能戒掉这个用嘴巴做口形的坏习惯的办法，就是戒掉他脑子里形成的话语，戒掉那些形成话语的想法。

这要怎么做到？

这真是件很难的事。

这种事，你只有在印度的灵修院里才能解决，而不是让美容师用化妆品去除。

最终所有发生在内在的事都会展露在外在。

内在的会被外在化……他试着笑了一下。

如果他能经常笑一下，也许他的表情看上去就会快乐一点儿，而外在也可能被内在化，他的内心也就有可能会发出微笑。

当然，如果一直这样微笑，生活会很累。

一旦他不再专注于微笑，那张脸就又跌回到阴沉的常态。

“常态”的确是个最合适的词。

路上走着的大多数人像是犯了让人失望的罪，看上去都很凄凉。

他们中的很多人，灵魂也皱着眉头。

也许亚历克斯·弗格森是对的，也许猛嚼口香糖才是唯一的答案。

如果真是这样，问题的解决方案就在路边的书报亭里了。

柜台后面是一个年轻的印度女孩。

她多大？

十七？

十八？

她确实很漂亮，有着明亮的笑容，在她这个行业里是极为少见的。

也许她刚开始工作，在准备A级高中考试，或者是在其他的考试里忙里偷闲替她一本正经的老爸顶个班，她爸爸虽然只会说很简单的英文，却已经完全融入了英国生活，一脸不快的表情跟任何一个祖宗与诺曼人一起过来的人截然不同。

阿特曼总是在与此人打交道的过程当中感到不快，他们的见面时间很短，但每次总能把他所有想做好人的希望打消了。

说“请”和“谢谢”的习惯很难压制，于是作为一种报复，或是一种抗议，在那人拒绝遵守基本礼仪

<<杰夫在威尼斯，死亡在瓦拉纳西>>

的情况下，如今杰夫总是会拿起随便什么他要买的东西——一张报纸、一条巧克力——然后一言不发地把钱递过去。

但今天不同。

杰夫给了她一磅硬币，她递给他找钱，微笑着注视他的双眼。

如果让她再做几年，她就不会关心她是在为谁服务了。

她只会抬头，抓钱，不会想把这微不足道的金钱交易变成任何一种其他的事情。

然而此刻，一切都宛如魔术，让人们（比如杰夫）对生活感到美好一些是如此容易，让世界变得美好一些是如此容易。

让人费解的是，为什么那么多人——很多时候，他自己也可以被算在内——会选择让一切变得更糟糕。

他走出报亭的时候比走进时快乐了一些，他被她迷倒了，甚至激起了些情欲。

也不是真正的情欲，更像是好奇心。

好奇她今天穿的T恤和低腰牛仔裤底下穿的是什么样的内衣——正是这种思维让穆斯林社会中的很多人——所谓的穆斯林社会——让他们的女人戴上了黑面纱。

他前几天读到，在欧洲，英国的穆斯林是最会嫉恨、牢骚最多、总体来说最会厌烦的一种人。

所以为什么有那么多要让穆斯林人融入英国社会的议论？

他们如此不快本身就是一种深刻的同化象征。

还需要什么更好的证据？

嚼着这个重要的《话题报》——最后一刻他选择了巧克力而不是口香糖——杰夫走进了摄政王公园。

事实上，他应该回家继续工作，但这就意味着他必须继续往前走，在云朵舒展的天空下走过整个公园，接着再穿过玛丽勒邦路。

阿特曼是一个被习惯套牢的生物。

他踏上玛丽勒邦商业大街的那一刻，像是设定好了似的，走进了瓦莱丽面包房，点了一杯黑咖啡、一小杯热牛奶、和一个杏仁羊角面包——尽管他什么也不想吃。

通常他都是早上来到这里，但现在，在午餐过后的沉寂里，喝咖啡似乎太晚，喝茶又似乎太早（在一天当中的这个时间段，事实上，没有人想要什么），而看报则更晚了——几个小时前，为了拖延写那篇无聊的“时事短评”，他已经把报纸从头到尾仔仔细细地看了一遍。

庆幸的是，他身上还带着一本书，玛丽·麦卡锡的《被凝视的威尼斯》。

四年前，从一九九九年双年展回来后，他第一次读这本书，而现在他开始重读——与其他标准的威尼斯读本一起——为这次重游做好准备。

他的杏仁羊角面包的大小和复杂程度跟一只小烤鸡无异，在一口口吃完的同时，他读完了讲乔尔乔内的《暴风雨》的那个部分。

……

<<杰夫在威尼斯，死亡在瓦拉纳西>>

媒体关注与评论

作为一个译者，非常幸运还能享有这样的喜悦：发现在日本还鲜为人知的作家。

——正在翻译杰夫·戴尔作品的村上春树如是说 杰夫·戴尔是我最喜爱的当代作家之一。
我喜欢他对荒诞的体悟，在他的悲观之中掺杂着顽强的喜悦。
他也是遣词造句的能工巧匠，文笔风趣，充满智慧。

《杰夫在威尼斯，死亡在瓦拉纳西》这本小说讲述了一个普通人的短暂救赎和最终沉沦，时而感伤，时而滑稽，时而抒情，时而激烈，就让我们阅读这本书，感受他超凡的文字魅力吧。

——阿兰·德波顿（英国作家，《旅行的艺术》的作者） 戴尔非常风趣，从某种意义上来说，他很像后现代作家金斯利·艾米斯。
在伟大的英国传统中，他的写作非常敏锐和激进，而他的文笔可以媲美这个国家任何一个作家。
他是我们这个国家的瑰宝。

——扎迪·史密斯（英国作家，《白牙》的作者） 我从戴尔这本书小说中得到的是一种喧闹的快乐。

《杰夫在威尼斯，死在瓦拉纳西》真的令我很惊讶，非常有趣，充满了紧张、勇敢和怡人的气息。
威尼斯从此再也不一样了。

——迈克尔·翁达杰（加拿大作家，《英国病人》的作者） 《杰夫在威尼斯，死亡在瓦拉纳西》是一部严肃的小说，颇有见识的旅行纪录片。
风趣、尖锐而且伤感；一个愤世嫉俗者进入了救赎一般的爱，和一个失魂落魄的人跌入了“入乡随俗”式的疯狂。

整部小说充满了杰夫·戴尔式的光亮。

——大卫·米切尔（英国作家，《云图》的作者）

<<杰夫在威尼斯，死亡在瓦拉纳西>>

编辑推荐

村上春树、迈克尔·翁达杰、阿兰·德波顿等世界知名作家一致推荐 英国国宝级作家杰夫·戴尔经典代表作 《时代》《经济学人》《出版人周刊》等各大国际媒体“年度十大好书”之一 英国最为重要的奖项之一“波灵格大众伍德豪斯奖”获奖作品 村上春树正在翻译他的作品 村上春树说：“作为一个译者，非常幸运还能享有这样的喜悦：发现在日本还鲜为人知的作家。”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>