

<<书法经纬>>

图书基本信息

书名：<<书法经纬>>

13位ISBN编号：9787513401449

10位ISBN编号：7513401446

出版时间：2011-7

出版时间：紫禁城

作者：施子清

页数：277

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书法经纬>>

内容概要

故宫博物院紫禁城出版社，长期以来致力于书法艺术与文化的研究与传播工作。继推出法书碑帖即技法系列的图书之后，又将逐步推出图文并茂的具有一定学术研究价值的中国书法经纬论丛。

其内容将涉及书论、书史、书家、法书、碑帖、文字学、文献学等诸多方面。

本书《书法经纬》是施子清先生探索书史颇有心得的著作。

其特色在于：以史为经、以体为纬、冲破以往只顾以史为纲而忽略字体嬗变与发展的陈规旧例。

其章节题目要是别开生面，勾勒出各个朝代的书家与面目，故而仅着眼于目录一项，便可约略一览中国书法发展之概况。

作者引经据典，恰到好处；阐述己见，尤具卓识；要言不烦，深入浅出。

尤其图文并茂，使理论之阐述与感性之抒发，相得益彰。

读者无论是作书史之研习，亦或是作艺术之欣赏，《书法经纬》皆是不可多得之书。

<<书法经纬>>

作者简介

施子清，太平绅士，又名清霖，号雪香居士。
自幼酷爱书艺，承母训，以清水为墨、砖作笺，孜孜苦练，积习成趣，数十年不辍。
其书艺以颜柳为风骨，并潜心何子贞、弘一上人。
五十年代曾从近代篆刻大家冯康侯学篆隶，于历代碑帖、时贤墨宝无所不窥，兼收并蓄，自成一格。
其楷书平正弘敞，行草从容跳脱，对联尤称大家。
其书法作品多次在香港、台湾、北京、上海、杭州、福州、厦门等地展出。
并出版有《子清墨趣》、《施子清翰墨》、《后赤壁赋》、《前赤壁赋》等书法作品专集。
施子清先生非常重视以学养书。
其学之广博涉及各个领域，并有很深的造诣。
譬如政论的有《子清刍议》，文学的则有散文作品《雪香集》、诗词作品《雪香诗抄》，及研究专著《诗词拔萃》等等。
而其社会的、经济的学问与修养，见其履历，或可略知一二。
施子清先生曾任全国工商联副主席，现为全国政协文史和学习委员会副主任、中国民间商会副会长、恒通资源集团有限公司董事局主席等重要职务。
施子清先生常引前贤语“溺于书，则一艺耳，深于道则道亦艺也”以自勉。
无怪乎，其书艺与学识皆能迥出时辈也。

<<书法经纬>>

书籍目录

前言
书法含义浅说
由甲骨文到汉隶
蔡邕与汉隶
章草题解多
《十七帖》及其他
张芝与草书
颠张狂素
钟王与楷书
二王与行书
书圣王羲之
书法世家
南妍北朴
初唐四家
李邕及其他
颜鲁公
颜筋柳骨
唐帝皇书家
唐诗人书家
唐僧人书家
五代宋初两书家
宋四家
宋帝皇父子书家
宋其余书家
金书家
元有赵体
鲜于枢及其他
明初三宋一陈
二沈解缙与台阁体
张弼与草书
陈献章与茅笔字
吴宽学苏
明中吴中三子
字林侠客徐溜
华亭大师
明末四家
明其余书家
清初遗民书家
碑学前驱郑篮
康熙四大家
张照与馆阁体
扬州八怪
南北二梁
乾嘉四家
浓墨宰相

<<书法经纬>>

淡墨探花
篆隶中兴
藤杖芒鞋凌绝顶
隶书之鲁公
两论与双楫
清中晚期盛况
印坛巨子工篆隶
清中晚学颜三家
回腕执笔高手
名满天下唯乏韵
翰墨芬芳留东瀛
颜底魏面创新格
两任帝师亦学颜
算子篆书不足观
石鼓馀韵有传人
新魏体开山老祖
艺肆论博蕴霸气
萧疏淡远清道人
清其馀书家
附录
书法与毛笔
汉字字体
执笔与用笔
永字八法与九宫格
间架结构与童法
结语

<<书法经纬>>

章节摘录

在上文提到的由《石门颂》到《张迁碑》众多的东汉汉碑中，《熹平石经》有一段不寻常的来历：东汉灵帝熹平四年，议郎蔡邕、中郎将堂溪典等人，鉴于经籍传抄易出谬误，乃“奏求正定六经文字，灵帝许之，邕乃自书丹于碑，使工镌刻”（《后汉书·蔡邕传》）。

此项工程历时九年。

此碑隶书方整平正，结构稳重，字划匀称，布局端庄，用笔方圆兼备，气象静穆典雅。

梁武帝赞曰：“蔡邕书，骨气洞达，爽爽如有神力。

”说此碑集汉隶之大成，不过言也。

此碑立于太学门外，原为正字（使经籍文字规范化）而设，孰料观摩欣赏者如市，俱惊叹不已，盖其书法之成就令人折服也。

蔡邕（一三二——一九二年），字伯喈，陈留圉（今河南杞县南）人。

灵帝时任议郎，因论朝政获罪，遭流放。

遇赦后亡命江湖十数年。

董卓掌权时，曾任侍御史、左中郎将。

董卓为王允、吕布诛杀后，邕被拘，死于狱中。

蔡邕擅辞赋，工篆隶，通经史，精音律，亦识天文。

相传蔡邕见工匠修饰鸿都门用刷白粉之帚写字得到启发而创“飞白书”。

飞白指笔划线条丝丝露白的书写方法。

宋代陈恩《书苑菁华》一书中收录蔡邕的《笔论》和《九势》两文。

《笔论》论述书写者应有的精神状态。

全文如下：书者，散也。

欲书先散怀抱，任情恣性，然后书之；若迫于事，虽中山兔毫不能佳也。

夫书，先默坐静思，随意所适，言不出口，气不盈息，沉密神彩，如对至尊，则无不善矣。

为书之体，须入其形，若坐若行，若飞若动，若往若来，若卧若起，若愁若喜，若虫食木叶，若利剑长戈，若强弓硬矢，若水火，若云雾，若日月，纵横有可象者，方得谓之书矣。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>