

<<墟之居>>

图书基本信息

书名：<<墟之居>>

13位ISBN编号：9787513311809

10位ISBN编号：7513311803

出版时间：2013-5

出版时间：新星出版社

作者：洪磊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<墟之居>>

内容概要

如果领你走进一个儒生的庭园，你会看到什么？

茶、兰草、竹、玉、笔架、砚台、笔舔、镇尺、水丞、砚屏、笔洗、臂搁、印盒、供石、香，美不胜收的文人字画，伤春悲秋有故事的亭台楼阁，淡然处世又胸怀天下的书生……

儒生的庭园，诗情画意、繁花似锦，它已成了被历史和文化塑造出来的一个完美境地，它被赋予太多美学意义，而其相对隐秘的精神内核，却无人问津。

艺术家洪磊从传统文人与园林、文房四宝的关系出发，为我们厘清古代儒生为自己搭建的文化私空间，其间有扭曲，也有美的创造。

揣摩集权制度下的儒生心态

敲开裹挟文人灵魂的硬壳

精雕细琢 机敏温情

艺术家洪磊以全新视角解读“儒生庭园”的兴衰更迭。

诗意的语言配以翔实的图片，为您掀开传统文人优雅生活背后辛酸落寞的那一面。

台湾同步推出正体字版

<<墟之居>>

作者简介

洪磊，1960年出生于江苏省常州市，1987年毕业于南京艺术学院工艺美术系，1992年在北京中央美术学院版画系学习。

1994年在圆明园画家村进行绘画创作，是年底离开圆明园并辗转于北京城内，1996年回到家乡常州，开始尝试使用摄影作为艺术表现的方式。

代表作品《紫禁城的秋天》、《中国风景》、《仿梁楷》、《仿》、《正大光明》等。

<<墟之居>>

书籍目录

壹 吃茶1.网师园——2.妙玉让茶——3.茶经贰 兰草1.孔家的“幽兰”——2.山涛——3.《闲情偶记》叁
 篡改1.苦孝竹——2.养玉肆 恋物1.笔架——2.砚——3.笔筒——4.笔舔——5.镇尺——6.水丞——7.砚屏
 ——8.笔洗——9.臂搁——10.印盒——11.供石——12.闻香伍 写意1.“写意”一词由方言而来——2.八
 大山人——3.生宣陆 屏风1.韩熙载家的夜宴——2.三个屏风——3.千古之笑谈柒 伤春悲秋1.杜丽娘和林
 黛玉——2.低温忧郁症——3.独上高楼，望尽天涯路——4.只在庭园里捌 隐忍1.甲午海战——2.《马关
 条约》玖 慎独与见独1.《荐季直表帖》——2.《兰亭序帖》——3.三百多年的战争拾 扭曲1.“丁香花案
 ”——2.不合时宜的政治主张——3.梅以曲为美拾壹 迂回1.沧浪亭——2.淑春园——3.网师园拾贰 恋尸
 癖1.祥龙石——2.石玩之好——3.不去描绘悲剧场景的山水画拾叁 翼然1.渐江的亭子——2.醉翁亭拾肆
 镜静1.静观而得——2.中空——3.智者乐水拾伍 髻1.片石山房——2.环秀山庄——3.狮子林拾陆 时间流1.
 动与静——2.借景——3.情与景——4.时间——5.故事拾柒 压抑1.园子里没有桃花——2.压抑为官拾捌
 阴翳1.李少红版的《红楼梦》——2.漆器——3.想象中的幽暗情境——4.窗棂拾玖 戏剧性1.多余的桥—
 —2.出世与入世的临界点——3.美人靠贰拾 两条并行的线1.紫砂壶——2.顾绣——3.计成的《园冶》贰
 拾壹 还乡1.华不注山——2.退思园——3.《水村图》贰拾贰 参禅1.湛然居士——2.六只柿子——3.东坡
 参禅贰拾叁 《溪岸图》1.董源悬案——2.山水精神——3.《画禅室笔记》贰拾肆 竹林行走1.正始之音—
 —2.《与山巨源绝交书》——3.“阮”是一种乐器——4.一个设定佯装的人和一个聪颖过人的人贰拾伍
 《辋川图》1.《辋川图》——2.半官半隐——3.山水诗贰拾陆 渔隐1.隐作为借口（假寐的隐）——2.摹
 写的建造——3.幻象的可居可游贰拾柒 隐逸1.金谷涧——2.中隐隐于市——3.东方朔贰拾捌 意义缺席的
 庭园1.儒生——2.盲域——3.现世享乐——4.假面贰拾玖 印章1.《二金堂印谱》——2.1873年——3.“四
 王”的山水画——4.没有了意味的山水诗叁拾 借尸还魂1.只剩下了诗意的名字——2.网师园——3.招魂

<<墟之居>>

章节摘录

<<墟之居>>

编辑推荐

《墟之居:儒生庭园的诞生》编辑推荐：揣摩集权制度下的儒生心态。
敲开裹挟文人灵魂的硬壳。
精雕细琢机敏温情。
先锋艺术家洪磊文字论道。
艺术家洪磊以全新视角解读“儒生庭园”的兴衰更迭。
诗意的语言配以翔实的图片，为您掀开传统文人优雅生活背后辛酸落寞的那一面。
台湾同步推出正体字版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>