

<<古币的收藏故事>>

图书基本信息

书名：<<古币的收藏故事>>

13位ISBN编号：9787513402064

10位ISBN编号：751340206X

出版时间：2011-12

出版时间：故宫出版社

作者：段忠谦

页数：143

字数：120000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;古币的收藏故事&gt;&gt;

## 前言

北京收藏家协会钱币专业委员会的同志们在一起玩了几年了，大家都本着相互学习、热心事业的精神，相处得非常和谐愉快。

同时也琢磨着把玩古泉这点事记录下来，整理整理出本书，也好留下点资料。

恰好协会领导有安排，说是应北京新浪大江流文化传播有限公司之邀，请各专委会把不同门类的收藏成果总结成文，出版收藏系列丛书，这样既可满足更多群众需求，又展示一下北京收藏家协会几年的学习、寻宝、鉴宝的收获，于是就着手筹备了。

钱币专委会成员大多是五六十岁以上的老同志，说是北京收藏家协会成员，其实大多数同志是半路出家，是业余爱好，很难修炼成“家”。

充其量只是一个玩的时间较长的民间收藏者罢了。

有些体会也是点滴，更无成书经验，编著此书全靠大家东拼西凑，当然也证实了众人拾柴火焰高、“三个臭皮匠真能顶上诸葛亮”的俗理了。

本书为一人牵头、大家撰写自己的亲历故事，文章所有涉及的作者除编著者本人外，其它朋友所撰部分在这里一并列出。

《隶篆双文“直百五铢”》《形似开元通宝的突骑施钱》《名目繁多的“罗汉钱”》《历史悠久的“套子钱”》《我收藏的“埏环钱”》《一枚“大泉二千”》《真假“泰和”合背钱》《正德龙凤钱》《两枚南明钱币的故事》《千里寻红钱》为陈康先生撰；《古币样册丢失，逼他走上收藏之路》《凭古钱推断古墓年代》《难解的“契刀五百”刀头之谜》《珍贵的“福寅”、“福戌”钱》《三招鉴真假》《背附铁块的“济阴”玉环钱》《家传的“天启通宝”》《老侯玩古钱一波三折》为张秉文先生撰；《掘到一座古币“金矿”》为董梦知先生撰；《废品站不收“五铢”谤《古币一串》《相国寺里买“大钱”》是李成志先生撰；《两枚小小“半两”》《咸丰“珍”宝铜铁钱一对》《巧遇“铤币当十”》为杨永仁先生撰；《“宋元通宝”的上挑与下挑》为卢千先生撰；《花钱收藏二三事》为王铠先生撰；《我的“摇钱树”》为吴宝龙先生撰。

素材经过取舍，回味一下还真有点意思。

我认为至少突出了四个亮点：一是以古钱为红线，将历史沿革、历史故事穿起来，力图体现古钱币的连贯性、知识性、趣味性。

二是在收藏古钱的过程中，每个人都有苦辣酸甜的体会，力争把感受最深的说出来，快乐同分享，教训共吸取。

三是启发广大的收藏者，在收藏过程中首先要树立正确的理念，“收藏是知识、是快乐，其次才是财富，一定要以一个平常心来收藏”。

当然，玩收藏是要投资的，特别是在赝品满天飞的背景下，收藏难免“交学费”。

只要勤奋好学，增知识、长眼力，才可争取少交、不交学费。

四是随同文字安排百余张照片，力求真实有据、图文并茂，以飨读者。

另外，还值得一提的是，在编写过程中受到协会领导王钧、李俊、王晓霞诸同志的支持和鼓励，编著经验丰富的张秉文、刘明杉同志的指导帮助以及好友张有贤先生提供一些实物拍照，在此一并表示谢意。

由于编著水平有限、时间仓促，本书难免有不足之处，敬请广大读者指正。

段忠谦

## <<古币的收藏故事>>

### 内容概要

本书讲述了作者自己收藏中的心得及所见所闻所感，本书既有作者成功时的快乐，又有作者遭遇挫折时的苦恼；流露出作者对古币品、收藏古币品格和心态，在当今赝品横行的收藏环境下，应如何迅速地掌握基本的古币收藏技巧，如何购藏古币，如何尽快提高自己的鉴定水平。那就敢快来看本书交你如何收藏古币。

## <<古币的收藏故事>>

### 书籍目录

#### 出版前言

#### 序

#### 第一章 古钱史话

- 一 中国最早古钱源于夏商时期的贝币
- 二 春秋战国时期古钱四大体系
- 三 秦汉到隋朝实行“铢两”记重钱
- 四 唐代开始创立钱币“通宝”体制
- 五 两宋钱币称“四最”
- 六 辽、金、西夏少数民族钱
- 七 元代流通纸币“孔方兄”类多量少
- 八 明朝铸“通宝”钱
- 九 清朝每位皇帝只行一种年号钱

#### 第二章 币海撷珠

- 一 古今第一铸币能手
- 二 铁划银钩瘦金体钱
- 三 北周三品
- 四 隶篆双文“直百五铢”
- 五 形似开元通宝的突骑施钱
- 六 西夏钱文是怎样辨认的
- 七 八思巴文钱的来历
- 八 名目繁多的“罗汉钱”
- 九 历史悠久的“套子钱”

#### 第三章 藏家珍闻(上)

- 一 古币样册丢失,逼他走上收藏之路”
- 二 凭古钱推断古墓年代”
- 三 难解的“契刀五百”刀头之谜”
- 四 珍贵的“福寅”、“福戌”钱”
- 五 三招鉴真假
- 六 背附铁块的“济阴”玉环钱
- 七 家传的“天启通宝”
- 八 我收藏的“埏环钱”

#### 第四章 藏家珍闻(中)

- 一 一枚“大泉二千”
- 二 真假“泰和”合背钱
- 三 正德龙凤钱
- 四 两枚南明钱币的故事
- 五 千里寻红钱”
- 六 掘到一座古币“金矿”
- 七 废品站不收“五铢”
- 八 古币一串

#### 第五章 藏家珍闻(下)

- 一 相国寺里买“大钱”
- 二 两枚小小“半两”
- 三 咸丰“珍”宝铜铁钱一对
- 四 巧遇“铤币当十”

<<古币的收藏故事>>

五 “宋元通宝”的上挑与下挑

六 老侯玩古钱一波三折

七 花钱收藏二三事

八 我的“摇钱树”

第六章 收藏辨伪

一 钱币收藏

二 古钱辨伪

编后记

## &lt;&lt;古币的收藏故事&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：八明朝铸“通宝”钱明朝为力求货币稳定，其铸造发行流通管理大权全部由朝廷控制。

明朝初年，企图以纸币(宝钞)作为主要货币，并禁用金银、废止铜钱，但因钞法措施不利，币信不立，只好对银锭和铜钱放开并行。

在铸行钱币方面，早在朱元璋建明之前称吴王时，就在应天府设立宝源局铸“大中通宝”。

后在江西等地设宝泉局续铸大中钱。

太祖洪武六年(1375年)确立由官府统一铸钱，称作“制钱”，铸行“洪武通宝”。

因为要避讳朱元璋名字中的元字，所以确定铸钱一律称“通宝”，而不再称元宝。

而且一个皇帝仅铸一种年号钱，如明成祖时铸“永乐通宝”、宣宗时铸“宣德通宝”。

之后，又因推行宝钞而停铸钱币，所以“正统、景泰、天顺、成化”四个年号都没铸钱，弘治十六年才恢复鼓铸“弘治通宝”。

为使铸钱方便易成，在铜水中加锌而呈金黄色，所以明钱自弘治以后，铜钱都为黄铜钱。

正德年间似乎没铸过年号钱，而流传数量、版别并不少，推想是民间私铸和后代补铸。

直至世宗嘉靖六年(1527年)始，不仅铸大量不同种类的“嘉靖通宝”，还曾补铸从洪武到正德九个年号的钱。

嘉靖之后的“隆庆、万历、泰昌(光宗泰昌年在位仅几个月未铸钱，而由熹宗即位后补铸)、天启、崇祯”都铸通宝钱。

崇祯钱是中国钱币中最复杂的一种，其大小、轻重、厚度、文字、制作千变万化，单背面文字就有几十种。

明末诸王都曾铸钱，俗称“南明钱”。

鲁王铸“大明通宝”，福王铸“弘光通宝”，唐王铸“隆武通宝”，永明王铸“永历通宝”(其中篆、行书体的“永历通宝”是郑成功在台湾所用，请日本人所铸)。

此外，明末许多农民起义军都曾铸钱，如崇祯十七年(1644年)，李自成在西安称王时，铸“永昌通宝”小平和当五钱；张献忠同年在成都即位，铸“大顺通宝”；另外，张献忠义子孙可望在张献忠被杀入滇后，曾铸“兴朝通宝”钱。

明末辽东总兵吴三桂，不受已攻入北京的李闯王招降而引清兵入关，并为清兵镇压川陕农民起义军，被封为平西王。

后又进攻南明云贵地区杀永历帝，奉命镇守云南，形成一股强盛的割据势力。

在清朝初年撤藩王时，叛清自称帝，僭号大周建都衡州改元昭武，曾铸行“昭武”、“利用”大小钱，死后孙吴世潘继位时又铸“供化”钱。

不久即为清朝所灭。

同期，靖南王耿精忠叛据闽中时曾铸“裕民通宝”等大小钱。

九清朝每位皇帝只行一种年号钱清朝承袭明朝钱制，由户部和工部负责官铸钱。

大体上是银、钱并行本位制，大额用银子，小额用制钱。

早在清人入关之前，努尔哈赤就铸行过老满文的“天命汗钱”和汉文“天命通宝”钱，皇太极铸过老满文“天聪汗钱”。

从顺治元年(1644年)仿明制，由工部设宝源局、户部设宝泉局，开铸“顺治通宝”，先后铸行五式钱，即一式光背仿古钱；二式为背面仅一汉字，标明局名；三式是采行一厘钱(值银一厘)，即背面左直书一厘，右分别为十七个局名；四式背为左“宝”、右“局”(都是满文)；五式是背面左满文、右汉字都为记局名。

康熙钱分两种，京师所铸背为两个满文(即宝泉、宝源)的顺治四式；外埠所铸采用顺治五式，即背面左满文、右汉字记局名。

遗留下来的康熙钱除宝源、宝泉两种外，还有各省局二十余种，其中宝西、宝巩、宝密字最少。

康熙年间，宝泉局还曾铸另一种“熙”字少一笔、铜色金黄的钱，俗称“罗汉钱”。

雍正以后，制钱都沿用顺治第四式，保持了十七个局。

## &lt;&lt;古币的收藏故事&gt;&gt;

乾隆时保持了雍正时十七局中的十五局(宝河、宝巩两局已停),另设立了宝直(直隶)、宝伊(伊犁)局以及回疆的叶尔羌、阿克苏、乌什、库车等局。

新疆各局铸钱采用红铜材质,由过去的普尔钱形制改为方孔钱,又称“新疆红钱”。这种钱背面左满文、右回文,连正面汉文共三种文字并用。

嘉、道期间各铸制钱十九种。

咸丰时币制最复杂,前有王莽宝货制,后有咸丰时的钱钞制,是铸钱史的两大奇观。

其特点一是随币值下跌,使大小错出、轻重倒置。

二是各局所铸文字不同,如福建局文字除记值,还有记重文字。

三是文字种类繁多。

四是币材种类多,王莽时用金银,而咸丰朝金银、铜钱、纸币都用。

单就铸币来说,还有铁钱、铅钱、铜钱,铜钱中又有紫、红、黄铜。

记值方面,还有当四、当五、当八、当十,甚至当百、当千等十六种。

一般制钱称通宝,大钱还有重宝、元宝,打破了“通宝”定制。

咸丰十一年,英法联军侵华,咸丰帝躲在热河。

帝病危时宫中展开了一场暗斗,帝同肃顺等大臣谋立长子载淳为皇太子,待帝死后,载垣等人辅政,改元“祺祥”。

但李莲英告密西太后,不久辅政大臣等就被西太后所害,废“祺祥”年号改称“同治”。

这一历史事件反映在钱币上,只存工、户两局的“祺祥通宝”小平钱和“重宝”当十样钱,不曾正式流通。

同治年间铸钱很少,只有户、工两局的当十“同治重宝”较多,回疆继续鼓铸当十红钱。

光绪初年仍铸当十“光绪重宝”大钱,中后期才铸“通宝”小制钱。

宣统年间只有宝泉局用旧法铸钱,另有宝广、宝福两种机制钱和一种有圆孔的“大清铜币”,因当时铜价昂贵,各省竟铸新式铜元,一枚当制钱几十枚甚至百枚。

## <<古币的收藏故事>>

### 后记

《收藏的故事》丛书是北京新浪大江流文化传播有限公司策划的收藏类图书。

从约定合作到正式出版，历经了较长的周期。

其间，我们反复商讨图书规模、构建书稿框架、制定撰稿体例、设计样稿版式，最终确定了该系列丛书的出版规格。

本系列丛书原本预想为全四色印刷，由于图像来源较广，未能全部达到彩色印刷的要求，囿于丛书统一体例的考虑，采用了单色印刷。

为此，有些质量较高的图片也因单色印刷而牺牲了原有的精彩，颇为遗憾。

本丛书的作者为北京新浪大江流文化传播有限公司精心遴选，均为文物收藏界较有影响的收藏家。

他们将自己在收藏过程的见闻和感受，以流畅的文笔、通俗的语言介绍给广大读者。

尤其是作者那些对于相关文物和其收藏的独家见解，代表了他们长期实践后的观点，可以说是他们用时间、精力和财富换取的。

本系列丛书虽为单色印刷，但大量的图像可以充实内容，说明观点，图文并茂。

适合文物和收藏爱好者品鉴。

编辑部 二〇一一年十二月

## <<古币的收藏故事>>

### 编辑推荐

《古币的收藏故事》语言朴实生动，现场感强，亲身体验，特别适于一般的收藏爱好者和刚刚收藏入门者阅读参考。

全书以古钱为红线，将历史沿革、历史故事穿起来，力图体现古钱币的连续性、知识性和趣味性。书中讲述的每个收藏故事，都有酸甜苦辣的体会，力争把感受最深的说出来，快乐同分享，教训共吸取。

<<古币的收藏故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>