第一图书网, tushu007.com

<<清晨，如故>>

图书基本信息

书名：<<清晨，如故>>

13位ISBN编号：9787513308106

10位ISBN编号：7513308101

出版时间：2012-11-15

出版时间：新星出版社

作者：(日)今邑彩

页数：471

字数：225000

译者：袁小雅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<清晨，如故>>

前言

黑色十字架1也许是天气不好的缘故，画廊里冷冷清清，只有一对看上去只有十几岁的小情侣。
那满头的金发和画廊的氛围极不相称。
吉村亮一手拿着宣传册，悠闲地漫步在画廊里。
这里以风景画和静物画居多。
与其说它们是精准地描绘出所见景物的具象画，倒不如说是描绘出画家内心风景的幻想画或抽象画，别具一番风味。
画中多使用柔和细腻的中间色，很符合女流画家的风格，但无论描绘的是哪种题材，都潜伏着一种无以名状的恐惧。
名为《海水浴》的画是一幅约一百号的大作品。
白色的沙滩，蔚蓝的大海无边无际，空中火辣辣的太阳。
沐浴在阳光下的人群，有的在游泳，有的在玩切西瓜的游戏，有的在打沙滩排球。
描绘夏日风情的作品总是洋溢着欢乐，可这幅画看久了，内心不但感受不到快乐，反而会涌起一股难以言表的不安。
名为《烟花》的作品也同样如此。
几朵硕大的烟花在夜空中绽放，抬头仰望的人群。
原本也是欢快的夏季景象，可看着看着，还是会有一种令人眩晕的不安之感。
这是为什么呢？
吉村不解，继续向前迈步。
名为《假日的公园》的画。
一座巨大的喷泉，悠然惬意的人们。
名为《旋转木马》的画。
骑在旋转木马上欢笑着的孩子们，站在周围的大人们。
与前面的作品一样，虽然描绘的主题是快乐的，但看着看着，难以言表的不安之感就会油然而生。
接着，吉村的眼球被一幅名为《对面》的小型画作吸引了。
和前面看到的那些画不太一样。
画中，两个孩子隔着拦道木，面对面地站在铁路道口的两侧。
道口那边站着一个身穿白色衬衫和深蓝色短裤的少年。
他挥着手，似乎在说“过这边来”。
道口这边则是一个留着娃娃头的少女背影。
不知为何，看向这边的少年的脸涂满了肉色，没画出眼睛、鼻子和嘴巴。
旁边是名为《雨中长椅》的画。
小雨淅沥沥地下着，两个孩子撑着一把黑伞，坐在破旧的长椅上。
一个是留着娃娃头的少女。
她似乎有些迷茫，空虚的大眼睛呆呆地望着雨滴。
少女的旁边坐着一个身穿白色衬衫和深蓝色短裤的少年。
这个少年的脸同样涂满了肉色。
为什么画出了少女的表情，却没画出少年的表情呢？
无脸少年。
一看到有这个少年的画，就会不由得不安起来。
啊！
吉村恍然大悟了。
莫非是……他快速返回到刚才看过的风景画展区。
脸靠近名为《海水浴》的大幅作品仔细打量，果真如他所料。
画中有那个无脸少年。
无脸少年混在正在享受海水浴的人群中，孤零零地伫立在海边。

画中，唯独这个少年没有穿泳衣，依旧穿着白色衬衫和深蓝色短裤。
连人群中婴儿和小狗的表情都画出来了，唯独没画出这个少年的表情。
吉村带着疑问，又仔细打量了名为《烟花》的作品。
果然……观赏烟花的人群中也有那个少年。
他穿着同样的衣服，脸上依旧涂满了肉色。
其他人都抬头望着夜空，唯独这个少年面朝画外站着。
《假日的公园》、《旋转木马》中也画着无脸少年。
他混在人群中，穿着同一身衣服站在那里。
所有作品中，唯独他没有融入画中的风景。
他没看画中人物所看之物，也没做画中人物所做之事。
他只是面朝画外站着。
这个少年到底在看什么？
不是大海，也不是太阳。
不是夜空中绽放的烟花。
不是公园的喷泉，也不是旋转木马。
他简直就像……简直就像站在画中一直盯着仔细打量画作的吉村。
观赏这些作品时感到的那种莫名的不安，也许正源于此。
这是一种奇妙的感觉，仿佛画中有个人一直在注视着你。
混在人群中、一开始并未注意到的无脸少年的存在正是不安之源。
这个无脸少年到底意味着什么？
如果这些画中没有无脸少年，应该会给观众留下更加愉悦的印象吧。
画家让这个奇怪的无脸少年混杂在人群中的意图何在呢……此时，吉村首次对日向沙罗这位女流画家产生了兴趣。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

十全十美的哥哥和一无是处的弟弟生活在同一屋檐下。
三年前父亲去世后，兄弟俩和母亲过着平静的生活。
一天，弟弟在玩偶泰迪熊中发现了一封神秘信件，是父亲的留言。
弟弟按照父亲的留言展开行动，却在不经意间拉开了改变兄弟二人生命轨迹的帷幕……

作者简介

今邑彩一九五五年出生于长野县，毕业于都留文科大学英文科。
一九八九年凭借《乐之杀人》获得长篇小说新人奖“鲇川哲也与十三个谜?第十三把交椅”的殊荣，一举成名。
其后一直活跃于推理和恐怖小说界，众多作品被搬上荧幕，是日本最受欢迎的大众作家之一。
代表作有《鬼》、《黄泉比良坂》、《茧的密室》、《铁的记忆》等。

<<清晨，如故>>

书籍目录

序章　黑色十字架
第一章　无脸少年
第二章　神秘信件
第三章　旧笔记本
第四章　白房子里的惨剧
第五章　恶魔之子
第六章　出错的齿轮
第七章　清晨，如故
第八章　Goodbye
第九章　血色圣诞
第十章　废墟
第十一章　替身
第十二章　复活
最终章　微笑
后记

<<清晨，如故>>

章节摘录

版权页： “ 嗯？
啊啊，是这样的， ”母亲接着说道，“ 起初接到初中同学聚会的通知时，我并不打算参加。
可当我得知你爸爸是那次聚会的负责人，突然很想见他。
” “ 所以你们就重逢了，并且走到了一起！
” “ 嗯，差不多吧。
” “ 不知道我会不会像爸爸那样发生变化。
” 母亲听到后得意地笑了笑。
“ 你爸爸可没有无所事事，无论是在身体还是精神上，他都非常努力，所以才有了很大的改变！
你也要更加努力啊！
” “ 您说的努力，具体指什么？
” “ 首先，你要变得喜欢吃青椒和胡萝卜！
” “ 不要吧！
” “ 还要多喝牛奶，学习上要更加投入、更加认真，不要总玩游戏，好好学会一项体育运动。
” “ 努力的话，就能变成爸爸那样吗？
” “ 从遗传学的角度来说，可能性还是很尺的！
” 母亲说到这里，突然伸手抓起一只摇摇晃晃爬行在秋干上的虫子，“ 现在的你就像这只虫子。
” 母亲将虫子拿给儿子看。
“ 我就是一只青虫啊？
” “ 这是一只即将变成蝴蝶的青虫。
虽然现在是这副模样，但不久的将来，它会变成一一只飞舞在空中的美丽蝴蝶。
” 优太盯着母亲手中的昆虫。
“ 桐人已经开始化茧成蝶，他的双翅正在伸展，而你还只是一只小青虫。
但是，蕴藏着无限可能性的双翅正在你的体内孕育，只是现在还看不见，你和哥哥的差别仅此而已。
” 母亲看了看儿子，“ 所以，你不用感到自卑，因为你也有你的优点。
” “ 我的优点是？
” 优太不自信地抬头看了看母亲。
“ 优太的优点是…… ” 母亲沉默了一下。
“ 妈妈，我的优点是什么啊？
” 优太催促道。
“ 要说你的优点是什么，这可比说出桐人的缺点还要难啊！
” “ …… ” “ 每个人都是不同的，每个人都是精彩的。
” 母亲突然说道。
“ 这是什么？
” “ 这是妈妈非常喜欢的一位诗人说过的话。
” “ …… ” “ 因为每个人都是不同的，所以每个人都是精彩的。
如果每个人都一个模样，岂不是无聊死了？
桐人非常优秀，如果优太和桐人一样优秀的话，我该多无聊啊！
因为那样的话，就没有可以让我随便发牢骚、说坏话的人了。
” “ 什么？
我的优点就是网为不优秀，所以比哥哥更加容易让妈妈随便发牢骚、说坏话啊！
” 优太板着脸说道。
“ 过去…… ” 母亲朝远方望去，转换话题似的说道，“ 家里的餐桌上总是铺着一块洁白的桌布。
”

后记

也许本书看上去像是一部“纯虚构小说”，可实际上…… 的确是“纯虚构”的。
本书并未以现实中的人物、团体、事件为原型。
不是我发牢骚，写一部彻头彻尾的虚构小说其实也很不容易，因为所有的一切都要自己准备、构思、开始。
因为一些原因，故事中没有写明具体的时间日期，大概设定在中学生拿手机也不足为奇的年代。
从个人目前的角度来说，我并不喜欢手机，可是手机又是故事中必不可少的一样工具，所以我还是把它写了进去。
关于孩子带手机一事，有人同意，有人反对。
我认为还是应该使用手机的，毕竟“方便”与“危险”仅有一线之隔。
此外，我想在这里申明的是，小说中出现的“犯罪血统”之类看似含有歧视色彩的言语和记述，其实只是故事中人物的“主观表达”，并非我本身的想法。
这是一部看似没有主题的小说。
在硬皮版的后记中，我一时马虎，写了些“主题”云云。
其实，与其说那些是主题，倒不如说是关键词更合适。
我记得以前有一位画家对记者说过这样一番话：‘‘主题？
如果我知道主题是什么的话，就不会写这么长了。
” 我认为，“主题”不是作者提出来的，而是读者根据喜好自己找出来的。
最后我想说的是，本作品虽然借用了几个《圣经》中的小故事，但并未借用《伊甸园之东》(包括小说和电影)。
因为有些读者对硬皮版产生了一些误解，所以这一版中，我对此进行了大幅修改，也对其他地方做了相应的修改。
如果可以的话，我希望那些读过硬皮版的读者能够再看看这一版。

媒体关注与评论

这是本极有趣的书。
在我的心里，这一定是今年推理小说中的翘楚。
如果必须对这个判断作出解释，那便是因为一旦开始，你就会找到手不释卷的感觉。
无论是其中的恐怖情节、感动画面还是推理设定，都属于上上之作。
——日本亚马逊

编辑推荐

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com