第一图书网, tushu007.com

<<碑帖的收藏故事>>

图书基本信息

书名：<<碑帖的收藏故事>>

13位ISBN编号：9787513402071

10位ISBN编号：7513402078

出版时间：2011-12

出版时间：紫禁城出版社

作者：李绪杰

页数：183

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

故纸堆中金石道，读碑赏贴话今朝。
收藏的各个阶段，故事虽不同，但各有各的精彩。
我生长在鲁中地区，山东乃文物大省、金石之乡，“齐长城里捉迷藏，金刚经(泰山经石峪金刚经刻石)上晒太阳，曲阜孔庙观汉碑，嘉祥武梁看祠堂”。
这是我的儿时写照。
耳濡目染，从小时候起，镂之于金石的文字，深深地印在了我的脑海，懵懂之中，它亦融入了我的血液，成为一种兴趣，逐渐形成一种难以割舍的情结。
　从读书的学生时代到参加工作之后成为工人，渐渐淡化了很多孩童时期的美好梦想。
工作后作为国有重点企业的职工，全身心地投入到工作中去，一切必须服从于企业生产的需要。
这是企业的要求，也成为当时我个人的奋斗目标。
　业余生活单调而乏味，使得自己的理想再次如浮云般可望而不可即，闲时读书就成了我工作之余的一件大事。
从此，单调的业余生活不再乏味，世界名著、中国古典名著、诗歌、散文，无所不读。
其实这也是我的一种无奈之举，辛苦的工作对于年轻的我并不能叫苦，最令人苦不堪言的是，你的所有付出却永远都得不到上司的肯定，没有成就感，亦无自我价值体现之满足感，奋斗目标与自己也渐行渐远。
　20世纪末的十年间，国有企业深化改革的狂潮一浪高过一浪，减员增效、下岗分流、下岗人员再就业、停薪留职、自谋职业等词语在各大媒体出现频率最高，而“停薪留职”则成为我人生档案里永远铭刻的一个名词。
就在新世纪(21世纪)的钟声即将敲响的时候，我毅然跨出了企业的大门，离开了令周围很多人所向往的工作岗位，用半年多的时间游历了大半个中国，最后独自闯到了北京，找寻自己的志向，实现自我价值所在。
　第一次进北京，那种豪情壮举，不亚于一场战争，至今使我记忆犹新。
当我所乘的列车徐徐驶进北京站，列车广播里传出李双江演唱的《北京颂歌》时，使我热血沸腾，浑身充满力量，每一根神经都是亢奋的，好似有股无比强大的力量在鼓动着我！
我还曾异想天开地想，建议铁道部在进京所有班次的列车上，都要播放这首歌曲，我想那会激励许许多多像我一样的年轻人。
　在出站台的地下通道里，凌乱脚步声，刺耳的小贩叫卖声，一下就把我拽回到了现实的迷惘中。
大都市对我而言，是天堂还是炼狱，不得而知。
　经朋友的引荐，在北京一家文化传媒公司临时安下身来，找到一份赖以糊口的工作。
打拼了两年毫无成就感，我不得不停下脚步来，重新给自己定位，思考自己的下一步该往哪里走。
　有句话说得好：“兴趣是最好的老师”。
一切从兴趣出发，我想：兴趣与职业相匹配应该是最好的就业状态。
我这样告诫自己，同时这也是一种自我修正与调整。
脑海中无时无刻不在思考下一步该去做什么，怎样去做！
我应该更多的去了解北京，了解这个自己赖以生存的大都市！
　既想抽出时间来做些市场调研，又想兼顾着一份赖以糊口的工作！
思想既矛盾又无序。
辞掉工作，做自己该做的事情，固然是个好的选择，但却失去了生活来源！
如果辞掉工作，就是“背水一战”的悲壮之举，这需要莫大的勇气。
但是，我做到了。
　作为大都市的北京，它的包容性充分地体现出来，它的任何一个角落都可以容纳我。
辞掉工作后半年的时间内，我了解了北京市各种大中型的市场，包括服装批发市场、小商品批发市场、花卉市场、大型商业街、古玩艺术品市场等等，或许是兴趣使然，我对古玩艺术品市场特别有感觉。

北京是全国的政治、文化和国际交流中心，是全世界拥有世界文化遗产最多的城市，也是历史文化名城和中国六大古都之一，文化底蕴深厚，正是这样一个古老而又年轻的都市深深地吸引着我。
虽然被它吸引着，可是短时间内我却不知道怎样才能融入到这个都市当中。
爱看书这一嗜好，还是在企业上班的时候养成的习惯，现在却开始受益了。
在调查北京的各大商业、文化市场的半年时间内，国家图书馆也是我经常光顾的地方。
看书读报，掌握自己认为有用的信息。
做读书笔记，认为对自己有启发的文章，全篇抄录。
不经意间，读到的一篇论述“未来三大投资领域”的文章，深深影响了我。
时隔若干年，细节已无从记起，但是里面的重要内容却铭记在心，其中所讲的未来三大投资领域为有价证券、房地产、艺术品。
也就是这篇文章，它改变了我的人生轨迹，决定立足于中国传统文化，在艺术品领域一显身手。
在现在看来，文章作者的先见之明，着实令我佩服。
文章充分地分析了不同的社会群体，在不同的领域会有不同的作为，并给出指导性的建议。
作者的思想是超前的。
对“未来投资三大领域”前二者，我是不敢染指的，但是对艺术品收藏与投资而言，或许就是一个不错的选择。
这对我来讲，兴趣与爱好，在此似乎找到了一个最佳的结合点。
那什么是艺术品呢？
它又包括哪些内容呢？
带着这些问题，还是去图书馆找答案，图书馆能帮我打开所有这些问号。
不查不知道，一查吓一跳。
这一查询，也坚定了我对艺术品投资的信心。
中国书画、油画、瓷器、玉器、木器家具、文房四宝、古籍善本、金石碑帖等等，这些都是艺术品所涉及的门类，属传统收藏。
再有就是现代收藏，那范围就更广了，有文化内涵的物品，皆可列入其中。
但是，关键要看艺术品能引起人们的注意力有多大，这也决定着艺术品的价值取向。
艺术品投资收藏的门类那么多，从何入手呢？
最明智的选择就是朝自己所熟悉的方面发展。
“金石碑帖”这一项，多少还是和我有些渊源。
但是，还是先弄明白这个词到底有什么含义吧。
金石碑帖是传统收藏门类中的一项，“金”：包含夏商周各代青铜彝器、历代铜镜、钱币等，凡刻有文字的金属器物，皆可列入其中；“石”：指中国的刻石文化，凡是刻有文字或图案的石头，都包含在内。
碑帖，就是通过一定的工艺操作流程，从带有铭文或者图案的器物上槌拓下来的拓本，或装帧成册，或装褫成轴，便于展观。
它是中华文明的载体，也是极具收藏价值的艺术品。
有句话说得好：从人类开始过定居生活，收藏就开始了。
金石碑帖的收藏在宋代时，已较为普遍，而且还形成了多部研究金石碑帖的典籍，如欧阳修《集古录跋尾》十卷，是中国现存最早的金石学著作；赵明诚《金石录》三十卷；明代有胡文焕纂《古今碑帖考》。
这都为后来的金石碑帖的研究，起到引导性的作用。
一直到清代乾、嘉之后，碑学大兴，所出金石学著作也渐多起来。
现存于各大博物馆的历代名画、书法墨迹，如东晋顾恺之《洛神赋图》、隋展子虔《游春图》、唐韩滉《五牛图》、宋梁楷的《泼墨仙人图》、晋王羲之《快雪时晴帖》、唐颜真卿《祭侄文稿》，宋米芾《苕溪诗帖》、《蜀素帖》等，如果没有历代人士的精心收藏，今人早已不得而见了。
中国历史源远流长，地大物博，这句话在收藏界的体味是最为深刻的。
在当代，收藏队伍在逐渐的发展壮大，本《收藏的故事》的写作期间，世界性的次贷危机发生了近一

年，其对中国传统收藏品的影响并不大，这也说明了传统收藏品的保值和增值功能，具有稳健性。
我也是这支收藏大军中的一卒，十余年间，陆续收进了一些金石碑帖，并整理展出过多次。
其中有酸楚、有悸动、亦有欣慰，得此撰写《收藏的故事》之机会，倾注于笔端，在注重故事性、趣味性、知识性的同时，亦融哲理性在其中。
古玩艺术品从业者是一个特殊的群体，在新时代的背景下，人生价值观的体现、对知识的渴求、对文物的认识、对金钱的态度，以及独特的交往方式，都有涉及，在茶余饭后，读者略作聊资，我即为欣慰。
因才疏学浅，错误在所难免，敬请收藏同好、诸位师友予以厘正，我不胜感激。
　乾堂

<<碑帖的收藏故事>>

内容概要

本书是一本很好的碑帖收藏的书籍。

《碑帖的收藏故事》具有通俗性、普及性和实用性的特点。
由于作者的人生阅历、年龄、性格、收藏碑帖专长等诸多因素的差异，作者将相关的文物知识融入了收藏碑帖实践，读者可以从中了解到目前的民间收藏碑帖状况。
初涉收藏碑帖的朋友们可以结合自己的具体情况和条件，学习、借鉴作者的成功经验，并循序渐进地摸索出适合自己的收藏碑帖门类和收藏方法。

第一图书网, tushu007.com

<<碑帖的收藏故事>>

书籍目录

出版前言
序
第一章 实践出真知(上)
 一 天津沈阳道
 二 有利可图，可否做职业
 三 节衣缩食，广收藏品
 四 缘起报国寺
 五 择机学习：中华典籍聚珍——国家珍贵古籍特展
第二章 实践出真知(下)
 一 择机学习：入选第二批《国家珍贵古籍名录》国家珍贵古籍特展
 二 择机学习：百年守望——国家图书馆特藏精品展
 三 为鉴定而临帖
 四 古墨收藏与碑帖鉴赏
 五 拓本与纸墨
 六 寂寞的碑阴：玄秘塔
第三章 成长之路(上)
 一 鲁迅先生藏帖记
 二 鸳鸯七志斋与千唐志斋
 三 偶得《唐回元观钟楼铭》初拓本
 四 宋刻《宣示表》原石
 五 《宣示表》原石后续
第四章 成长之路(下)
 一 善本《大唐圣帝感舍利之铭》
 二 汉代刻石佳拓偶得记
 三 钤印之不易
 四 网络带来的思索
 五 与友斗帖
 六 广交师友，虚心请教
 七 参与拍卖会，收藏者的成熟期
第五章 交流之路
 一 藏而不露不可取
 二 碑刻与书法——中国历代碑刻书法艺术展
 三 异代赏音·金石永存——中国历代碑帖精品展
 四 碑刻与书法一千古不变之艺术专题
 五 中央美术学院大讲堂——碑帖收藏成果大检阅
 六 碑帖收藏机缘
 七 堂号小记
第六章 社会活动
 一 “喜从天降”东方空中文化体验之旅
 二 走进中央人民广播电台
 三 配合编者，出版图书
后记
编后记

<<碑帖的收藏故事>>

章节摘录

版权页： 插图： 一 天津沈阳道 （一）寻帖之路 话说2002年的那个夏天，骄阳并没有像我们想象的那样灼晒，略显阴沉的天气，让人感觉闷热难耐。
由北京驶来的汽车，停在了天津火车站广场，从开着空调的车厢内走出来，顿感像进了蒸笼一般，热浪袭满全身，稍稍定定神，思忖着，决定还是步行到沈阳道古物市场。
开支能省则省，尽量压缩不必要的支出。
步出广场，穿过解放桥，过海河，三转五拐，来到山东路，山东路与沈阳道是纵横十字相交的，也是天津市古物市场的主要组成部分。
天津的道路正南正北的很少，蜿蜒的海河贯穿整个天津市城区，人们把大致与海河相平行的称谓路，而与海河相垂直的称谓道。
如果把这些道和路看做是经纬线的话，路与经线分布走向较一致，道与纬线分布走向较一致。
就大概的方位来讲，东、西向为"道"，南、北向称"路"。
从天津市火车站前广场到沈阳道古物市场，这条路我是太熟悉了。
弯路，在以往来天津时已经走过！
虽然从什么路到什么道说不清楚，在实际的行走中，很容易就可以找到沈阳道古物市场。
市场并没有因为天气的闷热而减少人气，摊位亦多，顾客如流，给人印象最深的是这条道怎么这么窄啊？
人头攒动，每一位顾客的眼睛，都在狂扫脚下每一个摊位的每件物品。
凭借自己的眼力，没准儿，流落在民间的清三代青花玉壶春瓶就被你捡漏在手（以较低的价格买到超值的物品叫做捡漏），或者是在故纸堆里，挑出几册宋版线装书，没准儿还是蝴蝶装（这种装帧的书籍，打开来版口居中、书页朝左、右两边展开，有如蝴蝶展翅，故名蝴蝶装）。
如果你是真的捡漏了，用当今最时髦的话说，那叫"简直直接改善你的经济状况了！
"这样的捡漏故事，在收藏界并不鲜见，特别是在全国各地的古玩市场并不完善，电视、报纸、杂志等对艺术品市场不太关注的时候，拎着手电筒逛鬼市（说起"鬼市"还要追溯到清末民初，当时国运衰落，许多达官显贵家道中落，便偷拿了家中的古玩站街变卖。
毕竟这是件有失身份的事，只能选在凌晨三四点打着灯笼交易，时间久了就形成一个星夜而聚、天明而散的古物交易市场），这种事情出现的频率最高。
正因为如此，才有这项严寒、冒酷暑，逛古玩市场的芸芸众生。

后记

此书从接稿到完成，只有六个月的时间，写作以个人的收藏阅历为线索、内容又是以故事形式出现，因此写作进度较快。
根据《收藏的故事》的总体写作要求，接稿后很快就完成了“ 写作纲要 ”和样稿，并得到了约稿人的认可，予以通过。
在写作本书的2009年下半年期间，我所关注的一些大事件： 6月17日，与约稿人签署协议书，确定撰写《碑贴的收藏故事》； 8月4日，上海证券交易所、深圳证券交易所A股指数创新高； 9月17日，我的宝贝女儿，过了两周岁的生日； 10月1日，中华人民共和国成立六十周年庆典； 10月22日，国家统计局公布了三季度主要宏观经济数据，实现全年GDP增长8%的目标没有悬念(是在全球发生次贷危机的背景下)； 10月23日，中国创业板在深圳证券交易所开板； 11月11日，美国新任总统奥巴马于11月16日访华； 11月24日，北京保利2009年秋季拍卖会结束，总成交15．78亿元，创造内地拍卖史单场成交额的新纪录； 12月1日，CCTV财经频道《经济半小时》播出《探秘仿古文物专业村》； 12月17日，《碑贴的收藏故事》交稿。
这些看似没有什么内在联系的事件，实际它们都在影响着我的笔端。
本书注重故事的趣味性、知识性的同时，亦求融哲理性于其中。
收藏者是一个特殊的群体，在新时代的背景下，个人的收藏价值观将如何体现?对专业知识的渴求，以及对文物及金钱的态度等，文章以稚嫩的笔触尝试着解读，期望能与读者一起，得出些启示，从中能获得一些知识，做为友人雅集之谈资，我也就欣慰了。
部分段落曾散见于期刊报纸，在此亦有所引用。
写作期间，承蒙王钧先生、刘大新先生、卜希砀先生、韩锐先生、李俊先生、王晓侠女士、史秀文先生、谢宗航先生、陈光铭先生及收藏圈的诸位朋友，予以支持与鼓励，在此表示深深的感谢。
此书成书期间，我的宝贝女儿李臻泰过了两周岁生日，在此感谢我的爸爸、妈妈对我写作的理解与支持，爱妻在工作之余，亦帮助我做了大量的工作，在此表示深深的谢意。
有了家人的鼎力支持，掘作才得以顺利完成。
正是： 晨曦跋山去学堂，岁过而立不彷徨。
观山读水华发生，真金终究不是钢。
乾堂

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com