

<<守望剩余的文学性>>

图书基本信息

书名：<<守望剩余的文学性>>

13位ISBN编号：9787513311618

10位ISBN编号：7513311617

出版时间：2013-6

出版时间：新星出版社

作者：陈晓明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<守望剩余的文学性>>

内容概要

今天我们面临的电子化、数字化的影像、声音与互联网传播时代，可能真的是另一个文明时代，我们不妨称之为“视听文明”的时代，这是与传统的口传文明、书写文明不同的另一个文明时代。如果说口传文字对应的是农耕、游牧时代，书写文字对应的是机械工业化时代，视听文明对应的则是电子化的后工业时代。

文学面临最大的难题是在“视听文明”时代如何生存下去？

“视听文明”时代的挑战不应该成为我们抛弃或逃离文学的理由，相反，正因为要面对一个正在到来的新文明的挑战，我们要困守文学和文字，要守望“剩余的文学性”——这是我们维系传统记忆，警惕视听文明可能灾变的一项义务和责任。

<<守望剩余的文学性>>

作者简介

陈晓明，男，1959年2月生，福建光泽县人。

1990年获文学博士学位。

曾在中国社会科学院文学研究所工作十多年，2003年起在北京大学中文系任教授、博士生导师。

主要研究方向为中国当代文学和后现代文化理论等。

出版有《无边的挑战》、《不死的纯文学》、《德里达的底线》、《中国当代文学主潮》等三十多部著作，发表论文评论三百多篇。

曾获首届“华语传媒文学大奖”年度评论家奖项，2007年获鲁迅文学奖理论评论奖等奖项。

担任中国文艺理论学会副会长，中国当代文学研究会副会长等职。

<<守望剩余的文学性>>

书籍目录

序言 001上编：小叙事的时代 001相信文学：重建启示价值 003经典焦虑与建构审美霸权 011先锋派的消失——关于九十年代先锋派变异的思考 021理论的终结与批评的开始 029文学批评与大众媒体的关系 039文学：一种奇怪建制 047虚构是文学的生命所在 054小叙事与剩余的文学性——对当下文学叙事特征的理解 060汉语文学的新阶段——第八届茅盾文学奖获奖作品综论 064当代文学批评：问题与挑战 071中编：剩余的文学性 091九十年代：文学怎样对“现在”说话 093虚构的圈套与诡秘的体验——重读马原的《虚构》 121跨越红土地：熊正良的小说艺术 146反抗历史异化的倔强女性——评徐小斌的《羽蛇》 158逃跑的童话——杨映川小说的反现代性取向 166小说的心理特权与历史化的紧张关系——阿来小说阅读札记 175对现代历史的顽强还原——评刘醒龙的《圣天门口》 182博尔赫斯：帕慕克的“文学父亲”？ 190身体穿过历史的荒诞现场——评东西的《后悔录》 196以个人风格穿透现代性历史——莫言小说的艺术特质漫议 204“影像中国”的方法——评张英进的跨文化影像研究 211下编：新的可能性 223道德可以拯救文学吗？ 225现代性之隐忧与多样性方案 248通过记忆和文本的幽灵存活——德里达与中国 271新世纪小说开辟的个体经验 291“历史化”与“去-历史化”——新世纪长篇小说的多文本叙事策略 306文本如何自由：从文化到宗教——从雪漠的《西夏咒》谈起 324对中国当代文学60年的评价 339回应批评：重新阐释中国当代文学的价值——答《羊城晚报》记者吴小攀问 352渐行渐远的汉语文学 371

<<守望剩余的文学性>>

章节摘录

<<守望剩余的文学性>>

编辑推荐

《守望剩余的文学性》编辑推荐：北大教授陈晓明对当下文学批判的反思，当代中国思想者的研究视野从来没有离开过对中国社会的人文关注。如今，中国社会进入了一个重要的转型时期。新时期呼唤新人文，也不断催生着新人文。

<<守望剩余的文学性>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>