

<<我，悟空>>

图书基本信息

书名：<<我，悟空>>

13位ISBN编号：9787513306546

10位ISBN编号：7513306540

出版时间：2012-5

出版时间：新星出版社

作者：吴樾

页数：250

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我，悟空>>

前言

四大名著但凡要重拍，里面的主要角色分配永远会吸引媒体的目光。

网上评选、报刊讨论、电视选秀……不一而足。

这之前的《三国演义》、《水浒传》和《红楼梦》莫不是如此。

因为那些人物大家都太熟悉了，孙悟空、诸葛亮、林冲、贾宝玉……观众们把这些心目中的人物，和现实生活中的演员画等号，这是个挺好玩儿的游戏。

有些指派得挺靠谱，有些也挺可乐，完全可以拿给郭德纲去当笑料。

很多事情，如果你是一个看官，大都可以讲出个门道来，但倘若轮到你被看官来看呢？

即便已经演了十多年的戏，我也从没有预料到，有一天我会一夜之间成为被看官们头头是道地来评论的人。

“看孙悟空”和“演孙悟空”，一字之差，便是孙悟空的一个跟头，差着十万八千里的距离。

而从“看”到“演”之间，对于一个演员而言，看似是一件简单的事情，却也必须要经历九九八十一难，每一步都必定不会平坦，每一步都必然困难重重；其间的百转千回，又岂能让它一个跟头就过去了？

在新版《西游记》近九个月的拍摄时间里，在这多达两百五十多个日日夜夜中，从吴樾到孙悟空，从石猴到斗战胜佛，不用说，其间必将发生很多意料之中及意想之外的事情。

努力、无奈、困惑、迷茫、欣喜、平静……我仿佛看到那个天地间蹦出来的石猴儿，正牵着一匹白龙马，要带我踏上一段漫漫西行的征程，而征程尽头，必然会有一个脱胎换骨的我。

但是，我能一路顺利地走下去，取回属于我的那本真经吗？

扮演孙悟空对于每个演员来讲，都会是一个难得而宝贵的机会，谁都不甘心让这一段历程白白走过。

一段路，走过固然重要，但更重要的是明白自己如何走过。

为了这个明白，我打算从现在开始，把这段取经路上的点点滴滴一路记载下来，不论是成败得失，还是悲喜感悟，都将是我演员生涯中最难得的一份收获、一份财富。

我本来就有记日记的习惯。

虽然我没那么深厚的文学功底，也没有一针见血的犀利语言，但是，面对孙悟空，面对《西游记》，我会以一颗虔诚的心、感恩的心，来记下这份心路历程，等到未来翻一翻、看一看，既是回忆，也是鞭策，更是汲取！

人生不正是如此吗？

而我，能坚持下来吗？

<<我，悟空>>

内容概要

本书内容为吴樾在新版《西游记》中扮演孙悟空过程中所记的日记。

纪录了有趣拍摄花絮和爆料。

本书在叙述过程中贯穿以励志的主题，使读者在阅读过程中产生感动与共鸣，增强本书的价值与品位。

本书除了描写作者自己的心路历程，还有很多关于新版《西游记》剧组其他人事的描写，其中不乏有趣的爆料，同时配以大量的剧照、花絮照、作者照片等等，令本书具有很强的可读性和趣味性，引起读者的兴趣和关注。

<<我，悟空>>

作者简介

吴樾，中国内地著名青年演员，张纪中版《西游记》孙悟空扮演者。毕业于中央戏剧学院表演系，现为中国国家话剧院演员。主演过《连城诀》《精武英雄陈真》《地下交通站》《大兵小将》《钱学森》等影视剧，以其健康俊朗的形象、扎实的武术根底和出色的演技，获得了广大观众的认可和喜爱。

<<我，悟空>>

书籍目录

- 序一：吴樾，新版《西游记》最大的收获 文/张纪中
序二：扮演孙悟空是常人难以经历的艺术体验 文/刘立滨
序三：樾来樾好 文/郭德纲
前言：缘起
- 第1部分 仙胞内孕，准备成猴
- 1.天上掉下个孙悟空
 - 2.花果山，我来也!
 - 3.我宣誓：为孙悟空，时刻准备着!
- 第2部分 是齐天大圣，还是弼马温？
- 1.出师不利
 - 2.我是被孤立了吗？
 - 3.齐天大圣抑郁了
- 第3部分 五行山下
- 1.我危险了
 - 2.被压五行山
- 第4部分 行者上路，西天取经
- 1.一只想要变成人的猴
 - 2.一个变成孙悟空的吴樾
 - 3.主动出击，人猴一体
 - 4.一场场酸甜苦辣
 - 5.看我七十二变
- 第5部分 西天近了，佛光普照
- 1.阳光总在风雨后
 - 2.悟空，悟道
 - 3.朝圣
 - 4.找到成佛的感觉
 - 5.最后冲刺
 - 6.告别的时刻
- 后记
- 练就七十二般变化，做演艺圈的“斗战胜佛” 文/马中骏
为你骄傲 文/张建亚
真言·不定心 文/聂远
我眼看着吴樾七十二变 文/臧金生
最给力的大师兄 文/徐锦江

<<我，悟空>>

章节摘录

版权页：插图：已经记不清这是我第几次回北京试妆了。

不过，第一次翻模的情景我仍历历在目，真是太痛苦了。

所谓翻模，就是把我的脸型做成膜，这是制作脸模的第一道工序。

做好后拿到美国去，在膜的外侧设计猴脸。

负责制作猴脸的是美国人，是从好莱坞专门请来的洋师傅，只是听说作品不太有名，好像一部叫《蝙蝠侠》，另一部叫什么《指环王》，你有听说过吗？

哈哈！

第一次翻模，我一大清早就坐进了化妆间，四周都是人，面对眼前这个在好莱坞给多部大片进行过设计的知名造型师，我内心里甚是崇敬，更丝毫不敢怠慢。

先带上发箍，洗净脸，化妆师将两团棉花塞进了我的嘴里，据说这样做的目的是要垫起我的上唇，人脸与猴脸的最主要区别就在于此。

另外，我还要事先做一个“笑”的表情，使两个嘴角都翘起来。

“一、二、三，倒！”

一声令下，顷刻间，一种专门的塑形材料便糊住了我整张脸、还有颈部和前胸。

在一层又一层的塑形材料下面，我的世界是黑的，空气是不流通的，仿佛我已经与世隔绝了，更不知道自己变成了什么模样。

然后，就开始抹泥，开始的泥是凉的，随后又糊上了一层热的。

这些泥比速干的水泥干得还快，一会儿就变硬了，仿佛把我的脸给凝固住了。

漫长的翻模期，就这样开始了。

我不知道他们在我脸上在做什么，感觉像是几个泥瓦匠，在往墙上（也就是我的脸）不停地抹泥。

抹一会儿商量一会儿，中间好像是抹错地方了，又用瓦刀（我猜的，看不到）往下刮。

随后，又进来几个人，继续开会商量。

商量完了又抹，抹一会儿又刮，就这样，周而复始。

而我的眼前始终是一片黑暗，鼻子也堵住了，只在嘴边捅了个小窟窿，用来呼吸。

我心里特别担心，这是些什么泥啊，又疼又痒，会不会把我的脸给毁了啊？

没想到，这个角色会这么难，刚开始翻模就这么受罪，万里长征连一步都还没迈，就已然这样了……

胡思乱想了不知多长时间，造型师告诉我，忍着点疼，要往下扒膜了。

我尽量放松自己脸上的肉，两只手摆出了V字，还想给那几位造型师一些鼓励。

可随后就是一阵一阵撕心的疼痛扑面而来，“一、二、三……”随着造型师的口号声，我感觉脸上的所有的皮肤都被拽了起来，然后刷地一下，眼前一亮。

我深深地吸了几口气，对着大家感叹道：“哎呀，我今天算是真正体会了一次，什么是重见天日的感觉啊！”

”从我脸上拿下的脸模，经过烘干、雕刻，再在石膏脸中取得既符合我的脸型又达到造型师设计要求的“假猴脸”，然后用特殊的材质，制作出一张很薄的橡胶膜，那，就将是我今后的“脸”了。

从我脸上拿下的脸模，经过烘干、雕刻，再在石膏脸中取得既符合我的脸型又达到造型师设计要求的“假猴脸”，然后用特殊的材质，制作出一张很薄的橡胶膜，那，就将是我今后的“脸”了。

2009年8月21日晴 憋着，憋着！

飞机真快，一会儿的工夫，我又回到重庆了。

前来接我的司机师傅和我聊了一路，看来，全剧组都知道我要拍《西游记》的事了。

我要演孙悟空了，虽然心里颇有点小小的骄傲，但话里边，还得透着谦虚的劲儿：“还没定呢，很多人都在争，看缘分吧！”

”司机师傅用他非常标准的重庆普通话说，他非常看好张老师重拍《西游记》，凭借现在的特技手段，孙悟空应该就能真的很过瘾地飞起来。

说着说着，他还跟我说：“你长得好像六小龄童啊！”

”我笑了笑，知道他是客气，但我同时又感到极其自豪，看来大戏就是影响力大！

<<我，悟空>>

然后，他又说：“拍完一定给我一套碟！”

我欣然答应了。

不过，这得是两年之后的事了吧！

今天回来，是为了赶拍《雾都猎狐》，以保证我能准时去《西游记》剧组报到。

《雾都猎狐》的故事发生在刚解放的重庆，我饰演一名公安侦察员，和战友们潜伏在重庆的特务所，经过一场又一场惊心动魄的明争暗斗，将敌方彻底瓦解。

而现在，戏里戏外的我，都正经历着另一场惊心动魄的明争暗斗：明着，白天里和阴险狠毒的国军特务斗智斗勇；暗着，到晚上又要为自己脑子里的那个变化多端的孙猴子绞尽脑汁。

那天去西游剧组试妆的时候，张老师对我说，演的时候，你要把头给剃了。

听那话的意思，貌似已经确定用我了啊！

我真想对所有认识的朋友和关心我的人大喊一声：“我要演孙悟空了！”

新版的！

张纪中版的！

刚出炉的！

最新翻拍的一个……”可我现在还不能说，也不敢说，没到开机那天，一切皆有可能。

憋着，憋着！

<<我，悟空>>

后记

终于把日记整理集结成我人生中的第一本书了，这可是我真格的处女作。

书是一面镜子，能照到别人，也更能看清自己。

曾几何时，我在别人的书中陶冶着、幸福着、感悟着，从未想到自己也会有一本属于自己的书！

偶然也曾幻想过，有一天我能辉煌，有资格出一本自传，但这基本属于理想。

而我这本日记，在我看来，就是本最普通不过的日记，可就是特别想说说我的心里话，暂且不提多少个难熬的日日夜夜，多少次的起起伏伏，就凭着在点点滴滴的辛苦之余，能坚持着记录下来自己的心情感悟，就已不易！

最后，我在这里记录下2010年4月25日生日之际，我向诸位好友写下的一段话，我想，我的人生中所感受到的种种滋味和道理俱已浓缩其中了： 抬头望，细思量，屈指遥想少年郎！

别武艺，入演艺，欢度中戏好时光！

初演戏，初做人，懵懂小子乱闯荡！

小聪明，小计量，虽有小成难担当！

幸有您，贵人提，偶有坎坷一路闯！

西游记，用心尽，突有顿悟佛点拨！

难言语，真磨砺，重生之感惯点滴！

归无极，重努力，自在放下有天地！

怀感恩，做善举，顺其自然向荣光！

在此，真诚地感谢所有台前幕后的良师挚友，感谢《西游记》剧组各个部门的所有兄弟姐妹们，我是踩在你们这些巨人的肩膀上，才圆满地演绎出了真正的孙悟空，我深爱你们！

我的世界因为有你们而精彩，而张纪中版《西游记》也因为有我们而绚丽！

金猴奋起千钧棒， 玉宇澄清万里埃。

今日呼唤吴大圣！

只缘西游又重来！

<<我，悟空>>

媒体关注与评论

生活中的哲学，是指引我们前行的动力！

让我们一起来感受—生活中的禅！

事业路上的佛法！

吴樾的心路！

——陈坤 我要说的是，吴樾确实是通过这样一部戏，去西天取了一回经。

可以说，在这部戏中，吴樾就像孙悟空一样，也经历了从一个不知天高地厚的顽猴，到被打掉所有自负与自尊，然后变成了一个苦行僧，最终取得真经，得道成佛的过程…… ——新版《西游记》总制片人 张纪中 新版《西游记》对我们每个人都是一次历练……而吴樾又是所有人中最辛苦的，每天在文戏武戏间穿梭，吃饭都在面包车上，连发高烧时也一样……我不太喜欢讲拍摄的辛苦，因为每一行都不易，但是吴樾确实让我感动。

就像历经磨难的孙悟空，为拍这部戏他足足脱了几层皮！

——新版《西游记》总导演 张建亚 成长，是我们每一个人的取经之路。

新版《西游记》就是吴樾的取经之路。

——慈文影视董事长 马中骏 我本身也是做艺人的，这行的苦是外人无法理解的。

观众看到的是屏幕上的五光十色，可背后的付出完全凭毅力才能坚持。

影视圈有句笑话：家里有500块钱谁干这行呀！

笑话归笑话，但也是实话。

吴樾演的孙悟空，粘头套粘皮毛寒暑如一日，还要挥铁棒讲台词，单这份辛苦也值得鼓励！

——郭德纲

<<我, 悟空>>

编辑推荐

《我,悟空》介绍了为什么选择吴樾扮演孙悟空,吴樾为什么“被封抑郁猴”,还“差点儿跟导演动了手”“齐天大圣的精神分裂症”是怎么得的,为什么“裸戏的滋味不好受”,他都有哪些“与冯绍峰的恩怨情仇”,“象山脱险记”是怎么回事等等……一段饱含着汗水和情谊的有趣故事,一位演员的奋斗与心路成长史,都将在这本日记中一一呈现。

<<我，悟空>>

名人推荐

我要说的是，吴樾确实是通过这样一部戏，去西天取了一回经。

可以说，在这部戏中，吴樾就像孙悟空一样，也经历了从一个不知天高地厚的顽猴，到被打掉所有自负与自尊，然后变成了一个苦行僧，最终取得真经，得道成佛的过程…… ——《新版西游记》总制片人张纪中 生活的哲学，是指引我们前行的动力！

让我们一起来感受——生活中的禅！

事业路上的佛法！

吴樾的心路！

——陈坤 我本身也是做艺人的，这行的苦是外人无法理解的。

观众看到的是屏幕上的五光十色，可背后的付出完全凭毅力才能坚持。

影视圈有句笑话：家里有500块钱谁干这行呀！

笑话归笑话，但也是实话。

吴樾演的孙悟空，粘头套粘皮毛寒暑如一日，还要挥铁棒讲台词，单这份辛苦也值得鼓励！

——郭德纲

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>