

<<大手笔>>

图书基本信息

书名：<<大手笔>>

13位ISBN编号：9787513309202

10位ISBN编号：7513309205

出版时间：2012-11-15

出版时间：新星出版社

作者：(日)松本清张,(日)宫部美雪 导读

页数：412

字数：209000

译者：刘子倩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;大手笔&gt;&gt;

## 前言

一九五七年，一部推理小说在日本出版。

这部作品一改当时日本推理文学浮夸之风，以写实主义风格，反映了日本社会现状和民众疾苦，具有深刻的思想性和文学性。

小说一经出版便引起轰动，日本推理文学由此逐渐得到大众的认可 and 关注，从类型文学一举跃进纯文学殿堂，为日后的发展和繁荣奠定了坚实的基础。

这部推理小说就是推理文学史上的经典作品《点与线》；而它的作者就是文学巨匠松本清张。

松本清张创立的这种写实主义推理小说被命名为“社会派推理小说”，而他也无可争议地为成为社会派推理小说的开山鼻祖和精神领袖。

从一九五七年开始，社会派推理小说统治了日本文坛长达三十年。

其间孕育出的优秀作家和作品不胜枚举，其影响力也一直持续至今。

森村诚一、夏树静子、东野圭吾、宫部美雪等，无一不是师承松本清张，宫部美雪甚至自称为“松本清张的女儿”。

在松本清张已经离开我们二十年的今天，他不仅和江户川乱步、横沟正史一并被尊为“日本推理文学三大家”，更被评论界称为比肩柯南·道尔和阿加莎·克里斯蒂的“世界推理文学三大开创者”，其贡献和影响可见一斑。

松本清张一生著作等身，留下了数百部优秀作品。

“有没有松本的作品”，甚至一度成为日本文艺类报纸、杂志和出版社能否生存的标准之一。

如何更好地解读松本清张的作品，如何更准确地把握松本清张的创作思想，一直是评论家和读者长期关注的焦点。

二三年，日本文艺春秋出版社邀请著名推理作家、有“平成天后”之称的宫部美雪来主编一套松本清张短篇作品选集，试图以最全面、最准确、最独特的角度解读松本清张和他的作品。

经过一年多的努力和探索，宫部美雪终于完成了这项工作。

于是，读者看到了手中这套《松本清张短篇杰作选》。

“以大师视角介绍大师”和“优中选优”是这套选集的特色。

宫部美雪在大量阅读、反复考察论证的基础上，从松本清张一生两百多篇短篇作品中，甄选出数十篇，以飨读者。

这部选集以松本清张的创作轨迹为线索，按不同主题，将最具代表性的作品穿插其间，并辅以宫部美雪撰写的导读。

除了作品和导读，选集还以“咖啡时光”的形式收录了很多有关松本清张其人其作的评述，具有很高的学术研究价值和阅读乐趣。

新星出版社“午夜文库”编辑部几经辗转，将这套在日本和台湾地区引起轰动、销量一度超过东野圭吾新书的作品集引进内地。

这是一套在世界推理文学出版史上举足轻重的选集，它既是对一代宗师松本清张的缅怀，也是对世界推理文学脉络的梳理。

我们坚信，这套选集一定会散发出璀璨的光辉，映衬出松本清张的伟大与不朽，引领推理文学走向更加辉煌的明天。

新星出版社“午夜文库”编辑部

## &lt;&lt;大手笔&gt;&gt;

## 内容概要

《大手笔》是一代宗师松本清张的小说杰作选的第一部。为了向文学大师松本清张致敬，日本文春文库邀请宫部美雪主编并导读一套松本清张杰作选，作为“日本平民作家的代表”、“松本清张的女儿”的宫部美雪，以漫步花径、鲷龙探珠的心境选编了这套松本清张的杰作，并亲自为重要篇章导读。这套书系的选品从松本清张文学地位、女性犯罪和社会批判等领域的独特视角出发，严选了松本在这些领域的短篇代表作品，在台湾的独步排行榜上力压《白夜行》《姑获鸟之夏》成为年度推理悬疑冠军作品（台湾译名《松本清张短篇杰作选》），其影响力可见一斑。

《大手笔》同时也是午夜文库创立8周年之际，文库推出的第300部里程碑式作品。松本清张也成为第30位入驻午夜文库的推理大师。

本书主编宫部美雪在评价这套书时说，虽然冠上了主编这个严肃的头衔，但对我来说，这件差事就好比漫步花海般快乐。当我纵身跃入松本清张这个巨人的大脚印里一看，在深度几乎与我等高的脚印中，之间色彩缤纷的花朵肆意绽放。

松本清张说：“我只写我喜欢的故事。”阅读，本就该从心底的喜爱出发。相信通过《大手笔》，松本清张和宫部美雪的创作快乐、阅读体验能够与您一一分享。

## 作者简介

松本清张：

松本清张，一代文学宗师。

日本推理小说史上无法逾越的高峰。

日本惟一将推理小说带进文学殿堂的文学大师。

继柯南·道尔，阿加莎·克里斯蒂之后的第三位世界级侦探小说大师。

曾获得过芥川龙之介奖、日本推理作家协会奖、文艺春秋读者奖、吉川英治文学奖、菊池宽奖、朝日奖等日本文学重要奖项。

其创作，直接影响了宫部美雪、森村诚一、东野圭吾、村上春树等知名作家，同时，松本清张的创作对于整个亚洲的现实主义文学也有着深远影响。

## <<大手笔>>

### 书籍目录

#### 《大手笔》

##### 第一章 巨匠的出发点

导读：历久不衰的社会派巨匠

《某&lt;小仓日记&gt;传》

《恐吓者》

##### 第二章 我的最爱

导读：洞悉社会现象的清张文学

《等候一年半》

《订外地报纸的女人》

《理外之理》

《删除的还原》

##### 第三章 听得到歌声，看得到画面

导读：在清张小说里感受听觉与视觉的盛宴

《搜查圈外的调查》

《真假森林》

##### 第四章 “日本的黑雾”放晴了吗？

导读：对昭和史贡献甚巨的清张报道文学

《昭和史发掘》——二·二六事件

《日本的黑雾》——放逐与清共

咖啡时光1：原著责编的回忆

至今仍令人惊讶的直觉——堤伸辅

自由自在的创作空间——藤井康荣

鳗鱼与酒与清张先生——重金敦之

## 章节摘录

版权页：有一天，加治等凌太出门后就悄悄尾随在后，窥探他的行动。

他看到凌太去敲A电工地所长家的后门，从应门的夫人那里接过钞票。

由于太难以置信，他当场呆住了。

他们之间到底是什么关系？

隐约能看得出来，凌太好像在勒索那个女人，原因不明，能弄清楚当然最好，不过光是知道那女人遭到威胁便已是一大收获。

好了，现在该怎么办？

对方可是个美貌的所长夫人，光凭这一点，就能让加治津津有味地抽着烟、陷入沉思。

应该告诉凌太，向他挑明。

“喂，也让我分一杯羹吧！”

“这样可以吗？”

如果这样做，万一被凌太拒绝就没戏唱了。

加治吃亏在不知道凌太勒索的把柄。

更何况，即使成功，分到的好处也会很少，加治可不希望忙了半天只能分到一点塞牙缝的钱。

最后，加治决定直接去找那个女人，他可以佯装知悉一切。

想想就知道那女人的老公肯定被蒙在鼓里。

加治认为这正是关键所在。

万一被凌太发现了怎么办？

加治随便这么一寻思。

如果真被发现了，到时候再看着办吧，反正我做的不过是跟他一样的勾当罢了。

况且，加治对这个水坝工程已经开始厌烦了，老早就想在下山前称心如意地大干一场。

加治第一次看到那女人下车时曾对凌太说过：“要是能跟这种女人睡觉，一晚上出三千圆我也愿意。”

不过，这下子说不定有机会免费享用。

不，对方甚至可能会倒贴给他零用钱。

但加治并未立刻采取行动，机会只有一次，万一失败就完了。

没想到，机会竟在偶然间提早降临了。

凌太受伤了，炸药爆炸时他闪避不当，被掉落的岩石碎片砸裂了左肩胛骨，当场皮开肉绽，缝合的伤口有五厘米长。

凌太在工棚卧床不起，连着五六天高烧不退。

他生了病躺在这儿，才发现以往收工回来，只是用来过夜睡觉的工棚似乎变得截然不同。

他感觉自己正躺在一个陌生而无助的地方。

凌太满心寂寞，生了病才深切地感到孤独。

躺在被褥上，想的却还是那个女人。

凌太正在折磨她。

要是没有这层关系，他和她本来毫无瓜葛。

除了让她如此误会，并利用这个误会做诱饵骗钱之外，两人之间再没有任何关系。

串联两人的唯一线索，不过是勒索。

唯有那时候，身为工人的他才能和所长夫人平起平坐——不，是凌驾在她之上。

凌太或许爱着她，正因如此，才会忍不住想不断地折磨她，因为唯有持续那种行为才能见到她。

每当看到凌太出现，她总是用充满憎恶的眼神瞪视他。

对她来说，这就是人间炼狱，是地狱恶鬼前来勒索。

一看到凌太的身影，这个孱弱女人的脸就会因无限的轻蔑与嗔怒而变得苍白狰狞。

<<大手笔>>

媒体关注与评论

日本文坛早有“清张革命”之说，“清张革命”最早指的是松本清张彻底改造了日本推理小说，让推理小说这原本浮夸、通俗、带有浓厚游戏性质的文体，一转变得浑厚、严肃。

“清张革命”确立了“社会派”在推理小说领域数十年不倒的地位，更预示了后来推理小说的多次发展。

——作家、评论家杨照

编辑推荐

- 《大手笔:松本清张杰作选1》编辑推荐：1、文学大师松本清张第一部杰作选。
- 2、宫部美雪主编、导读；易中天、詹宏志、杨照、止庵两岸三地文学评论家联袂推荐。
  - 3、午夜文库8周年特别推出第300部里程碑式作品；第30位入驻午夜文库的推理大师杰作。
  - 4、芥川龙之介奖得主，将推理写入纯文学殿堂的一代宗师松本清张作品系列。
  - 5、两百多部松本清张作品中严选出的佼佼者，开启全日本热门电影脚本源头的华丽大幕。



## &lt;&lt;大手笔&gt;&gt;

## 名人推荐

就像抬头便能看见月亮和太阳一般，在推理小说的世界里，一抬头看见的，就是松本清张的那些作品。

松本清张对我的影响远远超过我的想象。

——宫部美雪松本清张雄踞日本畅销作家冠军宝座二十多年，不过“畅销”却不见得等于“受欢迎”，松本清张从来不是日本“最受欢迎”的作家，因为太过真实，日本人普遍不愿意见外人透过松本的笔，来看日本、了解日本。

——台湾著名作家、评论家 杨照一个作家大概要经受三种评论，在世时读者的褒贬、媒体的盖棺论定、研究者的历史评价。

松本清张说，自己出道晚，剩下的时间全部都用于作家活动。

到1992年去世，40年间写了10多万张稿纸，全集有66卷之多。

三十年前读松本清张似乎早了点，大概当下读，正当其时也。

——著名评论家 李长声松本清张是战后日本经济高度增长时期的“社会良心”。

——著名东亚问题学者 孙柠日本四十年来出了二十四位首相，可是究竟哪个首相做过了些什么，早就消失在人民的记忆汪洋里，然而松元清张和森村诚一的作品却有如暮鼓晨钟，至今仍屹立在历史长河中。

这种分别，恰如其分地说明了，对于发生在他们身上或周围的事，人民是不会忘记。

——安裕大学时代，我读完了松本清张的所有作品，他是影响我创作生涯最深的作家。

——东野圭吾松本清张是社会派推理小说之父，直到现在我也一直在拜读他的作品。

——京极夏彦我是松本清张的超级粉丝。

——岛田庄司读了松本清张的作品之后，我才想当推理小说作家。

——西村京太郎没有松本清张，何谈日本推理？

——午夜文库

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>