

<<故宫明式家具图典>>

图书基本信息

书名：<<故宫明式家具图典>>

13位ISBN编号：9787513402057

10位ISBN编号：7513402051

出版时间：2011-12

出版时间：故宫出版社

作者：胡德生 编

页数：294

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<故宫明式家具图典>>

内容概要

故宫文化具有独特性、丰富性、整体性以及象征性的特点。从物质层面看，故宫只是一座古建筑群，但它不是一般的古建筑，而是皇宫。中国历来讲究器以载道，故宫及其皇家收藏凝聚了传统的特别是辉煌时期的中国文化，是几千年中国的器用典章、国家制度、意识形态、科学技术，以及学术、艺术等积累的结晶，既是中国传统文化精神的物质载体，也成为中国传统文化最有代表性的象征物，就像金字塔之于古埃及、雅典卫城神庙之于希腊一样。因此，从这个意义上说，故宫文化是经典文化。

<<故宫明式家具图典>>

书籍目录

导言 胡德生 明式家具图版 床榻类 椅凳类 桌案类 橱柜类 屏台及其他 图版索引 后记

<<故宫明式家具图典>>

章节摘录

版权页：插图：明式椅凳的风格以简练为主，靠背扶手多取空棹形式。腿间横枨前低后高，而且侧脚收分明显，突出稳定感，具有较高的科学性。明时椅子的形制很多，名称也很多，究其形式不外以下几种。

交椅即汉末北方传入的胡床，形制为前后两腿交叉，交接点做轴，上横梁穿绳代座。座面之上安装靠背及栲栳圈，遂名交椅。

在室内陈设中，等级较高，一般只供男主人与贵客使用，妇女和下等人常坐凳子之类的坐具，坐交椅的较少见。

交椅因其可以折叠，既可在室内使用，外出时还可携带。

在宋元及明代的绘画中，常常有官员或富户外出巡游并携带这种椅子的描绘。

圈椅的椅圈和交椅椅圈完全相同，交椅以面下特点命名。

而圈椅是以面上特点命名。

圈椅的座面采用普通方凳形式。

在室内陈设中位置相对稳定。

明代多把圈椅称为“太师椅”。

是居室中等级较高的家具。

官帽椅是依其造型酷似古代官员的帽子而得名，又分南官帽椅和四出头式官帽椅。

南官帽椅的造型特点是在椅背立柱与搭脑、扶手的衔接处做出软圆角。

作法是将立柱做榫头，搭脑两端的接合面做榫窝，俗称“挖烟袋锅”，将搭脑横压在立柱上。

椅面两侧的扶手也采用相同作法。

正中靠背板用厚材开出S形，它是依据人体脊椎的自然曲线设计而成的。

这种椅型在南方使用较多，常见多为花梨木制，且大多用圆材，给人以圆浑、优美的感觉。

四出头式官帽椅是椅背搭脑和扶手的拐角处不是做成软圆角，而是搭脑和扶手在通过立柱后继续向前探出，尽端微向外撇，并磨成光润的圆头。

除此之外，其他均与南官帽椅相同。

玫瑰式椅实际上是南官帽椅的一种，它的椅背很低，与扶手高度相差无几。

在室内临窗陈设，椅背不高过窗台，配合桌案使用又不高过桌沿。

由于这些与众不同的特点，使并不十分实用的玫瑰椅备受人们喜爱，并广为流行。

玫瑰椅的名称在北京匠师们的口语中流行较广，南方无此名，而称这种椅子为“文椅”。

玫瑰椅及文椅，目前还未见史书记载。

只有《鲁班经》一书中有“瑰子式椅”的条目，但是否指的玫瑰椅，还不能确定。

靠背椅是指有后背而没扶手的椅子，有一统碑式和灯挂式两种。

一统碑式的椅背搭脑与南官帽椅相同，灯挂式椅的靠背与四出头式相同，因其横梁长出两侧立柱，又微向上翘，犹如挑灯的灯杆，因此名其为“灯挂椅”。

这种椅型较官帽椅略小，特点是轻巧灵活，使用方便。

<<故宫明式家具图典>>

编辑推荐

《故宫明式家具图典》由故宫出版社出版。

<<故宫明式家具图典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>