

<<20世纪中国艺术史>>

图书基本信息

书名：<<20世纪中国艺术史>>

13位ISBN编号：9787513310222

10位ISBN编号：751331022X

出版时间：2013-12

出版时间：新星出版社

作者：吕澎

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<20世纪中国艺术史>>

内容概要

《20世纪中国艺术史》从晚清鸦片战争爆发导致的后果开始切入艺术问题的研究，考察了西方艺术对中国的影响，尤其描述了辛亥革命后艺术领域里发生的变化：留学运动、西学教育、传统主义者对西方艺术的态度，以及在特定历史背景下艺术的政治化倾向等。

1942年发表的《在延安文艺座谈会上的讲话》决定性地影响了20世纪40年代到70年代中国艺术的基本样貌。

此时，港台尤其是台湾的艺术构成了中国艺术家与世界文化共同体保持联系的重要链条。

1976年之后的中国艺术虽然多少让人联想到20世纪30年代的西方主义运动，但更是当时思想解放运动的一个组成部分。

此时期艺术家和批评家们的种种努力引人注目，在某种程度上为其后的90年代艺术融入“全球化时代”的潮流奠定了基础。

在重新修订的第三版里，作者补充了不同时期的资料，并通过对新世纪的艺术及其生态的概述，将90年代后期的艺术问题做了更有启发性的延伸，提供了一个更具有历史上下文的比较结构，以便读者能够发现新的历史问题。

<<20世纪中国艺术史>>

作者简介

吕澎

1956年出生于重庆。

1977—1982年在四川师范学院政治教育系读书；1982—1985年任《戏剧与电影》杂志社编辑；1986—1991年任四川戏剧家协会副秘书长；1990—1993年任《艺术·市场》杂志执行主编；1992年为“广州双年展”艺术主持；2004年，中国美术学院博士研究生毕业，获博士学位；2009年，第53届威尼斯双年展特别邀请展“给马可·波罗的礼物”策展人【联合策展人阿基莱·伯尼托·奥利瓦（Achille Bonito Oliva）】；2010年，“改造历史：2000-2009年中国新艺术”策展人。

2010年，伦敦Louise Blouin Foundation“溪山清远——中国当代新绘画”策展人。

2011年，美国旧金山亚洲艺术博物馆主办的“溪山清远——中国当代新绘画”策展人；2011年，“2011成都双年展”总策展人兼当代艺术展策展人【联合策展人阿基莱·伯尼托·奥利瓦（Achille Bonito Oliva）】；2013年，第55届威尼斯双年展特别邀请展“历史之路”策展人；数个中国当代艺术家的个人展览的策展人。

现为中国美术学院艺术人文学院副教授、成都当代美术馆馆长。

主要著作：《欧洲现代绘画美学》（岭南美术出版社1989年版）、《现代绘画：新的形象语言》（山东文艺出版社1987年版，1999年再版）、《艺术——人的启示录》（岭南美术出版社1990年版）、《20世纪艺术文化》（与易丹合著）（湖南美术出版社1990年版）、《现代艺术与文化批判》（四川美术出版社1992年版）、《中国现代艺术史：1979—1989》（与易丹合著）（湖南美术出版社1992年版）、《艺术操作》（成都出版社1994年版）、《中国当代艺术史：1990—1999》（湖南美术出版社2000年版）、《溪山清远——两宋时期山水画的历史与趣味转型》（中国人民大学出版社2004年版）、《20世纪中国艺术史》（北京大学出版社2006年版，2009年增订版）、《艺术史中的艺术家》（湖南美术出版社2008年版）、《美术的故事》（北京大学出版社2010年版）、《1979年以来的中国艺术史》（与易丹合著）（中国青年出版社2011年版）、《20世纪中国美术编年史：1900-2010》（中国青年出版社2012年版）、《中国现当代美术史文献》（与孔令伟合编）（中国青年出版社2012年版）。

主要翻译著作：《塞尚、凡·高、高更书信选》（四川美术出版社1986年版、广西师范大学出版社2003年再版、中国人民大学出版社2004年再版）、《论艺术的精神》The Spirit in Art,（康定斯基）（四川美术出版社1986年版）、《风景进入艺术》Landscape into Art,（肯尼斯·克拉克）（四川美术出版社1988年版）等。

<<20世纪中国艺术史>>

书籍目录

- 第三版前言 /
- 英文版序言 /
- 《美术的故事》前言 / 1
- 增订版前言 /
- 初版前言 /
- 导言 /
- 第一章 西方文明的影响与传统思想的调适 /
- 背景：晚明以来的形势
- 外销画
- 西方画家的影响
- 《点石斋画报》
- “土山湾”及其影响
- 传统思想的调适
- 调适措施中的早期留学画家
- 第二章 海派及其画家
- 传统内部的新发现
- 画会与市场
- “海派”与画家
- 任伯年、吴昌硕以及王一亭
- “海派”的象征
- 第三章 美术革命
- 蔡元培的艺术思想
- “美术”的产生
- 陈独秀
- 美术思想的展开
- 第四章 “中国画”的产生与思想背景 /
- “中国画”的背景
- 美术史学与日本影响
- 传统主义者
- 陈师曾
- 作为思想风气的背景
- 第五章 国画家与新国画 /
- 传统问题
- 黄宾虹
- 齐白石
- 张大千
- 其他传统主义画家
- 传统主义思想、政治及其意识形态
- 新国画：岭南画派
- 第六章 现代美术教育 /
- 美术教育的基本背景
- 学校
- 社团
- 第七章 写实主义与艺术家 /
- 1929年全国美展

<<20世纪中国艺术史>>

徐悲鸿

画家

雕塑家

第八章 现代主义艺术、思想与境遇 /

诗人的意见

刘海粟

颜文

现代主义画家

留日画家

留日的台湾画家

庞薰与决澜社及其成员

中华独立美术协会

现代艺术思潮

林风眠

现代主义的衰微

第九章 左翼美术 /

团体、木刻讲习会与“左翼美术家联盟”

鲁迅的工作

木刻社团

第十章 延安艺术与《在延安文艺座谈会上的讲话》 /

延安艺术

《在延安文艺座谈会上的讲话》

第十一章 国统区的艺术 /

漫画与漫画家

第三厅与新的木刻组织

关于民族形式的争鸣，战争时期的过渡

画家与雕塑家

在民族化实践中的画家

其他画家

内战时期的艺术

第十二章 社会恢复和建设时期的艺术 /

建设新制度过程中的美术

工农兵群众美术运动

新年画、连环画、版画

第十三章 改造中国画与国画家 /

中国画危机与改造

改造的路径

傅抱石

钱松

关山月

李可染

石鲁

潘天寿

第十四章 苏联的影响 /

问题与概念

苏联背景

向苏联学习

<<20世纪中国艺术史>>

“马训班”

向“两结合”的过渡

中国共产党历史画

雕塑

第十五章 “文化大革命”时期的艺术 /

走向“文革”艺术：1959—1965

“文化大革命”时期的艺术：1966—1976

第十六章 继续推进的现代主义 /

台湾的背景

“五月画会”

刘国松

“东方画会”

现代主义的处境

70年代的台湾艺术

香港的背景

吕寿琨

王无邪

艺术与艺术家

陈福善

雕塑家

第十七章 “新时期”美术的开始 /

1976年之后的背景

四川的“伤痕”绘画

“生活流”与陈丹青

形式革命

“星星美展”

现代主义：观念与争论

第十八章 ‘85美术运动/

“前进中的中国青年美术作品展”

关于中国画的争论

哲学思潮

‘85美术现象与团体

北方艺术群体及其艺术家

新具像画展与西南艺术群体

毛旭辉

“江苏青年艺术周·大型现代艺术展”与艺术家

‘85新空间及其艺术家

张培力

厦门达达

黄永

谷文达

吴山专

徐冰

历史情境与“大灵魂”

“中国现代艺术展”

盲流艺术家与圆明园艺术村

第十九章 新文人画与实验水墨 /

<<20世纪中国艺术史>>

新文人画

实验水墨

第二十章 当代艺术与艺术家 /

背景

新学院艺术与展览

新生代和新生代画家

刘小东

“玩世现实主义”和画家

方力钧

政治波普和艺术家

王广义

艳俗艺术

张晓刚

第二十一章 市场与体制问题的出现 /

意识形态与市场问题

“广州双年展”

“后八九中国新艺术”

第二十二章 观念艺术 /

观念艺术及其衍生

VIDEO ART

观念摄影

女性艺术问题与艺术家

第二十三章 新绘画 /

语言流变

曾梵志

周春芽

最新倾向

尾声：新世纪的语境 /

注释 /

参考书目 /

人名索引 /

<<20世纪中国艺术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>