

<<龙泉窑研究>>

图书基本信息

书名：<<龙泉窑研究>>

13位ISBN编号：9787513401968

10位ISBN编号：7513401969

出版时间：2011-11

出版时间：紫禁城出版社

作者：中国古陶瓷学会 编

页数：538

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<龙泉窑研究>>

内容概要

龙泉窑瓷器研究、论龙泉窑的时空框架和文化结构、有关龙泉窑两个问题的再认识、从宋元纪年瓷看龙泉窑生产的制品、试述龙泉黑胎青瓷、从故宫旧藏宋代龙泉青瓷解读清代宫廷对龙泉窑的认识、南宋龙泉窑青瓷分期研究、宋元龙泉窑青瓷的艺术美、器物与风俗——论元代龙泉窑青瓷造型纹饰与瓷器的游牧化、元代庆元港与龙泉窑青瓷外销、龙泉窑青釉露胎与点褐彩瓷探析、龙泉窑瓷塑、明代早期龙泉青瓷官器等。

<<龙泉窑研究>>

书籍目录

一 龙泉窑瓷器研究

论龙泉窑的时空框架和文化结构

有关龙泉窑两个问题的再认识

从宋元纪年瓷看龙泉窑生产的制品

试述龙泉黑胎青瓷

从故宫旧藏宋代龙泉青瓷解读清代宫廷对龙泉窑的认识

南宋龙泉窑青瓷分期研究

宋元龙泉窑青瓷的艺术美

器物与风俗——论元代龙泉窑青瓷造型纹饰与瓷器的游牧化

元代庆元港与龙泉窑青瓷外销

龙泉窑青釉露胎与点褐彩瓷探析

龙泉窑瓷塑

明代早期龙泉青瓷官器

明代龙泉窑衰落原因初探

明代中期龙泉青瓷外销初探

从龙泉窑考古资料看《大明会典》记载的瓷器烧造

读龙泉窑笔录

试论龙泉窑的时代风格与变迁

“哥窑”研究的反思与拙见

龙泉窑黄坛、竹口（许家窑）遗址考察纪略

龙泉东区与龙泉两区出土瓷器比较研究

二 各地收藏及出土（水）的龙泉窑瓷器

清宫旧藏明代龙泉窑青瓷研究

北京艺术博物馆藏龙泉窑青瓷

河北出土的元明龙泉窑瓷器

河南存留龙泉窑青瓷杂录

河南博物院藏龙泉青釉瓷器

陕西出土的龙泉窑青瓷——兼论龙泉窑青瓷在陕西的地位和影响

江苏省淮安市楚州区河下遗址龙泉窑瓷片堆积坑

镇江出土龙泉窑瓷器研究

长江三峡地区窖藏出土的宋元龙泉窑青瓷

桂林出土的龙泉青瓷及其对桂北青瓷窑业的影响

广东省博物馆藏龙泉窑瓷器鉴赏与研究

青翠如玉——鸿禧美术馆藏龙泉青瓷

国宝“飞青瓷花生”考——传到日本的元代龙泉窑褐斑青瓷

我国沉船遗址出水的龙泉窑瓷器

韩国新安沉船的考古发现对龙泉窑青瓷的断代意义

近东地区考古遗址发现的龙泉窑瓷器——英国威廉姆森藏品及斯拉夫遗

址调查藏品中的龙泉窑青瓷简介

寻找龙牙门——印尼宋元明龙泉青瓷的行踪

三 各地仿龙泉窑青瓷

江西仿龙泉青瓷与浙江龙泉青瓷之间的相互关系

广东龙泉系青瓷浅析

论浙江和福建“珠光青瓷”

试析龙泉窑对同安汀溪窑青瓷工艺的影响

<<龙泉窑研究>>

关于泉州窑青瓷与龙泉窑青瓷的比较

亚洲诸国仿龙泉窑青瓷简述

四 陶瓷科技

张家湾出土龙泉窑类青瓷来源初探

<<龙泉窑研究>>

章节摘录

版权页：插图：龙泉四期遗存形态，表现为“厚胎薄釉刻花”传统主流和“薄胎厚釉素面”系列的“两路共存”。

需要指出的是：“薄胎厚釉”制品在龙泉的发生，并不是“早期龙泉”传统工艺自身演进的必然结果，而是受到另外一种文化的直接影响所引发的突变现象。

厚釉制品又存在“黑胎厚釉、釉面开片、紫口铁足”和“白胎厚釉、釉面无纹、白痕出筋、朱砂底足”的明确差异。

按传统所指，黑胎制品即明清文献所描述的“哥窑”，后一种则以自身的特色而成为龙泉青瓷的新品种。

今仅知黑胎型以溪口瓦窑址为其典型遗存，白胎型则在龙泉琉华山下形成密集的窑址群落。

或许由于遗存的严重破坏或考古发现的局限，瓦窑蝉类型的遗存序列形态认识不清；而以大窑为中心的白胎型遗存，则从龙泉四期开始延续下来，形成发展阶段性明确的产品系列。

这里还必须顺便指出，上述情形的发生主要局限在龙泉窑业中心大窑、金村至溪口一带。

龙泉五期制品的总体特征为“厚胎厚釉，多种不同装饰技法和纹样题材的同器并施”。

胎骨的显微结构表现为“高岭一石英一绢云母”三元矿物组成；釉层结构为多次素烧、施釉的“多层厚釉”；成型制作与烧成工艺的成就则集中体现在大型制品的高度成熟。

如果从文化内涵的工艺技术发展的角度审视，其独树一帜的风格形态，恰好是龙泉四期共存之诸文化因素的高度融合；但若从更为宏广的社会角度分析，该期瓷业特征的重大转折，其决定性的动因应是对商品生产的高度社会需求。

<<龙泉窑研究>>

编辑推荐

《龙泉窑研究:中国古陶瓷研究》是由故宫出版社出版的。

<<龙泉窑研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>