

<<憎恶的化石>>

图书基本信息

书名：<<憎恶的化石>>

13位ISBN编号：9787513306478

10位ISBN编号：7513306478

出版时间：2013-3

出版时间：新星出版社

作者：[日] 鲇川哲也

译者：吴函璇,吕灵芝

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<憎恶的化石>>

前言

出版前言一直以来，中国内地读者对于日本推理作家鲇川哲也知之甚少。

一方面，这是一位足以比肩江户川乱步、横沟正史、松本清张等大师的推理文学巨匠；另一方面，由于他的作品迟迟未能在内地出版，致使读者无法了解这位大师级作家及其作品。

这不能不说是一种遗憾。

鲇川哲也童年成长在中国大连，大学时期才回到日本。

第二次世界大战之后，他不幸患上了肺结核，只能长期卧床从事推理小说的创作。

一九五〇年，鲇川哲也创作的推理小说《佩特罗夫事件》获得了《宝石》杂志举办的征文大赛二等奖。

按常理推算，他的创作道路理应从此一帆风顺。

令人意想不到的，不知何故，《宝石》杂志并没有如约全额支付其奖金。

鲇川哲也对此十分恼火，和杂志社的关系一度恶化，最终遭到了封杀。

《宝石》杂志是当时日本最具影响力的推理文学杂志，因此，鲇川哲也一时失去了展示推理才华的舞台。

直到一九五五年，日本讲谈社策划的“新作侦探小说全集”计划开始运作，其第十三卷是面向社会征集新人的作品。

一九五六年，鲇川哲也以《黑色皮箱》应征，击败众多高手，最终一举夺得了这第十三把交椅。

至此，鲇川哲也才开始确立自己在推理文学领域不可取代的地位。

其后，经营状况逐渐恶化的《宝石》杂志聘请江户川乱步出任主编。

以此为契机，鲇川哲也和杂志尽释前嫌，其创作之路最后的障碍被一扫而空。

一九六〇年，鲇川哲也凭借《憎恶的化石》和《黑色天鹅》拿下了日本推理作家俱乐部奖，进一步奠定了其宗师级别的地位；而他后期创作的《紫丁香庄园》，则被誉为“几乎完美的本格推理小说”。

纵观鲇川哲也一生的创作经历，读者不难发现，“坚持”是他的一个贯穿始终的主题。

从出道开始，鲇川哲也便坚守本格阵地，一生不曾动摇——在本格推理盛行的年代如此，在本格小说日渐式微，社会派推理盛行的三十余年里更是如此。

考虑到在日本，推理作家是一个竞争极其残酷、具有高度商业属性的职业，鲇川哲也这种“坚持”，更显得难能可贵，令人尊敬。

鲇川哲也的作品精致朴素，情节紧凑，谜团炫丽，解答严谨，同时兼具足够的意外性。

他和高木彬光、横沟正史被誉为“战后本格三大家”，是继横沟正史之后日本最伟大的本格推理作家之一。

崛起于二十世纪八十年代的新本格派推理，在很大程度上受到了鲇川哲也的影响，可见其作品经受住了时间的检验，足以被奉为经典。

一九八八年，根据鲇川哲也的经历，日本的东京创元社推出了“鲇川哲也与十三个谜”活动，大力发掘新人新作。

一九九〇年，“鲇川哲也与十三个谜”发展为“鲇川哲也奖”，成为日本推理文坛最重要的奖项之一。

我们今天耳熟能详的众多日本推理作家，如今邑彩、山口雅也、芦边拓、二阶堂黎人、樱庭一树、贯井德郎等，都是凭借此奖出道，得到了读者的认可；而日本推理名宿岛田庄司和笠井洁则长期以来一直从事“鲇川哲也奖”的评审和推广工作。

鲇川哲也的地位和影响力，由此可见一斑。

二〇〇一年，鲇川哲也荣获日本本格推理大奖特别奖，以表彰其对本格推理无法磨灭的贡献。

为了让内地读者了解鲇川哲也的作品，作为中国最大、最专业的推理文学出版平台，“午夜文库”推出了这套“鲇川哲也作品集”。

我们甄选了鲇川哲也最优秀、最具代表性的六部作品，每一册均邀请近代日本推理文坛知名作家撰写解说，从各个角度，全面而系统地诠释鲇川哲也辉煌的创作生涯。

“鲇川哲也作品集”每册具体内容为：1.《紫丁香庄园》。

<<憎恶的化石>>

长篇。

一九五六年开始连载，一九五八年推出单行本。

星影龙三系列。

岛田庄司解说。

2.《黑色皮箱》。

长篇。

一九五六年推出单行本。

鬼贯警部系列。

笠井洁解说。

3.《憎恶的化石》。

长篇。

一九五九年推出单行本。

鬼贯警部系列。

山口雅也解说。

4.《黑色天鹅》。

长篇。

一九五九年开始连载，一九六〇年推出单行本。

鬼贯警部系列。

有栖川有栖解说。

5.《佩特罗夫事件》。

长篇。

一九五〇年开始连载，一九六〇年推出单行本。

鬼贯警部系列。

二阶堂黎人解说。

6.《不完全犯罪》。

短篇集。

一九九九年推出单行本。

鬼贯警部系列。

有栖川有栖、北村薰、户川安宣解说。

新星出版社“午夜文库”编辑部

<<憎恶的化石>>

内容概要

私家侦探汤田真壁死在一家高级旅馆里。

动机不难揣度，但一夕之间冒出十二名嫌疑犯，警方细细排查，发现所有的不在场证明都成立，调查回到原点。

接手的鬼贯警部从一名女性证词中找到一丝头绪，这次，陷入瓶颈的鬼贯警部能成功驱散迷雾吗？

<<憎恶的化石>>

作者简介

作者：（日本）鲇川哲也 译者：吴函璇 吕灵芝 鲇川哲也（Ayukawa Tetsuya，1919-2002），本名中川透。

一九一九年出生于东京，童年在中国大连度过。

一九五〇年，处女作《佩特罗夫事件》参加《宝石》杂志的长篇小说百万元大奖赛，最终获得第二名，之后在推理文坛上崭露头角。

鲇川哲也是与横沟正史、高木彬光齐名的推理文学大师。

他创作的鬼贯警部系列和星影龙三系列，已经成为日本推理史上无法忽视的作品。

他一生坚持创作最正统的本格作品，即便在社会派推理小说盛行的时代也不曾动摇。

他的作品朴实而精巧，是经得起时间检验的经典，为后来的新本格推理引领了方向。

<<憎恶的化石>>

书籍目录

- 1.出版前言
- 2.剧场之死
- 3.旅馆之死
- 4.汤田真壁的身份
- 5.潘多拉的盒子
- 6.TMSC
- 7.男人与女人
- 8.白忙一场
- 9.山庄的不在场证明
- 10.第十二位嫌疑人
- 11.接棒
- 12.令人崩溃的不在场证明
- 13.寻找死者
- 14.旧与新
- 15.猪肉
- 16.创作手记 骁将之“丰年”

<<憎恶的化石>>

章节摘录

版权页：“这么说，他是滴酒不沾了？”

”“不，他的酒量相当不错，只是不喜欢和朋友一起举杯，宁愿在自己家中就着牛肉罐头和刺身独酌。

” 检察官心想，原来如此，那么，是吝啬的人了！

“但这并不是因为吝啬、小气，而是他讨厌和同事打交道，也就是说，他不希望自己被人过多了解。

”“在公司里的地位和所负责的工作呢？”

”“他是普通的调查员。

敝公司有将近二十位调查员，不过，汤田的能力非常突出，我们对他抱着很大的期望。

但汤田较擅长软性调查——在我们这一行，征信调查称为硬性调查，行为调查称为软性调查——基于适材适用的原则，专门让他负责这方面的问题。

”看到对方从烟盒里拿出一支烟，检察官伸手把打火机递上去。

“死者身上的衣物都是名牌货，他的收入有多少呢？”

”吐出一口灰色烟雾，副总经理微低着头。

“这个嘛……敝公司的薪水和一般公司没有太大差别。

不过，以前汤田胃痉挛时，同事曾送他回樱庄住处，发现酒柜内摆满洋酒，厨房里尽是奢侈的电器，内心非常惊讶。

所以，汤田可能有别的兼差吧！

”“兼什么差呢？”

”“具体我就不清楚了。

因为汤田很讨厌别人介入自己的私生活，但是……”森杉露出沉思般的眼神，“这是我的想象，也许，他是靠稿费增加了收入吧！”

”“稿费？”

”“是的。

汤田本来是新闻记者，文笔相当不错。

或许，他就是活用其经验，在杂志或刊物上发表一些文章赚取外快。

”检察官是第一次知道汤田真壁是新闻记者出身。

但即使是写文章赚外快，真会有那样高的收入？

“在哪里当记者？”

”“《日本传真》的社会版。

”《日本传真》成立的时间并不长，主要报道娱乐方面的新闻，以战后出刊的报纸而言，拥有的读者数量算不少了，尤其是以对犯罪事件刻意渲染报道而著称。

假如能立足于人才济济的《日本传真》社会版部门，那么，汤田确实有足够当私家侦探的能力！

“他曾经是位相当精明的记者，在东京警视厅的记者俱乐部时代，经常让一流报纸的记者当场出丑。

”这位副总经理似因有如此优秀的手下而自傲，脸上浮现略带得意的神色，眼眸里闪动着异样的光彩。

”“他曾在东京待过？”

”“是的，在大阪分社服务约一年后，就转到敝公司就职。

但在此之前，他一直在东京总社。

大概你们也知道，约莫五年前曾发生过一起新宿某酒馆老板娘把情夫分尸的事件。

当时，他从情夫混在火柴盒堆里的纽扣找到线索，比警方早三十六小时就查出真凶，任务完成得非常漂亮。

“即使到了敝公司之后，在工作上也是干劲十足，调查方面又具备天才般的灵感……实在很可惜……”

”从他口中吐出的烟雾飘散到四周，飘出敞开的窗户消散在中庭里。

突然，凝视着窗外黑暗空间的这位副总经理像是才刚注意到似的，自言自语说：“热海倒真的很暖和！”

<<憎恶的化石>>

” “你方才说他是单身汉，有什么证据吗？”

”一旁的生方局长打岔。

<<憎恶的化石>>

编辑推荐

<<憎恶的化石>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>