

<<陶庵梦忆>>

图书基本信息

书名：<<陶庵梦忆>>

13位ISBN编号：9787513401852

10位ISBN编号：7513401853

出版时间：2011-9-1

出版时间：紫禁城出版社

作者：张岱

译者：栾保群 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<陶庵梦忆>>

### 内容概要

本书为明朝散文家张岱所著，也是张岱传世作品中最著名的一部。

该书成书于甲申明亡（1644年）之后，直至乾隆四十年（1794年）才初版行世。

其中所记大多是作者亲身经历过的杂事，将种种世相展现在人们面前，如茶楼酒肆、说书演戏、斗鸡养鸟、放灯迎神以及山水风景、工艺书画等等，构成了明代社会生活的一幅风俗画卷，尤其可以说是江浙一带一幅绝妙的《清明上河图》。

其中虽有贵族子弟的闲情逸致、浪漫生活，但更多的是社会生活和风俗人情的反映。

同时本书中含有大量关于明代日常生活、娱乐、戏曲、古董等的纪录，因此也被研究明代物质文化的学者视为重要文献。

<<陶庵梦忆>>

书籍目录

自序

卷一

钟山

报恩塔

天台牡丹

金乳生草花

日月湖

金山夜戏

筠芝亭

斫园

葑俗扫墓

奔云石

木犹龙

天砚

吴中绝技

濮仲谦雕刻

卷二

孔庙桧

孔林

燕子矶

鲁藩烟火

朱云崓女戏

绍兴琴派

花石纲遗石

焦山

表胜庵

梅花书屋

不二斋

砂罐锡注

沈梅冈

岫崓山房

三世藏书

卷三

丝社

南镇祈梦

禊泉

兰雪茶

白洋湖

阳和泉

闵老子茶

阳和泉

闵老子茶

龙喷池

朱文懿家桂

逍遥楼

<<陶庵梦忆>>

天镜园  
包涵所  
斗鸡社  
栖霞  
湖心亭看雪  
陈章侯

卷四

不系园  
秦淮河房  
兖州阅武  
牛首山打猎  
杨神庙台阁  
雪精  
严助庙  
乳酪  
二十四桥风月  
世美堂灯  
宁了  
张氏声伎  
方物  
祁止祥癖  
泰安州客店

卷五

范长白  
于园  
诸工  
姚简叔画  
炉峰月  
湘湖  
柳敬亭说书  
樊江陈氏橘  
治沅堂  
虎丘中秋夜  
麋公  
扬州清明  
金山竞渡  
刘晖吉女戏  
朱楚生  
扬州瘦马

卷六

彭天锡串戏  
目莲戏  
甘文台炉  
绍兴灯景  
韵山  
天童寺僧  
水浒牌

<<陶庵梦忆>>

烟雨楼  
朱氏收藏  
仲叔古董  
嚱社  
鲁府松棚  
一尺雪  
菊海  
曹山  
齐景公墓花樽

卷七

西湖香市  
鹿苑寺方柿  
西湖七月半  
及时雨  
山艇子  
悬杪亭  
雷殿  
龙山雪  
庞公池  
品山堂鱼宕  
松花石  
闰中秋  
愚公谷  
定海水操  
阿育王寺舍利  
过剑门  
冰山记

卷八

龙山放灯  
王月生  
张东谷好酒  
楼船  
阮圆海戏  
嚱花阁  
范与兰  
蟹会  
露兄  
闰元宵  
合采牌  
瑞草溪亭  
娜嬛福地

补述

附录

## &lt;&lt;陶庵梦忆&gt;&gt;

## 章节摘录

湘湖 西湖，田也而湖之，田也而湖之：本来是田地而灌水成湖。

成湖焉：湘湖，在今杭州市钱塘江南岸，萧山区西南亦田也而湖之，不成湖焉。

湖西湖者，坡公也，西湖本来是湖，但自唐以来，淤积成卑人贪其利，自宋时愈形淤没，十仅余一。

元佑五气苏柬坡为杭州太守，重开西湖，还田与湖。

有意于湖而湖之者也；湖湘湖者，任长者也，不愿湖而湖之者也。

任长者有湘湖田数百顷，称巨富。

有术者相其一夜而贫，术孝。术毛不信。

县官请湖湘湖，灌萧山田，诏湖之，朝廷降诏灌其为湖。

而长者之田一夜失，遂赤贫如术者言。

今虽湖，尚田也，不下插板，插板：或做匾板，即闸板。

不筑堰，则水立涸；是以湖中水道，非熟于湖者不能行咫尺。

游湖者坚欲去，必寻湖中小船与湖中识水道之人，溯十关三，溯行水道，十条中要有二条淤塞。

鳃咽不之畅焉。

湖裹外锁以桥，裹湖愈佳。

盖西湖止一湖心亭为眼中黑子，湘湖皆小阜、小墩、小山乱插水面。

四围山趾，棱棱砺砺，濡足入水，尤为奇峭。

余谓西湖如名妓，人人得而媒褻之；鉴湖如闺秀，鉴湖。镜湖在绍兴城南。

可钦而不可狎；湘湖如处子，眠艇羞涩，眠艇，即腴腆。

犹及见其未嫁时也。

此是定评，确不可易。

张岱《西湖梦寻》，「余弟毅儒，常比西湖为美人，湘湖为隐士，鉴湖为神仙。

余不谓然。

余以湘湖为处子，腴腆羞涩，犹及见其未嫁之时；而鉴湖为名门闺淑，可钦而不可狎；若西湖则为曲中名妓，声色俱丽，然倚门献笑，人人得而蝶褻，故人人得而艳羨；人人得而艳羨，故人人得而轻慢。

在春夏则热闹之至，秋冬则冷落矣；在花朝则喧哄之，至月夕则星散矣；在清明则萍聚之，至雨雪则寂寥矣。

」 柳敬亭说书 南京柳麻子，柳敬亭，原名曹逢春，江苏通州人（今南通）。

南明时曾入左良五幕。

黧黑，满面疤痕，疤痕：疤痕，麻斑。

悠悠忽忽，土木形骸。

《世说新语，容止》：「刘伶身長六尺，貌甚丑悴，而悠悠忽忽，土木形骸。」

」余嘉锡释云：谓粗头乱服，不加修饰，视其形骸如土木然。

善说书。

一日说书一回，定价一两。

十日前先送书帕下定，明代官场往来礼仪初时相赠以书帕，以示清廉雅正。

后来行贿，则多夹银票于书帕中。

此风既行，召妓与戏班，亦以定金置于书帕中。

常不得空。

南京一时有两行情人：行情人。为众追捧、出场价高昂者。

王月生、柳麻子是也。

余听其说《景阳冈武松打虎》白文，与本传大异。

本传，指《水浒传》原毒其描写刻画，微入毫发，然又找截干净，找截；说评话术语找为回叙前节，截为截断收场并不唠叨。

勃央声如巨钟，勃央：指声音洪亮香脆。

<<陶庵梦忆>>

说至筋节处，叱咤叫喊，汹汹崩屋。

武松到店沽酒，店内无人，蓦地一吼，店中空缸空甕皆瓮瓮有声。

瓮瓮，此处为象声词闲中着色，细微至此。

主人必屏息静坐，倾耳听之，彼方掉舌。

稍见下人咕哔耳语，咕哔，此处作小声讲话解。

听者欠伸有倦色，辄不言，故不得强。

每至丙夜，丙夜，三更时分。

拭桌剪灯，素瓷静递，于静夜中轻递斟于素瓷之茶款款言之，其疾徐轻重，吞吐抑扬，入情入理，入筋入骨，摘世上说书之耳而使之谛听，不怕其不齟舌死也。

齟舌，咬舌自杀。

极言其羞愧之至。

语出《史记·魏其武安侯列傳》：「魏其必内愧，杜门齟舌自杀。」

」 ……

<<陶庵梦忆>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>