

<<明代宫廷陶瓷史>>

图书基本信息

书名：<<明代宫廷陶瓷史>>

13位ISBN编号：9787513400435

10位ISBN编号：7513400431

出版时间：2010-9

出版时间：故宫出版社

作者：王光尧

页数：333

字数：343000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明代宫廷陶瓷史>>

前言

宫廷史是历史研究中一个非常重要而又比较特殊的内容。

故宫即紫禁城是中国明清两代的皇宫，在长达491年的岁月中，先后有24位皇帝在这里生活和执政。始建于明永乐时期的紫禁城，虽然在清代有过不少改建、重建和新建，但总体上仍保持着初建时的格局，并保存有部分明代建筑与明宫文物。

因此，研究明清宫廷史是故宫博物院的优势和责任。

但长期以来，我们在清宫史研究方面成果比较显著，而对于明宫史的研究则相对薄弱。

从故宫学的视角和要求来看，深入开展明宫史研究，不仅对于研究中国历史很有益处，而且对于发掘故宫的丰富内涵，推动博物院事业的发展，也有着十分重要的意义。

因此，从2005年开始，故宫博物院采取多种措施加强明代宫廷史的研究，《明代宫廷史研究丛书》就是其中的一项重要成果。

“明代宫廷史研究”是故宫博物院于2005年确定的重点科研项目，对明代宫廷史中的18个重要课题进行探讨，研究成果以丛书的形式集中发布。

经过将近5年的不懈努力，这套丛书将在故宫博物院建院85周年之际，陆续与读者见面。

<<明代宫廷陶瓷史>>

内容概要

《明代宫廷陶瓷史》是《明代宫廷史丛书》之一，由故宫博物院陶瓷史专家王光尧研究员撰写。本书是中国古代宫廷陶瓷史的明代断代史，其内容既包括宫廷所用陶瓷器的本身，也包括宫廷获取和烧造这些器物的方法、管理制度及其影响，还包括因为宫廷之价值取向和政策而导致在生产使用过程中附加在这些陶瓷器上的宫廷文化因素和宫廷政治或国家政治的内容。作者通过多年对考古出土文物和传世文物的研究，在占有大量资料的基础上，向我们系统阐述了明代宫廷陶瓷史的丰富内容，并配有大量的实物图片，可以说是一部难得的了解明代宫廷陶瓷的权威之作。

<<明代宫廷陶瓷史>>

书籍目录

前言

第一章 研究史略

第二章 明代宫廷瓷器述略

第一节 传世明代宫廷用瓷器之大概

第二节 明代宫廷瓷器之考古发现

一 使用地点之发现

二 生产地点之发现

第三节 明代宫廷对前代瓷器的收藏与保存

第四节 进入明代宫廷的外国瓷器和非汉族文化因素

一 明代宫廷瓷器上的非汉族文化因素

二 进入明代宫廷的外国瓷器

第三章 明代宫廷用瓷的特点

第一节 釉色品种

第二节 器物类别

一 建筑用瓷

二 祭礼器

三 日用器

四 文房、陈设、赏玩器

五 赏赐用器

六 宗教用器

第三节 纹饰特征

第四节 款识特征

一 款识类别

二 识款方法

三 款识位置

第四章 明代宫廷用瓷的生产窑场

第一节 景德镇窑场

一 景德镇御窑厂的建立与生产时间

二 御器窑厂厂署位置、窑炉、装烧能力

三 分工负责制度

四 官样制度

五 御用瓷器之运输

六 落选品之处理

七 御器厂的经费来源及核算制度

八 窑厂内的祭祀建筑与神祇

第二节 龙泉窑场

一 明龙泉官府窑场之考订

二 龙泉官府窑场的生产机制

三 龙泉官府窑场停产的原因

第三节 钧台窑场

一 明钧台窑场之论定

二 明代钧州官府窑场的管理制度

三 陈设类钧瓷生产时间之补论

第四节 磁州窑场

第五节 真定府窑场与宁国府窑场

<<明代宫廷陶瓷史>>

第五章 明代宫廷用瓷器的扩散

第一节 王府用瓷

一 明代各地藩王陵墓出土瓷器情况

二 器物类别及来源分析

第二节 对内赏赐用瓷

第三节 外交用瓷

一 使用原则及对象

二 对外赏赐的作用及意义

第四节 管理疏漏造成部分御窑瓷器之流散

第六章 明朝政府对全国瓷器生产的政策及影响

第一节 税收与瓷器生产许可制度

一 生产与交易税

三 瓷器生产许可制度

第二节 瓷器输出与对外贸易

一 官方瓷器输出和贸易

二 以走私方式进行的瓷器贸易

三 隆庆元年以后面向世界的贸易和瓷器出口

四 外销对瓷器生产格局的影响

第七章 瓷器御用性的确立及影响

第一节 御用性的凸显

一 从官窑到御窑的转变

二 烧造御用瓷器产生的影响

第二节 宫廷文化(技术)因素主导下的瓷器生产

一 宫廷参与瓷器生产的传统

二 明代宫廷对瓷器生产的参与

第三节 瓷器生产与使用中的垄断与影响

一 明代早中期的瓷器生产格局与垄断的孕育

二 明代中后期官民瓷器生产、垄断之异同

第四节 官民窑场间的技术互动

第五节 从清代窑制改革看明代窑制与政治

第八章 明代宫廷用琉璃

第一节 官府管理下的琉璃生产

一 生产窑场

二 技术来源与生产技术

三 生产制度

第二节 明代宫廷使用琉璃制品的状况

一 琉璃建材

二 琉璃质日用器

三 琉璃质供器

<<明代宫廷陶瓷史>>

章节摘录

插图：各作和不同窑炉的分工，形成了集约化、流水线式的生产模式，这无疑对提高生产工效极为关键。

由于小农经济时代的生产力低下，生产者的产品收入只能维持简单的再生产，所以分工和集约化生产的结果使得以往以个体家庭为生产单位的手工作坊失去了竞争力，原来在个体家庭手工作坊内从事生产的匠人只能以其技术最见长的一面成为生产流水线上的个体因子，商业资本从而可以控制生产的全过程并实现对产品的占有，这是宋代以来商业资本控制手工业生产的途径。

宋代官府手工作坊的出现，是官府资本控制手工业生产的方式。

行业内的分工在本质上也是分段垄断技术的手段之一，御器厂沿用这种分工模式，既便于分工负责，使各作的管理者和工匠都有明确的职责范围，也使得从事生产的任何一个或一种技能的匠人都不可能单独复制出御用瓷器，从生产技术上保证了皇室对产品的占有，从而实现了大的垄断。

明代御器厂有官匠300余人，这些匠人从性质上看应该是在籍官匠，官匠应役方法又分为编役和上班匠两种。

再加上出于技术需求

<<明代宫廷陶瓷史>>

编辑推荐

《明代宫廷陶瓷史》：明代宫廷史研究丛书。

<<明代宫廷陶瓷史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>